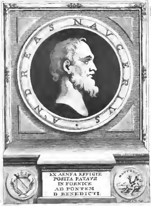
ANDREÆ NAUGERII PATRICII VENETI ... OPERA OMNIA QUÆ QUIDEM MAGNA ADHIBITA...

Andrea Navagero, Gaetano Cristoforo Volpi, ...

2. 5. 149.

2 M 5. 149 H

Digitized by Google


ANDREAS NAVCERIVS
EX AENEA EFFIGIE
POSITA PATAVII
IN FORNICE
AD PONTEM
D BENEDICTI

ANDREAE
NAUGERII
PATRICII VENETI
ORATORIS ET POETAE CLARISSIMI
OPERA OMNIA
Quae quidem magnæ adhibitæ diligentia colligi potuerunt.

CURANTIBUS
JO ANTONIO J.U.D ET CAJETANO VULPIIS
BERGOMENSIBUS FRATRIBUS.



PATAVII. CIϽ IϽ CCXVIII.
EXCUDEBAT JOSEPHUS COMINUS
VULPIORUM AERE,
ac SUPERIORUM PERMISSU.

Illuſtriſſimis atque Excellentiſſimis Viris

REI LITERARIAE MODERATORIBUS

HIERONYMO VENERIO

Equiti, ac Aedis D. Marci Procuratori,

FRANCISCO SUPERANTIO

Aedis D. Marci Procuratori,

LAURENTIO THEUPOLO

Equiti, ac Aedis D. Marci Procuratori,

TOTIQUE TRIUMVIRUM LITERARIORUM ORDINI AMPLISSIMO

Jo. Antonius Vulpius Felicitatem.

SI UMQUAM, pro mandato VOBIS munere, literarum laudi faviſtis, VIRI AMPLISSIMI, non dubito, quin hoc potiſſimum

a 2 tem-

tempore egregiam in illas voluntatem veſtram declaraturi ſitis. *Veneti* enim *Senatoris*, praeclare olim de ſua REPUBLICA meriti, ejuſdemque doctiſſimi hominis, atque Eloquentiae gloria florentiſſimi , *Monumenta* ad VOS afferuntur: ad VOS ſcilicet, qui ex principibus Familiis orti, rebus geſtis, probitate, prudentia diu multumque ſpectati, maximis honoribus perfuncti, ſummum gradum & dignitatis, & gratiae in Civitate Veſtra obtinetis. Is eſt, de quo loquor, ANDREAS NAUGERIUS, qui dum Patriae commodis inſerviret, eamque, propter ejuſdem caritatem, reliquiſſet; in medio aetatis curſu, apud *Franciſcum Galliae Regem* legatus occubuit. Ea porro fati acerbitate non ſolum ipſe, a quo ſumma omnia exſpectabantur, magno civium ſuorum dolore, publicae utilitati ereptus eſt: verum etiam plurima, quae inchoaverat, ſcripta (inter quae celebris illa *Rerum Venetarum Hiſtoria*) non ſine in-

genti

genti *Muſarum* luctu, interciderunt. Hujus igitur excellentis Viri ego, meuſque frater & ingenium admirati, & miſerati fortunam, *Omnia* ejus *Opera*, quae uſquam reperiri potuerunt, tamquam ex ardenti rogo ſervata ſpolia, pari fide, ac diligentia collegimus, VOBISQUE, AMPLISSIMI BONARUM ARTIUM PATRONI, inſcribenda eſſe exiſtimavimus. Quibus enim potius NAUGERII *Scripta* commendanda fuerant, quam VOBIS, qui & eamdem quam ille, Patriam ſortiti, & eodem loco nati, &, quod caput rei eſt, in eodem vitae genere gloriaeque curriculo uſque ab adoleſcentia verſati eſtis? Dies me profecto, atque oratio ipſa deficiat, ſi magiſtratus a VOBIS geſtos, ſi difficillimas legationes magno animo ſuſceptas, ſingularique prudentia actas, ſi liberalitatem, ſi conſtantiam veſtram, ſi moderationem in privatis rebus, ſplendorem in publicis, commemorare, ac perſequi ve-

lim.

lim. tantum hoc dicam: quum VOBIS, e reliquis omnibus, PATAVINI GYMNASII GUBERNATIONEM, ſtudiorumque curam, quae graviſſima in recte inſtitututis civitatibus eſſe ſolet, RESPUBLICA VESTRA mandaverit; VOS ab ea ſapientiſſimos, literarumque amantiſſimos certo admodum teſtimonio eſſe judicatos. Qua laude quid praeſtabilius, quid magnificentius excogitari poteſt? Haec una ſcilicet & acceptae a majoribus nobilitati, & exaggeratis opibus longiſſime antecellit: haec una hominum vitam caducam & fragilem, anguſtiſque finibus circumſcriptam, non ſolum praetergreditur, ſed etiam immortalitate donare poteſt. Laetis igitur animis, hilarique vultu, Civem optimum, Scriptoremque elegantiſſimum, a ſinu oblivionis induſtria noſtra vindicatum, novoque cultu ornatum, & auctum, excipere velitis, VIRI AMPLISSIMI: eique VOS longo poſt tem-

pore

pore aequos honores deferre non pigeat, ac olim e *Gallia* redeunti, ſi hoc illi per fatum licuiſſet, Majores Veſtri fuerant delaturi. Simul illud VOS oro, ut me tenuem quidem hominem, ſed tamen pulcherrimarum artium ſtudio acrius inflammatum, noctesque ac dies de earum dignitate cogitantem, in fidem veſtram, & clientelam accipiatis: novamque *Typographiam*, quam domi meae ad optimos cujuſque generis libros edendos inſtitutam habeo, patrocinio veſtro, ac defenſione tueamini. Id ſi feceritis, dignam rem humanitate, auctoritate, atque amplitudine veſtra feceritis. Valete, PATRES AMPLISSIMI, & REIPUBLICAE, ac literarum bono felices diutiſſime vivite.

Patavii III. Nonas Junii. CIϽ IϽCCXVII.

LE-

LECTORI
BENEVOLO.

TYPOGRAPHICAM *Artem, quae ſummo* DEI OPTIMI MAXIMI *beneficio hominum generi conceſſa eſt, prima ejus aetate docti admodum, & honeſti viri magna induſtria diligentiaque excoluere. Ab his auctior facta, latiuſque per orbem propagata, in eam ſenſim fortunam devenit, ut a pleriſque male omnino haberi, ac patrimonii tantum augendi cauſſa exerceri coeperit & idcirco literati homines ab ea deinceps tractanda manus abſtinere ſatius arbitrati ſint. Ob id, quae duae res arctiſſima ſocietate junctae inter ſe fuerant, ſcriptores nimirum optimos typis divulgare, & ad ipſorum emendationem non mediocre ingenium, & doctrinam adhibere, eaedem poſtea disjunctae atque diſtractae non perinde uberes fructus attulerunt. Quae magis de literis praeclare merentur non pauci ex eruditorum numero apud* Tranſalpinas *nationes, & in* Italia *quoque nonnulli, qui in id totis viribus incumbunt, ut quae vel ab antiquis, vel a recentioribus ſapienter excogitata, eleganterque conſcripta ſunt, ea in manus hominum accuratiſſime caſtigata, magnificeque exornata perveniant. Horum igitur exemplo nos excitati, quamquam nec ſtudiis bonarum artium, nec ingenio, neque ulla alia re cum iis conferendi ſimus, nulli tamen ſumtui parcentes,* Typographiam *domi noſtrae inſtituimus, eique hominem diligentem praefecimus, ad egregios in omni diſciplinarum genere libros edendos; praeſertim vero ad illorum memoriam*

renovandam, qui ſaniori Eloquentiae, atque Eruditionis laude floruerunt. Hanc noſtram publicis commodis inſerviendi voluntatem a ſtudioſis quibuſque, & potiſſimum ab Italis, *aequo bonique conſultum iri ſperamus; quod ſi aſſecuti fuerimus, vitaque, & valetudo ſuppeditaverint, majore in dies alacritate ſuſceptum opus urgebimus. Specimen igitur diligentiae noſtrae praebituri,* ANDREAE NAUGERII, PATRICII VENETI, *quo Scriptore magis elegantem, ac nitidum haud alium facile invenire poſſis,* Monumenta *undique collecta typis deſcribi curavimus, nihil fere praetermittentes, quod vel ab eo profectum, vel ad ejus nomen, geſtaque illuſtranda utcumque pertinere duceremus. Et nihilominus nonnulla fortaſſe nos effugerint; id enim eſt humanae infirmitatis; & quaedam fortaſſe in abdito latent, quae nulla hactenus inquiſitione erui, & in lucem protrahi potuerunt. Utinam ille aliquando illuceſcat dies, quum plura ſuaviſſimi hujus Poetae* Carmina, *quae apud* Laurentium Pignorium, *doctiſſimum virum, olim extabant, ex alicujus Bibliothecae forulis depromantur: tunc enim demum confecta res fuerit. Interim, quantum* Joanni Baptiſtae Recanato, Patricio Veneto, *debeamus, ſtudiis politioribus mirifice dedito, jamque ſatis libris editis claro; quantum* Apoſtolo Zeno, *viro non doctrina minus, quam humanitate ſpectato, vix eſt, ut oratione complecti valeamus. Ab his videlicet, opera, conſilio, codicibus, perquam benigne adjuti ſumus. Non ſolum autem elegantia, & nitor* NAUGERII *nos impulerunt, ut ab ipſo potiſſimum laboris hujus noſtri caperemus exordium; ſed praeterea hominis Patria, & Nobilitas cohortata eſt, quae ſcilicet liberalium diſciplinarum gloriam in illo quodammodo efficit ampliorem. Si enim auſpicato res gerenda erat, non aliunde initium ducere oportuit, quam a florentiſſimae* Venetae Reipublicae,

cujus

cujus Imperio paremus, Cive *optimo, ac ſapientiſſimo, qui plurimis etiam eodem loco natis exemplo eſſe poſſe, ut majorum ſuorum veſtigiis inſiſtentes, eorum virtutes, & ſtudia ardentius aemulentur. Sed jam, quid in* hac Editione *a nobis praeſtitum ſit, paucis exponere aggredimur. Circumferebuntur uno volumine* Orationes duae, altera in Bartholomaei Liviani, altera in Leonardi Lauretani funere *a* NAUGERIO *habitae, nonnulla item* Carmina: *omnia amicorum ejus diligentia poſteris conſervata. His plura adjicere viſum eſt, quae aut diſperſa in libris latebant, aut diſſimulato Scriptoris nomine in manibus verſabantur. Et primum* Epiſtolas tres *exhibemus, lectu ſane digniſſimas, quas ille* Ciceronis Orationibus opera ſua emendatis *apponi curaverat: has proxime alia conſequitur, qua* Latinae Comoediae *principatum* Terentio *adjudicatur*, Franciſco Aſulano Typographo *ab* Auctore *afficta, forſaſſe ut invidiam effugeret, quemadmodum* Franciſcus Floridus Sabinus, *ob ejuſmodi ſententiam* NAUGERIO *iniquior*, Henricus *item* Stephanus, *uterque* Plauto *mirum in modum addicti, exiſtimaſſe videntur. Accedunt* Doctorum aliquot Virorum ad NAUGERIUM Epiſtolae, *ex quibus, quanto is eſſet in honore apud excellentes doctrina viros, facile apparet.* Variarum *etiam* Lectionum in omnia Opera P. Ovidii Naſonis *rationem habendam eſſe duximus, in quibus multa paſſim occurrunt, quae non contemnendam Poeturum ſtudioſis afferant utilitatem. In his, Lector, videbis* numerorum notas Ovidii carminibus appoſitas: typorum *quoque* varietate *ad diſtinctionem uſi ſumus, quod etiam in* propriis nominibus, rebuſque inſignioribus denotandis *ubique a nobis factum reperies.* Carmina *porro* NAUGERII *nova acceſſione cumulavimus: addidimus enim ex* Ori-

 gini-

ginibus Patavii Pignorianis *ſuaviſſimos* Hendecaſyllabos in Vancium vicum Patavinum: *item* Epigrammata duo *ex* Gagnaeji, *atque* Ubaldini carminum collectionibus. *Nihil eſt autem, quod mirere*, Hieronymi Fracaſtorii de Poetica Dialogum *inter* NAUGERII *lucubrationes collocatum: ut enim in* Platonis libris *adhuc antiquiſſimi illius* Socratis *ſapientia vivit, quum ipſe de Philoſophia literam omnino nullam fecerit, ſimiliter, in* NAUGERII *ſcriptis deperditis, quaenam ejus de Poetarum ſtudiis ſententia fuerit, non injucundum fortaſſis erit e* Fracaſtorio *cognoſcere. Atque haec quidem de* Latinis Monumentis. *Sequuntur nonnulla*, Italica, *qua nunc utimur, lingua conſcripta.* Verſus *nimirum faciles, arguti, elegantes, ex vetuſtis libris, ac propemodum ignoratis depromti; quibus* Verſiones Epigrammatum aliquot NAUGERII a claris Poetis *elaboratas addere viſum eſt, in primis vero* quaſdam Petri Angeli Bargaei, nondum vulgatas: *tum* Epiſtolae quinque ad Joannem Baptiſtam Rhamnuſium ex Hiſpania miſſae, duabus Petri Bembi ad NAUGERIUM *adjectis: poſtremum* Deſcriptio itineris per Hiſpaniam, Galliamque ab Auctore confecti, *opus quidem non adeo multis luminibus ingenii exornatum, ſed tamen utile, copioſum, varium. Quae duo,* Deſcriptionem, *&* Epiſtolas, *ſexcentis locis emendavimus, erant enim in antiquis exemplaribus foede corrupta. Ne quid autem a nobis omiſſum queri aliquis poſſet*, Doctiſſimorum Virorum Teſtimonia de NAUGERIO *collegimus, non quidem omnia (id enim infinitum fuiſſet) ſed tantummodo illuſtriora: ex quibus, nec non ex ipſius* NAUGERII *ſcriptis, brevem* ejus vitae Hiſtoriam *diligentiſſime concinnavimus. Haec ſunt, quae in* hac Editione *praeſtitimus. Tuae humanitatis erit, Lector candide, ſi alicubi*

ubi a nobis peccatum fuerit, ignoſcere; & ſi quid forte, præſertim in Orthographia, *deprehendas, quod tibi minus probetur, non continuo id vitio vertere; ſcis enim, in ea re tot pene ſententias eſſe, quot capita. Utinam hæc qualiacumque tibi, atque eruditis omnibus grata accidant: erit ſcilicet, cur ſiemus, & labores noſtros, qui non mediocres hercule fuerunt, leves arbitremur, noſtraque deinceps cura excitetur, ad majora in dies publicis commodis, utilitatique adornanda.*

PRAE-

PRAEFATIO QUAE ANTIQUAE
OPERUM NAUGERII
EDITIONI PRAEFIXA EST.

EST HIC, *humaniſſime Lector, cur & fragilitatis vitae humanae recorderis, &, quantum mortalibus ſaepe vitioſa fortuna invidere ſoleat ſit, poſſis agnoſcere.* ANDREAS *enim* NAUGERIUS, *vir tum acri judicio, tum dicendi arte, quanta vix alter, quum annum aetatis quartum & quadrageſimum ageret, immatura morte praeventus, nec, quae jam pridem moliri coeperat, ſcribere, nec, quae jam ſcripſerat, ut abſoluta atque undique perfecta legerentur, facere potuit. Nam quum ex* Hiſpanienſi *diuturna* Legatione *vix dum* Venetias *rediiſſet, vixque alter belli major, proxima reſtaret, redeunte* Caeſaris *in* Italiam, *exarſura eſſe videretur: ineunte vere, celeriter, ac (ut fieri potuit) itineris curſu,* Orator *in* Galliam *mittitur: unde in morbum incidens, quum vix primum Patriae officium perſtitiſſet,* Regem *ſimul, ac iterum allocutus, triduo fere abſumtus eſt. Et quoniam vir ſummi ingenii, ſummique etiam ſpiritus, & qui ſeipſum probe cognoſceret, quae feciſſet, non eſſe ipſiſmodi putabat, ut involgari tuto ſuo nomine ſolverent poſſent: dum tenetur exiſtimationi, quantae jam ipſi apud omnes tradutus omnium fere nationum regibus, expers nec paulo ſatis, nec unquam recognita, non uſquequaque reſponderent, quaecumque apud ſe habuit, igne delevit. Quod quidem conjectura colligi facile ideirco poteſt: quia & a doleſcens adhuc quum ſe ad honorem poſtatum, ac cum primis* Virgilii *imitationem traduceret (ut ejus ad* Vulcanum Epigramma *teſtatur)* Silvas *ſuas,* Statii *imitatione factas, exuſſit: niſi quis forte ſuſpicari malit, ex ſtrato aliquo, qui tum ille familiariter utebatur, perii ſſe, nam erat ea vero rem emittere omnibus minime diſſimulator. Verum (utcumque ſe ſe res habeat)* Libri *ejus de* Venatione *duo pulcherrimi, Heroico carmine ſcripti, & unus de* Situ Orbis *eodem ſtilo confectus, itemque* Luſus complures, *quos alias amici ejus legere, nuſquam omnino apparent. atque, ut omittam* Laudationem

illam

illam, quam in funere Cypriae Reginae de Veneta Corneliorum Gente Nobiliſſima *publice habuit*: & alia multa, *quae pars jactura perierunt; quo piaculo dixerim, luculentiſſimam* Hiſtoriam *ab ingreſſu* Caroli VIII. *in* Italiam *ad haec uſque tempora, tot vigiliis, tantoque labore deductam deſideramus? ſed quis hanc culpam praeſtare debeat? quando* (*ut Poeta*)

Ducunt volentem fata, nolentem trahunt.

Amici igitur Haec, *quae vides, & quidem pleraque imperfecta, quoniam omnino extabant, vel tantulum exſcripta, quam adhuc eſſent in lituris, vel familiaribus tantum, immatura quamvis, olim tradita, veluti quaſdam funeris ejus reliquias, collegere: ſatis pietati ſuae datum exiſtimantes, ſi haudquaquam penitus tanti viri memoria tam exiguo vitae ſpatio terminaretur. Accreverantque etiam propediem libri ejus duo* Marcum Tullium, Terentiumque, & alios aliquot bonos Auctores, *quos ille induſtria ſua pene incredibili, collatis omnibus, ubicumque terrarum egit, exemplaribus, caſtigatiores effecerat. Tu itaque, Lector optime, ſiquid in iis te juverit, aut haec non omnino diſplicebunt, praeſtiteris autorem tibi, ut, quum diligens, laborioſuſque fuerit, suis tamen coeptis melior fortuna non deſit.*

EPI-

EPITAPHIUM ANDREAE NAUGERII.

(Ex Hieronymi Ghilini Abbatis Theatri Virorum literis illustrium Volumine III. MS.)

ANDREAE. NAVGERIO SENATORI. AMPLISS.

CVIVS SINGVLAREM. DOCTRINAM. ET ROMANAE ELOQVENTIAE CANDOREM. EVROPA OMNIS EST ADMIRATA PRVDENTIAM. VERO CAETERASQVE PRAESTANTIS ANIMI VIRTVTES PATRIA DIFFICILLIMIS REIP. TEMPORIBVS. VEL. VNA ILLA. HISPANIENSI DIVTVRNA. APVD CAROLVM V. LEGATIONE. SAEPIVS EXPERTA. EST BLAESIO IN OPPIDO AD LIGERIM SVMMO. FRANCISCI GALLORVM REGIS MOERORE APVD QVEM. LEGATVM. AGEBAT VITA FVNCTO QVVM REGEM IPSVM. SEMEL. AVT ITERVM ALLOCVTVS FLORENTI. ADMODVM. INGENIO. VIR VNVS OMNIVM. SVI SAECVLI. LONGE. CLARISSIMVS AETATIS ANNO SEXTO ET. QVADRAGESIMO NON MINORI. SVO QVAM. PATRIAE. FATO RAPERETVR

ANDREAS ET BERNARDVS BARTHOLOMAEI. F

PATRVO B M PP M.D XXCV

DECESSIT OCTAVO. IDVS MAII M D XXIX

AN-

ANDREAE NAUGERII

PATRICII VENETI

VITA

A

JOANNE ANTONIO VULPIO

CONSCRIPTA.

ANDREAS NAUGERIUS, Orator, Hiſtoricus, & Poeta, longe doctiſſimus, atque elegantiſſimus, cujus olim in *Europa* univerſa pervulgatum, ac celebre nomen fuit; vix eam apud homines dignitatem obtinere videtur, quam ipſe ſibi pulcherrimarum artium ſtudiis ingenti cum laude conciliaverat. Utrum id acciderit negligentia temporum, quae deinceps conſecuta ſunt, invecto praeſertim in ſcholas corruptiſſimo genere dicendi an vero quorumdam levitate, qui praeclara ingenia multitudine magis, quam excellentia monumentorum

 me-

metiri conſueverunt, non ſatis compertum eſt. Hujus ego maximi viri memoriam, ſitu pene atque oblivione obrutam, excitare quodammodo, ac repraeſentare, in animum induxi, non, quod eum exiſtimem, ut illuſtrior fiat, orationis cujuſquam indigere. ſed ut *Italis* adoleſcentibus, egregia plerumque indole praeditis, ejuſmodi exemplar proponam, in quod ſaepius intuentes, abjecto otio & nugis, de veteri Eloquentiae gloria recuperanda, unde ſuperiore ſaeculo excidimus, aliquando incipiant cogitare. Natus eſt igitur ANDREAS *Venetus*, anno poſt CHRISTI adventum cIↃcccclxxxiii. Parentes habuit *Bernardum Naugerium*, & *Lucretiam Polanam*. Hae familiae in antiquiſſimis *Venetae Civitatis* numerantur. Antiquior tamen *Polana*, quae ſcilicet *Urbis* initia vetuſtate fere attingere dicatur. Excolebantur per id tempus ab hominibus gloriae cupidis magno labore, magnaque animorum contentione, non in *Italia* ſolum, verum etiam apud caeteras *Europae* nationes, optimarum ſtudia diſciplinarum; quae jam inde ab excidio *Romani Imperii*, diuturno plurium ſaeculorum intervallo abjecta penitus, & prope mortua jacuerant. Et jam eo perducta res erat, tum antiquorum ſcriptis ex abdiſſimis bibliothecis eruendis, tum iiſdem ita emendandis, explicandiſque, ut nullo negotio ab juventute intelligi, mandarique memoriae poſſent: ſaepe etiam ad illorum normam atque veſtigia novis fingendis argumentis, orationibus, omnique poematum genere. ut qui in poſterum naſcerentur, tantiſque copiis inſtructi, acrius tamen judicium, ſeverioremque delectum ad legendum, ſcribendumque conferre

vo-

voluiſſent, ii procul dubio ſupremam manum, & veluti faſtigium quoddam, abſoluto nondum operi demum impoſituri viderentur. Id enim peccabant homines, alioqui eruditi, neque ab ingenio inopes, quod aut ununiquemque ſcriptorem ſine diſcrimine ſectitarent, & ex unoquoque verba, ſententias, varios loquendi modos paſſim excerperent, & in ſua ſcripta transferrent, unde neceſſe erat genus quoddam orationis exſiſtere abſurdum prorſus, atque inconcinnum, perinde ac *ſi multa jura confundat coquus*, quod eſt apud Comicum quemdam Poetam. aut *Cicerone* contemto, caeteriſque optimis, qui aurea illa *Auguſti* aetate, vel paulo ante vixerunt, deteriorum quam ſimillimos ſe eſſe mallent, puerileſque ineptias, inanemque ac ſtultam loquacitatem incredibili judiciorum perverſitate ſectarentur. Quae vitia (ut eſt rerum humanarum perpetua quaedam viciſſitudo) ita rurſus in amore, atque in pretio eſſe, ita mentes eorum, qui ſe dicendi rationem adoleſcentibus tradituros profitebantur, occupare ceperunt, ut nemo proximus his temporibus vel Poeta, vel Orator haberetur, qui non eodem morbi genere laboraret. Quod niſi per diſertiſſimos viros huic peſti maturius occurſum fuiſſet, ne umbra quidem ſanioris Eloquentiae ad poſteros pervenire poſſet. In ejuſmodi corruptelas inciderat NAUGERII adoleſcentia Quapropter (ut ea facillime percipi, atque adhaereſcere certimus, quae a ſummis auctoribus in animos diſcentium profecta, eos levi momento percellere, & in quamcumque partem impellere ſolent) ipſe quoque prima illa aetate, quam omnem ad alienum arbitrium inſtitui pudor jubet, vulgari doctorum ho-

minum conſuetudine, quaſi aeſtu quodam, aliquamdiu ſe abripi paſſus eſt. Apparebat in eo praeſtans, & ad omnia natum ingenium: memoria valebat plurimum, ut integros prope Poetarum libros, quibus in primis delectabatur, magna cum audientium admiratione ex tempore poſſet recitare: literarum vero cupiditate ita incenſus ferebatur, ut prae illarum dulcedine non ſolum voluptates alias omnes repudiaret, verum etiam valetudinis curam ſaepius abjiceret. Accedebat ad haec mira vocis, & pronunciandi ſuavitas: hilaritas & comitas vultus, quam tamen adjuncta gravitas temperaret: congreſſus, & ſermonis facilitas: ſtatus denique motuſque corporis, quod illi procerius natura dederat, decorus atque elegans. Quibus rebus id conſequebatur, ut quum omnibus aeque acceptus eſſet, tum firmiſſimas ſocietates, ſanctiſſimaſque amicitias in dies ſibi compararet, neque ejus proceſſibus magnopere invideretur. Quum puer eſſet, in *Latinis literis* perdiſcendis operae plurimum, ſtuduque conſumſit, quas magna famae celebritate *Venetiis* docebat *M. Antonius Coccius Sabellicus*, quum ei ſtipendium publice praeberetur, vir ſane doctus, &, ut illa ferebant tempora, ſcriptor diſertus, & gravis: qui primus *Veneti Senatus* decreto, ejus *Reipublicae Hiſtoriam* ab exordio *Urbis* memoriae prodidit; deinde immenſum opus aggreſſus, univerſam omnium ſaeculorum, gentium, & locorum antiquitatem iis libris complexus eſt, quos *Enneadas* appellavit. Hunc tametſi NAUGERIUS in loco parentis obſervabat multumque apud ipſum praeceptoris valebat auctoritas; pulchrior tamen, & abſolutior Eloquentiae ſpecies in adoleſcentis ani-

mo

mo inſidere cepit. quam aſſidue contemplatus (ut erat judicio acerrimo, quod aetas jam corroborata ſenſim perficiebat) in elegantiſſimis tantum ſcriptoribus legendis, imitandiſque juventutem ſuam deinceps collocare ſtatuit. Excitabatur ad id quum mirifica voluptate, quam ex hujuſmodi meditationibus capiebat · tum ſpe gloriae, quae ab optimis quibuſque, tamquam ampliſſimum praemium expetitur recte factorum: tum praecipue *Petri Bembi* civis ſui exemplo, quem ad barbariem profligandam ſtrenuum profecto ducem manſuetiores *Muſae* ſibi delegiſſe videbantur. Igitur quae ſibi adoleſcentulo, ſeu potius puero, minus caſtigata olim exciderant, inter quae *Silvas* aliquot ad *Papinianarum* ſimilitudinem carmine conſcriptas; ne quid apud poſteros de laude ſua detrahi aliquando poſſet, non invitus in ignem conjecit. qua de re in ejus *Luſibus* lepidum exſtat *Epigramma*. Ut autem eam dicendi facultatem, & gloriam, ad quam toto animo, totis viribus jam pridem contendebat, certius, & brevius aſſequeretur, *Patavium* profectus eſt, ubi *Graecas literas* a *Marco Muſuro Cretenſi*, qui eas ibi profitebatur, avide arriperet. exiſtimabat enim (id quod experientia comprobatum videmus) qui *Graece* neſciret, aditum ad veram ſolidamque eruditionem patere nemini. Florebant eo tempore per *Italiam* hujuſmodi ſtudia, adeo ut vel tarditatis, vel inertiae crimen effugere vix poſſent ingenui adoleſcentes, ſi qui ad illa maturius animum non appuliſſent, in tanta praeſertim copia magiſtrorum. Capta enim recens *Conſtantinopoli* ab immaniſſimo *Turcarum Rege Mahumete*, quo, veluti *Athenas* alteras, ad cultum animi

nu capiendum, e tota *Graecia* concurſus fieri ſoliti erant; expulſi inde doctiſſimi homines, in *Italiam* ad *Pontificem Maximum*, caeteroſque *Chriſtianos Principes* venerant exſules, eamque nova quaſi doctrinae luce perfuderant. Inter quos eminebant facile *Emanuel Chryſoloras*, *Beſſarion Nicenus*, *Joannes Laſcaris*, *Demetrius Chalcondylas*, *Theodorus Gaza*, *Joannes Argyropylus*, *Conſtantinus Laſcaris*, *Georgius Trapezuntius*, & is, quem ſuperius diximus, *Marcus Muſurus*. Horum ope *Graeca* eruditio longe lateque propagata, eos denique fructus peperit, qui a nobis dulciſſimi, atque uberrimi percipiuntur. Tanto ſuſcepto negotio, id perfecit NAUGERIUS cura, exercitatione, aſſiduitate, magiſtrum ſaepius interpellando, & ex illo obſcuriſſima quaeque ſciſcitando, ut jam ſcriptores *Atticos* non ſolum penitus intelligeret, ſed etiam preſſius imitaretur, & in ſuos uſus convertere poſſet. Neque a *Poëtis Graecis* evolvendis rei difficultate abſterrebatur, quorum ea fuit in ſcribendo ſive licentia, ſeu potius artificium, ut *Antonius* ille magnus apud *Romanos* Orator, quamquam *Graecarum literarum* peritus, eos tamen attingere non conaretur, quaſi aliena quadam lingua locuti fuiſſent. *Pindarum* in primis admirabatur, quem & manu ſua non ſemel deſcripſit, ut *Aldus Manutius* miſſa ad eum *Epiſtola* teſtatur. Eloquentiae porro ſtudiis optimo conſilio Sapientiae ſtudia conjungenda cenſuit; ſine quibus orationem omnem, quamvis multo verborum lumine illuſtratam, jejunam tamen, futilem, ſanorumque hominum auribus indignam eſſe oportet. Iraque non mediocrem *Philoſophiae* operam dare cepit: *Petrumque Pomponatium*, de rerum natura

acu-

acutiſſime diſſerentem, in *Patavino Gymnaſio* frequens audivit. Ob inſignem vero ſpectatamque probitatem, celſam praeclaramque indolem, magnos in quolibet literarum genere celerrimoſque profectus, ita praeceptoribus carus erat, ut nihil non ejus cauſa vellent, omniaque de illo ſumma, omnia praeter vulgarem conſuetudinem, non vanis opinionibus augurarentur. Morabatur ille *Patavii* libentiſſime, in urbe nimirum ab honorum contentione, civilibuſque concertationibus maxime remota: ubi per ſummum otium ac tranquillitatem in iis artibus verſaretur, ſine quibus vitam aut nullam, aut ſane acerbam putabat. ipſa etiam caeli aſpiratio ſalubris, ac temperata, hortorum, ſuburbiorum, & *Medoaci* fluminis amoenitas, opacae frigidaeque per aeſtatem ambulationes, tum ſodalium, qui eodem ſtudiorum cauſſa venerant, conſuetudo ſermoneſque jucundiſſimi, animum a cura, corpuſque a laboribus recreabant. Quam urbis nobiliſſimae faciem bello illo, quod a potentiſſimis *Europae* Regibus contra *Venetos* acerrimum geſtum eſt, nonnihil a *Germanis* militibus deformatam aegre admodum tulit, eleganti que *poemate* deploravit. Utebatur cenſore ſcriptorum ſuorum *Chriſtophoro Longolio*, viro in *Germania* nato, ſed qui ſcribendi exercitatione, doctrinaque multiplici cum praeſtantiſſimis *Italorum* ingeniis contendere poſſet, &, ſi diutius ei vivere contigiſſet, in ſummum Oratorem evaſurus videretur. Coluit etiam ex nobili ſuae *Civitatis* juventute *Caſparem Contarenum*, ſingulari vitae innocentia, morumque gravitate adoleſcentem: *Petrum Bembum*, qui veteris germanaeque Eloquentiae laude inter caeteros clarus,

atque

atque inſignis habebatur. *Christophorum*, & *Angelum Cabriellos*, *Nicolaum Theupolum*, *Augustinum Piſaurum*, ... *Canalem*; qui omnes principum familiarum, in quibus orti erant, amplitudinem ac dignitatem literis ornare, ac quodammodo cumulare non deſinebant. Contulerant ſe item ad ejus amicitiam *Joannes Cotta*, & *Bartholomaeus Riccius* quorum alter ſuaviſſimis verſibus *Catulli* municipis ſui urbanitatem, & veneres exprimere conabatur: alteri vero NAUGERIUS ipſe auctor fuit, ut ex puriſſimis tantum fontibus, non ex turbidis quibuſdam rivulis, candorem, copiam, atque ornamenta *Latinae* orationis hauriret. Nemini tamen arctiore neceſſitudinis vinculo conjunctus fuit, quam aut *Hieronymo Fracaſtorio*, excellentis ingenii viro, qui e recentioribus Poetis omnium proxime ad *Publii Virgilii* divinas illas in condendo carmine virtutes acceſſit: aut *Joannis Baptiſtae Rhamuſio*, homini Reipublicae adminiſtrandae ſcientiſſimo, cujus tum fidei, tum prudentiae *Decemvirorum Conſilium* (eſt hoc graviſſimi Magiſtratus apud *Venetos* nomen) negotia ſua omnia, & myſteria ſervanda tradiderat: aut denique *Rhamundo*, & *Joanni Baptiſtae Turrianis* fratribus, e *Veronenſi* nobilitate, quorum erant multae, ac reconditae literae, incredibilis humanitas, amorque Sapientiae. Ad hos in *Baldi* montis receſſibus prope *Veronam* doctiſſimos illos *de re Poetica ſermones* habuit, qui a *Fracaſtorio* diligentiſſime excepti, monumentiſque mandati, ad noſtram uſque aetatem pervenere. Niſi quis fortaſſe exiſtimare velit, *Fracaſtorium* totam ejuſmodi diſputationem affinxiſſe NAUGERIO, amici nimirum ingenio, ac ſtudiis maxime accommodatam. Quod etſi mihi vide-

videtur a veritate abhorrere, caeteris tamen dijudicandum relinquo. Conſuetudo ejus pleniſſima ſuavitatis erat: animus ab omni ſimulatione alienus: ſermo, qui plurimum delectaret, neminem laederet: pronunciatio denique ipſa verborum tam dulcis, tam varia, & in omnes partes flexa, ut, ſive aliquid legeret in conventu amicorum, ſive narrationem ordiretur, ſive de diſciplinis, rebuſque domeſticis loqueretur, eos qui audirent mira quadam voluptate affectos a ſe dimitteret. Quum vero ſibi ipſe numquam ſatisfaceret in ſcribendo, & ea quae primo impetu effudiſſet, ad limam ſubinde acri, & polito judicio revocaret, obtrectatorum reprehenſiones lente admodum ferebat; quin imo ex iis utilitatis aliquid elicere ſtudebat. Quo factum eſt, ut invidiam omnem atque offenſionem, quae praeſtanti ejus ingenio, ſingularique doctrina nonnihil excitata fuerat, idem conſtantia, & magnitudine animi paulatim extingueret. Quamvis autem gloriae cupiditate duceretur, non tamen ad illam nimia feſtinatione properandum exiſtimabat: neque umquam, dum viveret, e commentationibus ſuis aliquid, niſi diſſimulato nomine, in conſpectum hominum prodire paſſus eſt. Nam pauca illa NAUGERII, quae ſunt in manibus, amicorum ejus pietas aut clanculum excepta, aut precibus extorta, aut e morte in adverſariis inventa, ab interitu vindicavit. Mirabile eſt, quum quotidie plurimum meditaretur, nullumque illi a legendo, ſcribendoque tempus vacuum relinqueretur, quam multa veterum ſcripta (*Terentii* nimirum, *Lucretii*, *Virgilii*, *Horatii*, *Tibulli*, *Ovidii*, *Quintiliani*) ad incorruptorum Codicum

d ve-

veritatem exegerit. quos undique ſtudioſiſſime conquirebat. In primis vero *M. Tullii Ciceronis Monumenta* immortalitate digniſſima, quae diuturno ante tempore dejecta, mutila, & fere ignorata in tenebris delituerant, ipſe magnis laboribus digeſſit, ſupplevit, bonoque in lumine collocavit. Quo beneficio ita doctorum hominum rationibus, ingeniorumque adoleſcentium ſtudiis proſpexit, ut, etiamſi nihil aliud ab eo profectum eſſet, ob hoc unum tamen ingentes ei gratiae ab omni poſteritate eſſent habendae. Uſus eſt autem in emendandis antiquorum libris, *Aldi Pii Manutii* opera, fideli ſane atque aſſidua, a quo diligentiſſime colebatur. quumque ille, inſigni calamitate accepta, de *Typographia* deponenda cogitaret (quae res non mediocre bonis literis detrimentum illatura videbatur) hortatu NAUGERII, animum jam demiſſum & oppreſſum erexit, atque in incepto permanſit. Quum igitur propter eximias, raraſque virtutes, excellens ingenium, omnibuſque diſciplinis excultum, probatam denique induſtriam, NAUGERIUM univerſi diligerent, juſtiſſimiſque laudibus in caelum ferrent, tantum aberat, ut ipſe ſua miraretur, ut potius ea ſemper verbis extenuaret, dictitaretque: *ſe ingentium operum rudia quaedam tantummodo fundamenta jeciſſe, abſolutionem vero ad caeteros pertinere.* Pie caſteque DEUM colebat, *Chriſtianaeque Reipublicae* fines longius proferri vehementer cupiebat, neque, ut id perficii poſſet, LEONI X. PONTIFICI MAXIMO, apud quem ſummo erat in honore, ſtimulos admovere deſtitit, ut is deſides, diſſidenteſque, inter ſe Principum animos ad bellum *Turcis* inferendum auctoritate ſua impel-

pelleret, atque incitaret. Id praeſtitit NAUGERIUS *Epiſtola* quadam eidem *Pontifici* inſcripta, quam *Ciceronis Orationibus opera ſua emendatis* apponi curavit. Amicis numquam defuit, quos omni officiorum genere proſequebatur, ſed alieniores etiam, quos optimarum artium ſtudio ardentius inflammatos cognoviſſet, in familiaritatem ſuam libentiſſime recipiebat; quibuſcum honeſtiſſimos de virtute, praeclariſque antiquorum inſtitutis ſermones habebat, ut qui ad eum veniſſent, doctiores ſemper ab eo ſediſcedere faterentur. Patriae vero civiumque caritas in eo tanta erat, ut, quamquam ab omni ambitione remotiſſimus eſſet, idque a natura haberet, ut ſeceſſu ac ſolitudine magis, quam urbano ſtrepitu delectaretur, nihilominus, quoties Reipublicae tempora poſtularent, ejus commodis, quam tranquillitati ſuae inſervire mallet. Sed quum primum a negotiis laxamenti aliquid nactus fuerat, ſtatim a curiae foríque conſpectu, aut in *Suburbanum* ſuum, quod *Murani* poſſedit amoeniſſimum, aut in *Forojulienſem* regionem, laetam atque uberem, aut ad pulcherrimum *Benaci* litus, tamquam a tempeſtate in portum aliquem, confugiebat. Voluptatibus autem agricolarum, quae potiſſimum videntur eſſe ſapientis, mirum in modum afficiebatur: omneſque natas e terra *ſtirpes*, earumque vim atque naturam cognoſcendi cupidus erat: quarum etiam nonnullas, eatenus noſtris hominibus incognitas, ex *Hiſpania* in *Italiam* ſecum advexit. *Romae* fuit aliquando; ibique *Petro Bembo*, & *Jacobo Sadoleto*, viris eo tempore omnium eloquentiſſimis, valde familiariter uſus eſt. quumque diligens eſſet ſcrutator antiquitatis,

& in *Hiſtoriis* legendis diu multumque verſatus, de veterum aedificiorum ſplendore, ac magnitudine, ex iis, quae ſupereſſent, ruderibus ſagaciſſime exiſtimabat. Nec leviora ſtudia omnino contemſit; nam & de ſignis, & de picturis, & de ſonis atque concentibus judicium facere poterat, ut etiam puerum fidicinem domi aleret, ſuae amicorumque voluptati. Quum enim pulchritudinis veluti quamdam ideam animo comprehenſam haberet, ideo in unaquaque re quid aptum, quid decorum, quid elegans eſſet, quid contra, facillime ſentiebat. Ob vehementiſſimam autem, quam in literarum ſtudiis adhibebat, animi contentionem, aſſiduas immoderataſque vigilias, habitu corporis paulatim vitiato, in periculoſum incidit morbi genus, quod μελαγχολίαν *Graeco* nomine medici appellant. cujus vi adeo conflictatus eſt, ut quamquam invitiſſimus, libros tamen omnes abjicere, induſtriaeque ſuae curſum omnino interrumpere coactus fuerit. Per id tempus in *Bartholomaei Liviani*, *Venetarum copiarum Imperatoris* contubernio vixit· fortiſſimi ſane viri, ſed adverſa ſaepius fortuna uſi· quem tamquam exemplum veteris diſciplinae unice admirabatur, fatoque ſuo functum illuſtri *Oratione* laudavit. *Livianus* contra NAUGERIUM diligebat, jampridem in *Academiam* ſuam cooptatum, quam ipſe ad *Portum Naonis* conſtituerat, occluſo propter bellorum calamitatem *Patavino Gymnaſio*. Fluit ibi *Nautelus* fluvius, quem antea contemtum atque ignobilem *Academia* nobilitavit; eumque videtur alumnorum ſuorum ſcriptis editis pro ſigno appoſuiſſe. Iiſdem in regionibus, ſecundum *Livianum*, *Hieronymo Savorgnano*, ſummo duci,

duci, NAUGERIUS plurimum tribuebat, cujus conſilio, fide, virtute *Opſopium* munitiſſimum oppidum contra validam hoſtium oppugnationem *Veneto Imperio* conſervatum eſt. Depulſo igitur morbo (magnam enim illi levationem attulerant itinera, animique remiſſio) totum ſe rurſus in literas abdidit, a quibus aegre ſe avelli patiebatur. Quamobrem tanta opinione probitatis, tantaque exiſtimatione doctrinae apud cives ſuos florere cepit, ut vix quiſquam inveniretur, quem ullo virtutis genere eum eo conſetendum putarent. Legaverat ſupremis tabulis ante aliquot annos *Veneto Senatui Bibliothecam* ſuam vetuſtis Codicibus refertiſſimam *Beſſarion Nicenus*, homo *Graecus*, *Platonicae* doctrinae ſtudioſiſſimus; qui ob ſingularia in *Chriſtianam Rempublicam* merita, egregiamque in *Concilio Florentino* navatam operam, ab EUGENIO IV. PONTIFICE MAXIMO in ampliſſimum *Cardinalium* ordinem lectus fuerat. Et *Bibliothecae* cuſtodiendae *Senatus* praefecit *M. Antonium Sabellicum*, quo e rebus humanis ſublato, id munus continuo ad NAUGERIUM delatum eſt, una cum onere *Hiſtoriae* conſcribendae. Haec enim duo primis illis temporibus conjuncta fuere; cujus rei, praeter caeteros, teſtem locupletem habemus *Petrum Bembum*, qui & ipſe poſt NAUGERIUM utramque provinciam ſuſcepit, *Senatus* decreto. Quantam porro *Latini* ſermonis elegantiam, quantam in rebus geſtis colligendis diligentiam, quantam civilis prudentiae copiam, ad eorum alterum cum dignitate praeſtandum NAUGERIUS afferret, quum e *Bartholomaei Riccii*, *Romuli Amaſaei*, aliorumque doctorum virorum libris intelligi poteſt,

qui

qui omnes ejus operis rudimenta mirifice laudant; tum ex ipſius *Orationibus* conjecturam facere licet, in quibus multa leguntur eo ſtilo ſcripta, qui non valde ab Hiſtoria diſtet, *Caeſariſque* imitationem, quem ille ſibi propoſuerat, aperte prodant. Conciones ſe paſſim narrationi admiſcuiſſe, teſtatur ipſe apud *Fracaſtorium*; *Polybii* videlicet, ac *Thucydidis*, graviſſimorum ſcriptorum, auctoritatem ſecutum. Totam vero *Hiſtoriam* in decem libros tribuerat, exorſus a *Caroli Octavi*, *Gallorum Regis*, in *Italiam* adventu, id quod poſtea, deletis NAUGERII lucubrationibus, a *Paulo Jovio*, & *Franciſco Guicciardino* pariter factum videmus. Utinam aut ei longior vita ſuppeditaſſet, aut abundantiore otio frui licuiſſet (de quo multum Reipublicae tempora detraxerunt) ut, quod inceperat, abſolvere, & perpolire poſſet: aut ſaltem inchoatum opus ad nos pervenire paſſus eſſet, quod ille, veritus judicium poſteritatis, teſtamento comburi juſſit. Quo caſu deſiderata eſt etiam *Oratio*, qua *Catharinam Corneliam*, *Cypri Reginam*, ſingulari virtute mulierem, vita functam pro concione laudaverat: item *de Venatione libri duo*, & *alter de Situ Orbis*, carmine conſcripti: quae omnia ſi exſtarent, quantus ille vir fuerit, manifeſtius, & plenius oſtendi poſſet. His tamen quae ſuperſunt, tamquam e naufragio reliquiis, jacturam caeterorum conſolari praeſtat, quam de manibus hominum contentionibus, fallaci ſpe, fragilique fortuna plus aequo dolere. Quum igitur omni diſciplinarum genere animum excoluiſſet, boni civis officium exiſtimavit fore NAUGERIUS, ſi prudentiam diuturno ſtudio comparatam, uſu etiam aliquo rerum con-

confirmaret, & ad communem Patriae ſalutem, dignitatemque converteret. Foedus icerat *Senatus Venetus*, ob tuendam *Italiae* tranquillitatem, cum *Carolo Caeſare*, eodemque *Hiſpaniae Rege*. utque firmius potentiſſimi Principis voluntatem ſibi adjungeret, legatos hac de re ad eum mittere conſtituerat. Legationem tam illuſtrem, in qua tamen plurimum difficultatis ineſſet, hortatu amicorum, ſibi petiit NAUGERIUS: eaque cunctorum ſuffragiis impetrata, una cum *Laurentio Priolo* Collega in *Hiſpaniam* profectus eſt. Sed quum iter ii nondum confeciſſent, *Franciſcus Galliae Rex*, maximo exercitu coacto, in *Inſubriam* venit, quam ad ſe pertinere contendebat: occupatoque *Mediolano*, ad *Ticinum* caſtra poſuit, eamque urbem arctiſſima cinxit obſidione. Dum haec gererentur, & nuncius deditionis in dies exſpectaretur, non longe abfuit, quin *Senatus* legatos revocaret. timebat enim, ne *Rex* victoria elatus in *Venetorum* fines irruptionem faceret, agroſque eorum foede popularetur: & ideirco *Caeſaris* rebus lente admodum favebant, praeſertim quum a *Regis* amicitia invati diſceſſiſſent. Verum praeter omnium opinionem aeeidit, ut *Galli* commiſſo praelio cum *Caeſaris* exercitu, qui ad urbem obſidione liberandam appropinquabat, in fugam verſi turpiſſime caederentur; *Rexque* ipſe in hoſtium poteſtatem veniret. quibus auditis, legatis imperatum eſt, ut ad *Caeſarem* recta pergerent. Ea legatione impeditus NAUGERIUS quadriennium fere a Patriae, amicorumque conſpectu abfuit; ſuſceptamque provinciam magno Reipublicae commodo, & cum ſumma fidei, prudentiaeque laude adminiſtravit. Sed quum *Italiae*

Prin-

Principes, qui nimiam *Caeſaris* potentiam formidabant, foedere inter ſe facto, & *Franciſco*, *Galliae Rege*, qui pridem e cuſtodia evaſerat, in foederis ſocietatem accepto, bellum *Carolo* indixiſſent, ni ad conditiones, quas ipſi propoſuerant, deſcendere voluiſſet: poſt multa de pace colloquia, legati re infecta dimiſſi ſunt. Vix domum attigerat NAUGERIUS, quum ei novum onus imponitur, altera ſcilicet ad *Franciſcum Regem* legatio. Quapropter magnis itineribus citiſſime in *Galliam* evolavit. Mandatorum ſumma erat, *Regem* inducere, ut cum exercitu in *Italiam* ad *Caeſaris* opes infringendas ſtatim rediret ejuſque conatibus omne auxiliorum genus polliceri. Sed quum *Regem* adiiſſet NAUGERIUS, ab eoque honorifice fuiſſet exceptus, non ſolum pro *Venetae Reipublicae* dignitate, verum etiam ob ipſius ingentes praeclaraſque virtutes (plurimi enim *Rex* ille magnus liberalium artium ſtudia, doctoſque homines aeſtimabat) *Blaeſio in oppido ad Ligerim* de improviſo in febrim incidit, eaque vehementius ingraveſcente, paucis diebus poſtquam decubuiſſet, vi morbi conſumtus eſt. Anno videlicet a CHRISTI adventu clɔ Iɔ xxix. viii. Idus Maji, quum ipſe annum aetatis ageret xlvi. Elatus eſt quam ampliſſime, ſummo *Regis* moerore. multiſque excellentium virorum laudationibus ejus exſequiae honeſtatae ſunt. Nuncio autem de *Legati* morte *Venetias* allato, incredibile eſt, quanto luctu Civitas univerſa fuerit affecta: quem dolorem fratres ejus acceperint, quem amici, quem familiares: inprimiſque *Joannes Baptiſta Rhamnuſius*, & *Petrus Bembus*, cujus illud de NAUGERIO teſtimonium exſtat luculentum, in *Epiſtolis recen-*

tiori

Digitized by Google

tum hac Italica lingua conſcriptus: Multis ſaeculis Venetam Rempublicam, *qui cum eo comparari virtute poſſit, Caruram habituram eſſe neminem.* *Rhamnuſius* vero, annum poſt vigeſimum ſecundum, amiciſſimi hominis memoriam repetens (qua erat apud *Senatorum Ordinem* gratia) *Senatuſconſultum* fieri curavit, quo *Imagines* NAUGERII, & *Fracaſtorii*, ex aere ſcitiſſime expreſſae, illuſtri in loco *Patavii* collocari juberentur: idque continuo praeſtitum eſt, interrupto urbis muro vetuſtiſſimo, conſtructoque novo fornice, ac ponte contra *Templum D. Benedicti*. Deſiderium etiam gentilis ſui lenire magna ex parte viſus eſt *Bernardus Naugerius*, vir eloquentiſſimus, pluribus legationibus pro Patria obitis clarus, ac tandem in *Cardinalium Collegium* a PIO IV. PONTIFICE MAXIMO cooptatus, & *Veronae Antiſtes* creatus. Imago tamen NAUGERII noſtri diuturnior, & nullo umquam temporum ſpatio interitura, ſunt ſcripta ejus elegantiſſima; pauca quidem, ſi numero ſpectentur, ſed quorum paucitatem apud aequos judices venuſtas, candor, ſuavitas, caeteraeque dicendi virtutes abunde compenſare poſſint. Quid enim ejus *Orationibus*, quas in funere *Liviani Ducis*, & *Lauretani Principis* habuit, aut copioſius, aut dulcius, aut ad permovendos animos magis idoneum? Multa in iis verborum lumina, qua ſimplicium, qua conjunctorum: crebrae, graveſque ſententiae: apta, & diſpoſita omnia. Quid porro ejus *Verſibus* admirabilius, aut quod magis cum Antiquitate ipſa certare videatur? quos quum legas, nullo negotio te aliquid ſimile efficere poſſe confidas, at quum expertus fueris, fruſtra elabores, atque ab incepto deterrearis. Primus

c ille

ille viam munivit ad optimorum Poetarum imitationem in *Epigrammate* ſcribendo, quam rationem ſecuti plures non exiguam ſibi laudem, licet in re tenui, peperere. Lecta etiam digna ſunt nonnulla, quae adoleſcens *Etruſcis carminibus* luſit: mollia ſunt, arguta, candida, & omnino ad *Franciſci Petrarchae* normam efficta. Ex quibus omnibus facile intelligitur, quam teretes, religioſaſque aures habuerit, quam limato, & acri judicio fuerit: quum & optimos tantum ſcriptores perlegeret, ac deterioribus ita infenſus eſſet, ut multa *Martialis* volumina, non ſine diris atque exſecrationibus, ſtato die quotannis incenderet. Quo tamen facto in multorum incidit reprehenſiones, qui videlicet acerbe ferrent, eum Poetam deſpicatui haberi, quem & ipſi vehementer probarent, &, ſi Diis placet, *Catullo* etiam anteponerent. Nec minorem in eum invidiam excitavit *Epiſtola* quaedam, diſſimulato auctoris nomine a *Franciſco Aſulano* emiſſa, in qua NAUGERIUS adverſus *Volcatii Sedigiti* ſententiam graviſſimis argumentis contendit, *Latinae Comoediae* principem, longeque *Plauto* excellentiorem Poetam, *Terentium* haberi oportere. Sed quemadmodum obtrectatores NAUGERIO non defuerunt (quod fatum eſt clariſſimorum virorum) ita laudatores quam plurimos habuit, qui quum praeſertim de mortuo loquantur, nulla ſuſpicio eſt, eos amicitiae cauſſa eſſe mentitos.

SELE-

SELECTA
DOCTORUM VIRORUM
DE ANDREA NAUGERIO.
EJUSQUE SCRIPTIS
TESTIMONIA.

Aldus Pius Manutius Romanus Epistola ad Jo. Baptistam Rhamnusium, qua et Quintilianum suis typis editum inscribit, anno 1514.

Quem (*Quintilianum*) dum cursim recognosceret NAUGERIUS noster (munerum enim hoc inter recognoscendum habuit, festinantibus impressoribus, quibus nec mora unquam est, nec requies) assiduus illi adjutor haesisti, & comes, tamquam alter *Achates Aeneae* quippe qui ab illius latere nunquam discedas, ob tuam in illius summas virtutes assiduam observantiam. Jure igitur tibi *Quintilianum* dedicamus, &c

Idem Epistola ad Petrum Bembum, praefixa Virgilio suis typis edito, anno 1514.

Cogitanti mihi, *Bembe* doctissime, cui potissimum dicarem ea *Virgilii Opera*, quae quum alibi, tum moriens sua ipse testatus est, inquiens: *Cecini pascua, rura, duces*: tu occurristi dignissimus eo munere, & quia emendatissima emittuntur, idque auxilio NAUGERII nostri, quem tu amas plurimum, & te ipse observat ob similitudinem, quae inter vos, *Virgilio* enim ambo simillimi:

Ambo florentes aetatibus Arcades *ambo*
Et cantare pares, & respondere parati. &c.

Idem Epistola ad Albertum Pium, Carporum Principem, praefixa Lucretio suis typis edito, anno 1515.

Quod autem longe correctior emittitur nunc *Lucretius* ex aedibus nostris, quam consueverit, habenda est potissimum gratia

Andreae Naugerio noſtro, qui eum, quamquam curſim propter ipſius occupationes, & importunam impreſſorum noſtrorum feſtinationem, tamen accurate recenſuit [illegible] & in iudice. Caetera ita praeſtita eſſe a nobis opinor, Naugerii noſtri induſtria, quam non contemnendam adjuvit, ut *Lucretius* legi, atque intelligi tandem poſſit.

Andreas Aſulanus Epiſtola ad Bernardum Divitium, Cardinalem, praefixa I. Voluminis Operum Ovidii ſuis typis excuſſorum, anno 1515

Qui nunc (*Ovidius*) ex officina noſtra ita prodit, ut qui prius multis in locis corruptiſſimus circumferebatur, ita eo pauca admodum deſiderari poſſe videantur. Id ideo Andreae Naugerio referre acceptum debemus, qui, quum illum ex veteribus permultis exemplaribus diligentiſſime caſtigaſſet, labores ſuos impertiri omnibus voluit, ac mihi imprimendum dedit, &c.

Franciſcus Aſulanus Epiſtola ad Joannem Pinum, praefixa Horatio excuſo in aedibus Aldi, anno 1519.

Praeter alios enim, quos plurimos adhibuimus, Andreae etiam Naugerii, excellentis literatura, & ingenio viri, judicio non parum multis in locis adjuti, ita mendis omnibus ſublatis integra reddidimus, ut vere profiteri poſſimus, non minus noſtro labore tanto *Auctori* priſtinam dignitatem eſſe reſtitutam, quam ſtudioſiſſimo cuique lectori ſatisfactum in iis, quae vel obſcura, vel ambigua ab omnibus in medium relinquebantur, &c.

Idem Epiſtola ad Jo. Baptiſtam Rhamnuſium, in Decadem Tertiam Hiſtoriarum T. Livii, Aldinis typis excuſam, anno 1520

Quare, quum *Hiſtoriae hujus primorem partem*, tanta cum diligentia a nobis deſcriptae, Andreae Naugerio, quem tu juxta mecum admiraris, dedicarim: tibi *alteram* ea potiſſimum de cauſſa dicare decrevi, ut illi hoc etiam loco meo munere junctus adhaereres, quem tibi jam pridem imitandum propoſuiſti, cujuſque veſtigia ubique ſectaris: ratus vel id gratum fore, quod rem omnem apud te commendaret, &c.

Idem

Idem Epiſtola ad Raymundum Turrianum, praefixa Lucio Floro excuſo in aedibus Aldi, anno 1521

Superioribus igitur diebus quum *Primam T. Livii*, Scriptoris graviſſimi, *Decadem* Andreae tuo dicarem Naugerio, viro virtutibus omnibus inſigni, omni ſcientiarum, diſciplinarumque genere praedito, omnibus animi dotibus cumulatiſſime referto quem, ob ſelectiſſimum ipſius dicendi genus, ob neſcio quem *Romani* eloquii leporem, ob integram rerum omnium cognitionem, praeclarus ſive *Senatus Venetus* ad ſcribendos noſtrae tempeſtatis *Annales* aequiſſimo delegit jure, &c.

Petrus Alcyonius in Praefatione ſuae Ariſtotelis Libri de Mundo Verſionis, ad Federicum Gonzagam, Principem Mantuanum.

Reliquum eſt, *Federice Princeps*, ut intelligas, me in hoc praeclaro *Commentario* ad te mittendo non maturius conſilio meo, nec voluntati tuae ſatisfeciſſe, propterea quod codices cum formulis expreſſi, tum MSS quos nuper vel ex ipſa *Graecia* nuper allatos habemus, ita multis mendis confuſi, atque inverſi circumferebantur, ut ad rectam veramque perſtruendam lectionem nullum laborem, nullamque diligentiam ſufficere experti fuiſſemus, niſi Andreas Naugerius quoſdam certiſſimae fidei, ſummae vetuſtatis mihi ex *Beſſarionea Bibliotheca* promiſiſſet. Eſt enim vir ille nobilitate, & humanitate, & virtute clariſſimus, & mira ingenii, ac judicii laude praeditus, & diſciplina exquiſitarum literarum eruditiſſimus, quarum virtutum gloria adductus *Senatus Venetus* hominem & *Bibliothecae* praefecit, quam omni librorum genere inſtructiſſimam *Beſſario* ei donavit, & honorem rerum ſuarum conſcribendarum ampliſſimum decrevit: qua quidem in re ita praeclare verſatur, ut jam animo cernamus illum pleriſque veterum hanc ſcribendi laudem aut erepturum, aut certe facturum, ut eam communem cum illis habere poſſimus. Itaque gaudere tu etiam debes mirum in modum, *Princeps Clariſſime*, quod quum aliorum majorum tuorum laudes, tum maxima praeſtantiſſimi, ac fortiſſimi Imperatoris, *Franciſci* Patris tui, geſta ſcriptis hujus excellentis *Hiſtorici* ornari, ac celebrari videbis, &c.

Petrus

Petrus Joannes Olivarius Epiſtola ad Deſiderium Eraſmum Roterodamum pag. 1858. Epiſtolarum Eraſmi, Editionis noviſſimae Amſtelodamenſis.

Balthaſsarus Comes Caſtilionus, Orator *Pontificis*, vir utcumque eruditus, NAUGERIUS *Venetus*, vir utriuſque linguae eruditiſſimus, & *Andreas Neapolitanus*, in dies debacchantur in ſtilum tuum. Non poteſt ferre haec natio, quod unus *Germanus* oſtentationem *Italorum* depreſſerit. Numquam ſum apud eos, quin illico faciant mentionem de ſtilo *Eraſmi*. *Eraſmus*, inquiunt, *nusquam ex Latino factus eſt Barbarus*. Tum, dicunt in contumeliam, quum ipſe nulla alia re faciem me ipſum, quam quod ſis meus. Laudant areſſeum *Moriae*. *Lucianicum* vocant. Objeci uni tui *Eraſmo Jovianum Pontanum*, hominem, quantum potui ex ſcriptis illius perſpicere, eruditum, ſed mirum in modum verba affectantem: ſtilum *Eraſmi* dicunt nihil eſſe ad hujus ſtilum. Ego vero contra, *Eraſmum* contendo longe eloquentiorem, illum vero affectantem. Objeci illis meus pocula curioſitatem *Pontani* in ſuo *Dialogo* qui inſcribitur *Actius*, ubi curioſiſſime agit de numeris orationis *Virgilianae*; fatentur hominem plus juſto curioſum, ſed eruditum: copiam verborum in te, & facilitatem, velint nolint, meis argumentis laudant, &c.

Hieronymus Fracaſtorius in Dialogo qui inſcribitur Turrius.

NAUGERIUS autem, quod Poeta is eſt, quem noſcimus, paucis quidem, aut nullis ex Antiquioribus cedens, &c.

Giovangiorgio Triſſino nel Libro XXIV. dell' Italia Liberata da' Goti, dove nomina molti de piu Celebre Letterati, che a que tempi fiorivano.

E l'ottimo *Pontano*, e'l *Sannazaro*,
E l *Sadoleto*, col *Flaminio* e'l *Bembo*,
E l *Fracaſtoro*, e l NAVAGERO, e'l *Cotta*.

Lilius Gregorius Gyraldus Dialogo I. de Poetis ſuorum temporum.

Cui non placet ANDREAS NAUGERIUS, ut nunc dicitur, *Patri-*

Patricius Venetus; qui quum interiores, & reconditas literas aſſectetur, non minus tamen eſt, ut ſenis, elegantiſſimus Poëta: ſaepius enim mecum quum pleraque illius *Epigrammata*, tum alios quoque *verſus* legiſti: ejus mira illa virtus antiquae ſimplicitatis aemulatio: hujus quidem *Muſa* dulcem habet elegantiam, & candorem.

Jacobus Sadoletus ad Chriſtophorum Longolium. Ex Libro Epiſtolarum Clarorum Virorum ad Longolium.

Naugerio autem, ſi erit commodum, & gratias agas, quod de me honorifice ſit in ſcriptis ſuis locutus, etſi me non minus benevolentia ejus, quam teſtimonium delectat.

Idem ad Angelum Colotium. Libro V Epiſtolarum.

Namque hos (*Balthaſarem Caſtilioneum, & Jo. Franciſcum Turrianum*) qui modo ſecutus ſupremum in *Gallia* obiit diem, pari cum illis virtute, & nobilitate praeſtans Andreas Naugerius, tametſi noſtris coetibus minus ſaepe interfuerat, propter excellentem tamen in literis & ſcientiam, & gloriam a nobis eſt perlubendus.

Petrus Bembus sexto Hiſtoriarum Venetarum.

Urbis Venetae res annorum quatuor & quadraginta ſcribere aggredior, non judicio, aut quod ita mihi liberet, ſed quodam quaſi fato, vel certe caſu: nam quum, Andreæ Naugerio, cui haec publice cura tradita fuerat, in Legatione *Gallica* vita functo, *Decemviri* a me Collegii decreto petiiſſent, ut, quando is moriens ſua ſcripta comburi juſſit, ipſe ea in re atque munere Patriae meam opem requirenti ne deeſſem: pudore verecundiaque recuſandi, ad variam atque multiplicem, quodque vere poſſum dicere, multo maxime operoſam ſcriptionem me contuli, annos natus lx.

Idem ad Jacobum Sadoletum, Libro III Epiſtolarum Familiarium.

Naugerius (*Hiſtoriae Venetae*) confecit nihil reliqui.

Idem

Idem ad Hieronymum Nigrum, Libro VI Epiſtolarum Familiarium

Non quod Naugerium excellis movemus, veriſſimiſque laudibus, ſacis quam ex tuo judicio, tum ex tuis etiam moribus. Quamquam quis eſt, qui non idem ſentiat? quis, qui non ejus mortem eluxerit? qui non in eo clariſſimum horum temporum lumen extinctum eſſe, atque ſublatum putet?

Il Medeſimo a M. Giovambatiſta Ramuſio, nel Libro III. del Volume III. delle ſue Lettere Volgari.

Ho veduto con incomparabile dolore quello, che mi ſcrivete del noſtro M. Andrea, e letto la lettera del ſuo *Collega* d'intorno al mal ſuo. Vi ringrazio del voſtro ufficio. Ma vi dirò ben queſto, che vorrei eſſere ſtato molto lontano dalle voſtre lettere. Se quel poverino ſarà morto, che io lo tengo ſpacciatiſſimo, ſolo per queſto, che era uomo ſenza pari, la Patria noſtra perderà il più valoroſo Cittadin ſuo, che ella ſia per aver di qualche ſecolo, e ſecolo innanzi. Maladetta ſia la mala ſorte, che così a queſti tempi porta. Sarà ſtato quella ſtaffetta delle quaranta miglia, che dite, della qual non mi avevate ſcritto per le altre, cagion di queſto mal ſuo. DIO lo faccia ſano, s'è poſſibile, e riſanerà me d'una doglia, che io ſento. Non ſo che altro dirvi. State ſano. Addì XI di Maggio M.D XXIX. di *Padova*.

Il Medeſimo allo Steſſo, nello Steſſo Libro.

Io non ho mai dubitato, vedute le altre voſtre lettere, che mi avviſarono della infermità del noſtro M. Andrea, che io non aveſſi d'ora in ora ad aver da voi queſte altre, che m'apportaſſero la novella della morte: e ciò per la cauſa, che io allora vi ſcriſſi, che eſſo era troppo eccellente uomo da dover vivere a queſti così miſeri, e infelici tempi. E però non mi avete accreſciuto infinito dolore con eſſe. Che'l dolore infinito ho dapoi ſempre ſentito ogni dì, ed ogni ora, ed ogni momento. O fortuna come ſei ben rea, e crudele, e ſpaventevole, la quale sì improviſamente n'ai tolto quel così chiaro, così ſecondo, così vivo, e raro ingegno: e così fuor di ſtagione non ſolo a ſe, che ora incominciava a pigliar delle ſue fatiche alcun frutto, ma ancora alla ſua caſa, a ſuoi amici, e ſopra tutto alla ſua e noſtra Patria: la qual

non

non mi maraviglio ſe ſene duole, quanto dite, perciocchè molti anni ſono, e forſe molti ſecoli, che eſſa perduto non ha il più utile, ed onorato Cittadin ſuo di lui. O fallace Mondo, chi ti crederà più, o chi di te ſi fiderà giammai? Ma non voglio accreſcere il voſtro dolore con le tote lamentanze. E più voglia ho di piagnere, che di ſcrivei lunga querela. Datevene pace, ſe potete, ed apparate con queſto tanto, e sì repentino danno voſtro a ſprezzare ogni coſa, ed a temer nulla. Vorrei ſcrivere a *M. Bartolameo*, e dolermi con lui di ciò; ma non ho tanto animo, e la penna medeſima rifugge queſto ufficio. Se vorrete pigliar voi fatica di pagar con *S. M.* a mio nome queſto obbligo, me ne farete grazia, anzi vi priego a farlo. State ſano, che doloroſo ſo che ſiete aſſai. A 18. di Maggio. M. D XXIX. Di *Padova*.

Il Medeſimo a M. Agoſtino Bevazzano nel Libro V. del Volume II.

Ho veduto i voſtri *Verſi* a me ſopra la morte del noſtro NAVAGERO ſcritti, co' quali voi m' avete comperato tutto, ſe parte alcuna era di me che voſtra non foſſe, col vedervi io aver laſciato da parte con l'animo l'onta già ſtata tra voi, e parlar di lui non ſolo amichevolmente, ma ancora onoratamente molto. Sono in queſta *Elegia* di belliſſimi verſi. &c.

Il Medeſimo a M. Girolamo Negro, nel Libro VI. del Volume III.

La morte del noſtro NAVAGERO mi è ſtata amara, e doloroſa, come giudicate, e non poſſo racchetarmene, che queſta perdita è pure ſtata troppa due volte pubblicamente, ed alla Patria, ed alle buone lettere. Che pure del mio particolare io me ne paſſerei, che oggimai ſono avvezzo alle triſte coſe. Ho veduto il voſtro bello *Epigramma* ſopra ciò. E' ſtato veduto, e lodato da gli amici voſtri qui in *Padova*, dove l'ho moſtro io, ed in *Vinegia*, dove l'ha moſtro *M. Marco Antonio Michele* noſtro. Io l'ho pur pianto anco io non ſo come, la qual coſa vederete un' altra volta. L'amico fa bene a rallegrarſene; che ſe M. ANDREA foſſe viſſo, gli arebbe fatto vedere quanto egli è lontano da quella prima palma, che egli ſi crede aver in mano.

f Bar-

Bartholomaeus Riccius de Imitatione Libro I loquens de ſtilo Caeſaris, ejuſque Imitatoribus in Hiſtoria ſcribenda

Quae mea ſententia eo quoque nomine meo animo longe probatior accedit, quod idem ANDREAM NAUGERIUM ſenſiſſe memoria teneo, poſtea vero *Petrum Bembum* hoc ipſum in ſua *Hiſtoria* feciſſe video: quorum duorum praeſtantiſſimorum hominum auctoritas tanti apud me eſt, ut, quum ab illa majorum noſtrorum aetate diſcedo, quae elegantioris *Latinae* dictionis copiam omnem ſecum exulit, his & recte judicandi, & perquam ornate loquendi primas facile concedam &c. . . . . . *Poſt multa* Equidem illos ſoleo, quicumque ii fuere, qui cum *Virgilio* in *Obſtetantem Deum* tam erudite, tam eleganter luſere, caeteris ejus generis (*Epigrammatum*) Scriptoribus facile anteferre: idque jure optimo facere videor, quippe qui & inventione minime vulgari, & dictione, quae germane *Latina* ſit, aeque reliquis antecellant. Quod unus NAUGERIUS & vidit primus, & omnium imitatus eſt optime.

Idem de Imitatione Libro II Editionis Mantuanae anni 1545 loquens de iis qui dicendi facultatem ſtudioſi excoluerunt

Ex quibus, ex iis qui proxime deceſſere, quamque mihi in primis occurrunt, nulla unquam ſingulis ſatis laude commendandi, ANDREAS NAUGERIUS, *Petrus Alcyonius*, *Chriſtophorus Longolius*, *Julius Camillus*. Sed NAUGERIUS eo judicio vir fuit, ut nulla in re, quam ipſe ſcripſiſſet, quamquam in ea caeteris omnibus ſatis ſatisfeciſſet, ſibi quidquam ſatisfaceret: quare etiam eveniebat, ut non ita crebro ad ſcribendum accederet: quin etiam, quod moriens ſecum habuit in *Gallia*, ubi Patriae ſuae Legatus deceſſit, paucis horis antequam moreretur, ante oculos ſuos comburi juſſiſſe fertur. hoc autem quidquid habuit, quod quidem plurimum fuit, id totum habuit a natura, in quo ſi vel mediocre ſtudium adhibuiſſet, nulli dubium eſt, quin reliquos omnibus ſcribendi virtutibus facile ſuperaſſet. certe, quod perrarum eſt, in eo viro non deſuit, ut in utraque ſcribendi ratione aeque egregie excelleret. . . . . . *Poſt pauca* Ea igitur inventionis, quod ad imitationem attinet, ratio eſt, ut ad aliorum imaginem aut ſimilia, aut diverſa nobis adinveniamus. in ſimilibus, ut multi in *re paſtoritia* cum *Virgilio Muſas* ſuas exercuere, ut *M. Aurelius Neme-*

ſia-

ſtanus, *T. Calphurnius Siculus*, ANDREAS NAUGERIUS, perſpleadide fecerunt . . . . *Poſt pauca.* *Petrus Bembus*, quum in ſua *Hiſtoria* tres haberet, quorum quemvis recte ſequeretur, *Caeſarem* tamen imitari maluit, quam aut *Livium*, aut *Salluſtium* ſimilior videri, id quod ante eum in eadem *Hiſtoria* NAUGERIUM ſenſiſſe dicebamus, in qua idem *Poſterior Naugerius* praeſtare egregie dictus, &c. . . . . *Poſt pauca.* Tantum autem abeſt, ut NAUGERIUS hac imitandi virtute caruerit, ut caeteris etiam, qui rectius imitarentur, unus omnium in *Epigrammate* majorum viam oſtenderit: nam qui ante eum veterum ſtilum in eo genere verſuum imitati ſint, aut etiam animadverterint, extitit nemo: caeteri caeteros, pleraque etiam ſuos ſecuti ſunt: unus NAUGERIUS eam viam poſteris oſtendit, quam veteres optime inſtiterunt. Hujus item eſt *Damon*, cujus magna pars ex *Galli Virgiliani* magnae confecta eſt: reliqua ex ejuſdem reliquiis, ut eſt ei viſum commodius, recte, atque perelegantur conſcripta. *Borghetti catelli* leg. deſitus interitum mitere deflet: hujus luctus imaginem ex *Catulli paſſere mortuo* totam eſt mutuatus: id autem quam vere, quam decenter effecerit, ex utriuſque verſuum collatione facile cognoſci poterit, &c.

Idem in Priore Collectione Epiſtolarum Epiſtola I Libri I. quae ad Petrum Bembum.

Verum poſtquam NAUGERIUS tuus me admonuit, ut lectionem meam tantum in *Bonis Scriptoribus* exercerem, ſi in dicendo aliquid proficere cuperem, id non ſolum praeſiti, verum etiam quaedam mihi ex iis ipſis delegi, ex quibus non parum ad eo modo ſcribendum mihi accederet adjumenti, id autem fuit nobiliorum locutionum delectus, atque obſervatio. Quae omnia, quoniam quum memoriae non ſatis fiderem, tum etiam ut magis mihi ea in promtu eſſent, in ſuum ſeparatum *Codicem*, atque ex ſuo literarum ordine deſcripſi, &c.

Idem in Eadem, Libro IV. Epiſtola ad Albertum Lollium.

Ex recentioribus *Pontanus* in Poëtica facultate etiam cum antiquis contendit, in ſoluta vero oratione, qua una ſcriptione cum plura conſcripſit volumina, ſaepe etiam impolite ſcribit. NAUGERIUS mea quidem ſententia egregie in utroque ſcribendi gene-

re laudem magnam tulit, quum neque *Bembus* utrumque inepte fecisset, quibus duobus *Annus* ſi non antecellit, certe in altero ſcribendi genere multo graviora, atque etiam difficiliora perſecutus eſt, &c.

Idem in Eadem, Libro VIII Epiſtola ad Marcum Nicolaum.

De *Longolio* alii aliter ſentiant, ego ita ſentio. Sed id tibi affirmo, ANDREAM NAUGERIUM (noſtri hominis judicium) idem ſenſiſſe, qui ſolitus eſt dicere: *non legiſſe ſe poſt feliciores aetatis viros illos, qui* Longolio *magis* Latine, *ac etiam ſplendidius loqueretur.* Suum cuique eſt judicium. hoc ejus viri fuit, quem nos ſecuti ſumus.

Idem Libro I Poſteriores Collectionis Epiſtolarum, Epiſtola ad Camillum Paleottum juniorem.

Recordor, me jam abhinc multos annos ANDREAE NAUGERIO, homini doctiſſimo, ſed in primis ſummo judicio, hujus *Heroicum Vergilianum* legiſſe. is adoleſcentem illum (*Camillum* patruum) admirabatur, mireque commendabat.

Auctor Vitae Hieronymi Fracaſtorii.

Sed, exorto demum bello, & everſo *Patavino Gymnaſio*, quum annunciata eſſet illi patris mors, & in patriam iter pararet, *Livianus*, *Venetarum copiarum Imperator*, *Muſarum* liberalis hoſpes, & ingeniorum cenſor longe graviſſimus, honeſtiſſimis accitum conditionibus in *Academiam* ad *Portum Naonem* inſtitutam in ANDREAE NAUGERII, *Patricii Veneti*, & *Jo. Cottae*, praecellentium Poëtarum, contubernium evocavit. - - - - - - *Poſt multa.* ANDREAS porro NAUGERII, *Patricius Venetus*, praealtum ingenii vim, atque eloquentiam, & *Joannis Jacobi Bardoloni Mantuani* ſubtile ac valde acutum in omni Philoſophia ingenium, quum vel nulla, vel ea certe pauca, ſui monumenta reliquerint, ſuo de *Poetica Dialogo*, *Jo. Baptiſtae Rhamnuſio*, tamquam veteri amico & ſodali, dedicato, appoſite, atque eleganter poſteris manare deſinivit. - - - - - - *In calce* Annea illius, & ANDREAE NAUGERII *Effigies* ſcite expreſſa *Patavii* in fornice portae juxta pontem *D. Benedicti* a *Patavina* juventute, atque univerſo *Gymnaſio* ſalutatur. Quam *Joannes*

Ba-

Baptiſta Rhamnuſius, ſupremum amicitiae munus perſolvens, addita antiquorum *Aras* pervetuſta *Dicatione*, ex ruinis *Salonae* urbis *Dalmatiae* eruta, ad poſteritatis ſolatium, luculenter exornavit, ut eorum memoria, qui arcta viventes inter ſe neceſſitudine conjuncti fuerant, & quorum ingenii *Monumenta* in lucem edita *conjunctim* legerentur, a poſteris quoque eodem in loco pariter ſpectarentur. &c.

Marius Nizolius in Epiſtola ad Lectorem, praefixa ſuis in Ciceronem Obſervationibus

Altera (*Ciceronis Editio*) eſt *Aldina* forma breviore, quam tum ipſe *Aldus*, ut erat homo in corrigendis libris diligentiſſimus, tum etiam ANDREAS NAUGERIUS, eo tempore vir doctiſſimus, ante viginti annos emendarunt: & quum antea, ut dixi, *Scripta Ciceronis* confuſiora eſſent, ea in ordinem pulcherrimum redegerunt, ita ut tum primum *Cicero* paullo correctior, & ordinatior in manibus hominum verſari coeperit. --- --- *Poſt pauca:* In qua quidem *Editione* (*Lucae Antonii Juntae*) commemorandi, quod ad *Orationes Ciceronis* attinet, uſus eſt *Exemplari correctiſſimo* ANDREAE NAUGERII, quod olim vir ille eruditiſſimus, & ſcriptorum *Ciceronis* ſtudioſiſſimus, manu propria ex variis, & antiquis Codicibus, innumeris pene in locis caſtigaverat, ac multis partibus auxerat, *repertis aliquot Orationum membris*, quae in bibliothecis antiquis jamdiu a nemine nec viſa, nec lecta delituerant.

Romulus Amaſaeus Schola II. de Latinae Linguae uſu retinendo

Et quoniam Hiſtoriae mentio facta eſt: is, quem nuper immaturo fato ereptum *Muſae* prope ipſae lugent, ANDREAS NAUGERIUS quantam pro ingenio, judicioque ſuo, ac multiplici bonarum artium doctrina, quibus ab ineunte aetate deditus fuerat, ad *Venetae Reipublicae Hiſtoriam Latinae Orationis* copiam afferebat!

Franceſco Guicciardini nel Libro XII della ſua Iſtoria, parlando dell' Alviano.

A *Vinegia* fu per decreto pubblico ſeppellito con grandiſſimo onore nella *Chieſa di S. Stefano*, dove ancora oggi ſi vede il ſuo ſepolcro, e l'*Orazione funebre* fece ANDREA NAVAGERO, *Gentiluomo Veneziano*, giovane di molta eloquenza.

Pau.

Paulus Jovius in Elogiis Virorum literis illuſtrium

Andreas Naugerius, *Patricii Ordinis*, *Sabellico Venetiis* profitente, *Latinas litteras*, *Graecas* autem a *Marco Muſuro Cretenſe Patavii* hauſit. Sed in *Latinis* delectu, ac obſervatione praeceptore diligentior, illum, quem ſuperior aetas inſalubri atque aſpera ſibi novitate delectata contempſerat, candorem ini quae puritatis aſſecutus eſt, ut *Funebribus Liviani Ducis*, & *Principis Lauretani Laudationibus* apparet. Propoſito quidem *Ciceroni* ad imitandum, quem *Politianus*, & *Hermolaus* faſtidiſſe videbantur, tempore quo omnis eruditionis exundante copia inſtructi, aliquid in ſtilo proprium, quod peculiarem ex certa nota mentis effigiem referret, ex naturae genio effinxiſſe nobilius putarunt, quam ſervili imitatione enata ad novam frugem ingenia diſtorſiſſe. Magno tum quidem probro erat doctis, ridendis pares ſimius videri. Eodem quoque praeſtanti judicio, quum *Epigrammata* lepidiſſime ſcriberet, non falſis aculeatiſque finibus, ſed tenera illa, & praedulci priſca ſuavitate claudebat, adeo *Martiali* ſeverus hoſtis, ut quotannis ſtato die *Muſis* dicato, multa ejus volumina, tanquam impura, cum exſecratione *Vulcano* dicarentur. Nec minore felicitate *Etruſcos numeros* attigit: ſed in *Liviani* contubernio caſtra ſecutus, ſtudiorum diligentiam remiſit, & ſalubri quidem remedio, quum ingenuum bilis nimia, veterum lucubrationum vigiliis accerſita, haud leviter afflixiſſet. Propterea ſcribendae *Venetae Hiſtoriae* munus a *Senatu* demandatum, acceptoque liberali ſtipendio ſuſceptum, praeſtare non potuit: quanquam non deſint, qui eum in ipſo ſtatim limine feliciter exordientem, religioſi operis gravitate deterritum exiſtiment, quum infinita curioſitate, ſummoque labore, & pertinaci memoria ſinceritas rerum notitia paranda videretur. Verum in ea cogitatione, ut *Reipublicae* operam praeſtaret, a *Senatu* ad *Carolum Caeſarem* in *Hiſpaniam* miſſus, infauſtam Legationem ſuſcepit, quum in id tempus incidiſſet, quo *Italiae* Principes ſervitutis metu ad arma conſternati, aſſectanti dominatum *Italiae Caeſari* reſtitiſſent. Secunda autem ſuſcepta Legatione, quum exitiali feſtinatione, mutatis ad celeritatem jumentis, in *Galliam* percurriſſet, vix dum ſalutato *Rege*, *Blaeſio in oppido ad Ligerim* febre correptus interiit, quadrageſimo ſeptimo aetatis anno, omnique cum funeris honore *Rex Muſarum amantiſſimus*, nec ſine lacrymis, proſecutus eſt.

E Aut.

L' Autore delle Annotazioni ſopra le Storie del Giovio

Tre grand uomini, e miracoloſiſſimi in tutte le ſcienze, e politezza delle lingue furono *Giovanni Boſadrona*, ANDREA NAVAGERO, e *Pietro Bembo*.

Marcantonio Flaminio in una Lettera ſcritta a M. Baſilio Zanco, difendendoſi per aver formato il vocabolo floricomus, la qual ſi legge nella Raccolta di Lettere di diverſi Eccellentiſſimi Uomini, ſtampata in Venezia per Gabriele Giolito 1559. a carte 253.

Io non poſſo eſſer capace (*tacendo, oſſervando tutte le circoſtanze dal Flaminio in queſta Lettera annoverate*) che ſi debba biaſimare un Poeta moderno, che per ornamento de' ſuoi verſi formi un vocabolo; come per eſempio il NAVAGERO trovò formati da' buoni Poeti antichi queſti vocaboli *ignipotens*, *armipotens*, e formò a queſta ſimilitudine *ſilvipotens*: e chi farà così rigoroſo, per non dir peggio, che ardiſca di biaſimare il NAVAGERO, dovendolo lodare? &c.

Il Doni nella Parte II. de' ſuoi Marmi, inducendo Franceſco Coccio a ragionare con Alberto Lollio, e con Paolo Crivelli.

Stampò (*Aldo*) molte opere *Latine*, e fra l'altre quelle di *Cicerone* col giudicio, e con la correzione del NAVAGERO, uomo di grandiſſima ſperanza, cui voi molto bene dovete aver udito ricordare, e forſe letto delle coſe ſue.

Joannes Caſa in Fragmento cujuſdam Orationis funebris, pag. 270. Operum Latinorum, Editionis Florentinae anni 1707.

Quanti autem illud faciendum eſt, quod bonas nobis illa Civitas (*Venetiae*) artes alere atque educare numquam intermittit? Quod tam eſt doctorum hominum, ſummorumque ingeniorum ferax & fertilis? Quod *Hermolaum* illum *Barbarum*, quod NAUGERIUM, quod *Bembum*, quod alios prope innumerabiles, quod te, *Contarene*, nobis edidit atque procreavit?

Petrus

Petrus Juſtinianus Hiſtoriarum Venetarum Libro XIII Editionis Venetae anno 1576.

Quo tempore ANDREAS NAUGERIUS, vir literarum ſtudiis praeſtantiſſimus, Orator a *Veneto Senatu* creatus in *Galliam* ibat, qui dum per horridam hiemem incredibili equi curſu ad *Bleſſum Civitatem* perveniſſet, viae jactatione in adverſam valetudinem incidit, pauciſque diebus ex in urbe morbo conflictatus, interiit. Nuncio de NAUGERII obitu *Venetias* allato, Civitas non vulgari moerore affecta eſt: nam praeclarae, inſignesque in eo viro animi dotes elucebant, quarum fama per omnem *Europam* ejus nomen celebrabatur.

Q. Marius Corradus Libro XIII de Lingua Latina.

Luſerunt alii doctiſſimi viri, *Pontanus*, *Caſtellio*, *Varchius*, *Jo. Baptiſta Arcanius*, *Cotta*, NAUGERIUS, *Fracaſtorius*, *Amaltheus*, *Marullus*, *Gambara*, *Faſcetellus*, quorum tamen ſcriptis non minus, quam *Virgilio*, *Horatio*, aliorumque veterum, poſteritas nomini adjuvabitur.

Jovita Rapicius Libro V. de Numero Oratorio.

At enim, dicat aliquis, deſuetudinem ipſam hujus rhythmi, & diuturnam apud multos rei hujus ignorantiam, deſperationem afferre poſſe. At mehercule *Pontani Urania*, & *Horti Heſperidum*, *Fracaſtorii Syphilis*, & *Syncerii de Virginis Partu libri*, & pauca ANDREAE NAUGERII, pauca item *Cottae poëmata* facile declarant, non eſſe deſperandum, quin intermiſſa, & diu deſueta in conſuetudinem revocari aliquando poſſint. quum enim poëmatum recte ſcribendorum ratio diu lataiſſet, & malos verſificatores *Latinos* plurimos, Poetam nullum haberent, hi quaſi de Caelo demiſſi ſunt, qui deſitae, & prope obſoletae artis obſervatione, pertinaci bonorum imitandorum ſtudio, multaque, & jugi exercitatione tantum profecerunt, ut cum antiquis Poetis conferri jure poſſint. itaque horum poëmata, ut primum perſpecta ſunt, quaſi quaedam *Phidiae ſigna*, ſtatim ab omnibus ita ſunt probata, ut artem poeticam, quam prius quaſi ſopitam, ac jam prope extinctam, lugebamus, cum nunc tantorum, & tam excellentium virorum ingenio, & arte ſuſcitatam gaudeamus, &c.

Ber.

Bernardinus Parthenius Libro II de Imitatione Poëtica.

Naugerius ornatiſſimus, atque elegantiſſimus, cogitationibus poëticis novis, praeclariſque inſtructus, varius, & ad nihil non aptus. Sic natus videtur, ut primae ſibi in hac laude deberentur, ſi in vita, atque otio illi diutius manere per Rempublicam licuiſſet. Hujus in omnium carminum genere multiplex ingenium admiror, & ſimul illam felicitatem quodvis ita fingendi, ut eos, in quos mentem, animumque intenderet, quaſi transformaret.

Bernardinus Scardeonius de Antiquitate Urbis Patavinae Libro I. Claſſ. II. Capite de obſidione Patavii anno Domini 1509.

De hac autem obſidione (ut ad propoſitum redeamus) Andreas Naugerius P. V. vir tum *Graecarum*, tum *Latinarum literarum* cognitione, ac praeſertim Poëtices, inter illuſtriores noſtri ſaeculi ſcriptores habitus, elegantiſſimum hoc Carmen (*Urbs, quam velaſſe* &c.) ludens cecinit. Quo tempore in *Bartholomaei Liviani, Pictavii exercitus Imperatoris*, contubernio caſtra ſecutus, ſtudiorum diligentiam remiſerat: & in ipſa urbe noſtra *Patavina* oblectandi animi cauſſa, veterum lucubrationum negotiis feſſi, ſe ad otium tranſtulerat.

Jo. Michael Brutus Epiſtola ad Paulum Theupolum, Libro I. Epiſtolarum Clarorum Virorum.

Neque enim, etſi eſt *Petrus Bembus*, & Andreas Naugerius mortuus, ſummi homines, & quorum eſt apud poſteros merito futurum ſemper illuſtre nomen, ſimul etiam cum iis eſt lumen eloquentiae in Civitate extinctum. Neque vero hoc tempore unus, cujus haec eſt haereditaria laus, *Bernardus Naugerius* ſcribendi gloria excellit: neque, ſi id fieri poſſit, Patriae cauſſa velit. &c.

Niccolò Franco a M. Bernardo Navagero, nel Libro II delle Lettere.

E' in un grand'errore chi non crede, che i beni dell'animo ſi poſſan laſciare per eredità a quegli, a i quali per proſſimo grado di ſangue ſi poſſan laſciare gli altri beni. E chi ne dubitaſſe, ſe n'accorgerà, purchè miri a quel, che fu il Grande Andrea Navagero nella facoltà poetica, ed oratoria, e nella pro-

fonda cognizion di tutti i teſori *Greci*, e *Latini*, ed a quei che ſiete oggi voi, perchè ſcorgendo ſenza differenza alcuna tutte le faccole de i pellegrini raggi dell'uno riſplendere ne i parti dell'altro, sarà coſtretto a credere, come lo ſpirto ſuo, pria che ſi partiſſe da noi, v'abbia coſtruito erede di ciò, che tenea in pegno dalla gloria, e dalla fama. &c.

Franceſco Sanſovino nel Libro VIII della ſua Venezia.

E nel quadro più oltre di *Tiziano* vi erano al naturale *Pietro Bembo*, che fu *Cardinale*, *Jacomo Sannazaro*, nobiliſſimi Scrittori nella lingua *Latina*, e *Volgare*, ed ANDREA NAVAGERO.

Paolo Paruta nel Libro III della Parte I.
della ſua Storia Veneta.

Fu il corpo dell'*Alviano* portato a *Venezia*, ove ſe gli celebrarono con molta magnificenza l'eſequie, e fu con *Orazione funebre* lodato da ANDREA NAVAGERO, uomo di eccellente ingegno, chiaro per l'erudizione delle lettere, e per gli ſtudj dell'eloquenza.

Il Medeſimo nel Libro VI della Parte I.

Ma il NAVAGERO grandemente infermato, prima che in *Francia* giungeſſe queſt'ordine, era già uſcito di vita con grave perdita della Repubblica, e con ſommo diſpiacere di tutti, perocchè era lungamente verſato con ſingolar ſua laude negli ſtudj delle lettere, e datoſi poi al maneggio delle coſe pubbliche, dimoſtrava grande ingegno, e prudenza civile.

Julius Caeſar Scaliger Poetices Libro VI. qui & Hypercriticus.

NAUGERII ſtilus generoſus totus; ſemper enim aliquid vult, quantum poteſt. *Ecloga* tamen ad JULIUM PONTIFICEM minus ſuavis eſt, nihil enim afferi novi, quod extiter.

Jacobus Auguſtus Thuanus Hiſtoriarum Libro XII.

Aeneae illius (*Fracaſtorii*) & ANDREAE NAUGERII, *Patricii Veneti*, viri docliſſimi, *Effigies* ſcitiſſime expreſſae *Patavii* in

Bene-

Benedictino fornice viſuntur, a *Jo Baptiſta Rhamnuſio* utrique amicissimo poſitae, addita utrique *Arca* pervetuſta *Dedicatione* ex ruinis *Salonae* urbis erutae, ut qui arcta inter ſe neceſſitudine conjuncti vixerant, & pulcherrimarum rerum ſcientiae, ac politiores literas adeo excoluerant, eodem in loco ſpectarentur, & a juventute *Patavina*, universoque *Gymnaſio* quotidie ſalutarentur.

Joannes Matthaeus Toſcanus in Peplo Italiae.

NAUGERII, *Patricii Veneti*, *Carmina* candidiſſima ſuavitate conſcripta ſunt: *Orationes Tullianam* repraeſentant eloquentiam. Edidit & in *omnia Ovidii Opera Annotationes.*

Andreas Mauroceni Hiſtoriarum Venetarum
Libro I. ad annum 1523.

Ad *Caeſarem* duo praeſtantiſſimi *Senatores* (*miſſi ſunt*) ANDREAS NAUGERIUS, *Laurentius Priolus*.

Idem Libro II. ad annum 1525.

Senatus vero ANDREAE NAUGERIO, & *Laurentio Priolo in Hiſpaniam* profectis, ut eodem officii genere uterentur, & de proſpero ad *Ticinum* praelio *Caeſari* gratularentur, injunxit.

Idem Libro III. ad annum 1529

Nondum his *Senatus literis* in *Galliam* allatis, ANDREAS NAUGERIUS graviſſimo morbo conflictatus, *Bleſis* exceſſit, vir excellenti ingenio, omnibus diſciplinis, politioribuſque praeſertim ſtudiis inſtructus a prima juventa, *Bartholomaei Liviani*, terreſtrium copiarum Imperatoris, conſiliorum particeps, atque itinerum comes: mox accedente aetate, ſummis negotiis apud ſummos Reges aſſuetus, cui ob ſingularem facundiam, maximarumque rerum uſum, *Decemviri Hiſtoriae Venetae* conſcribendae onus detulere, licet illius fructus, acerrimi ingenii cenſura ex teſtamenti tabulis concrematis libris, ad poſteros minime pervenerit: ex cujus obitu ſummus omnium ordinum Civitatis moeror fuit.

Idem Opuſculorum pag. 219. Epiſtola ad Aloyſium Lollinum, Epiſcopum Bellunenſem.

Sed jam ANDREAS NAUGERIUS me vocat, qui gravi morbo correptus exceſſit e vita, ſupremiſque tabulis *Venetarum Rerum Hiſtoriam* a ſe conſcriptam cremari juſſit, atque utinam (quod de immenſo *Virgilii Opere* ab *Auguſto* factum legimus) extitiſſet aliquis, qui tantam inhibuiſſet jacturam, nocituramque poſteritati incendium extinxiſſet. *Reliquiae* enim eximii *Poetae* atque *Oratoris Operum*, illius *ſcriptorum* ſuavitatem, elegantiam, robur, ac nervos facile oſtendunt.

Lorenzo Pignoria nel fine del ſuo Libro delle Origini di Padova.

Perchè non rimangano vuote quì e vacanti le ſeguenti facciate di carta, io ho determinato di onorarle con alcuni *Verſi* di ANDREA NAVAGERO, Poeta incomparabile per delicatura, e per moeſtà. Sono compoſti ſopra una contrada amenîſſima della noſtra Città, che noi chiamiamo con nome di ſeceuto anni *Vanzo*. Non furono mai ſtampati ch'io ſappia, ed io gli pubblico con qualche mancamento ancora, come ſtanno in un mio *Manoſcritto*, che io non ho voluto alterare. *Blanda e Naiadum* &c.

Angelo Portenari nel Libro III. della Felicità di Padova, al Capo XIII.

Il quinto ponte di *S. Benedetto* non è molto antico, imperocchè *Giovambatiſta Ramuſio*, *Segretario del Conſiglio degli Eccellentiſſimi Signori Dieci*, procurò nell'anno 1551. che foſſe fatto, ad iſtanza anco del quale fu aperta la muraglia vecchia, e fatto il portone, per il quale ſi paſſa al ponte, quale anche adornò con le *Immagini di bronzo* di ANDREA NAVAGERO, *Gentiluomo Veneziano* dottiſſimo, e di *Girolamo Fracaſtoro*, Poeta celebre: vi poſe anco una tavola di marmo d'una antichiſſima *Dedicazione d'Altare*, che fu ritrovata nelle ruine di *Salona Città* della *Dalmazia*.

Gerardus Joannes Voſſius de Scientiis Mathematicis, Capite LXV. § XII.

Fracaſtorius domo *Veronenſis Patavii* ſtudiorum cultum cepit, prae-

præceptore *Petro Pomponatio Mantuano* in Philoſophia uſus, Condiſcipulis *Caſpare Contareno* poſtea *Cardinale*, Andrea Naugerio, & *M. Antonio Contareno*, *Patritiis Venetis*, *Pomponio*, & *Luca Gaurico* fratribus, ac pluribus aliis.

Jacobus Thomaſius de Plagio Literario, numero 409. referens verba Sturmii e Praefatione in Phraſes ſuas.

Creditur *Doletus* a Naugerio, quum apud illum *Venetiis* ageret, adjutus, *Commentariorum* ſuorum materiam in patriam ſuam, & in *Gallias* deportaſſe.

Giovanmario de' Creſcimbeni, Cuſtode d' Arcadia, ne' Commentarj della Volgar Poeſia, nel Libro IV. della Parte II. del Volume II. a gli anni di Criſto 1500. della Volgar Poeſia 336.

Andrèa Navagero, *Nobile Viniziano*, Poeta, Oratore, ed Iſtorico inſigne, ancorchè il ſuo principale ſtudio foſſe intorno alla lingua *Latina*, nella quale adoperò sì in proſa come in verſi con tanta purità ed eleganza, che le ſue Opere poſſono paragonarſi con quelle degli Antichi, nondimeno anche alla *Volgare* atteſe, e non men culto, e giudizioſo vi ſi fece conoſcere. Fiorì egli circa gli anni 1520 ed appunto in quel tempo, che altri chiari Letterati procuravano col maggior fervore di rimettere in piedi il buon guſto nello ſcrivere *Toſcanamente*. Tra queſti valenti uomini anch' eſſo fu annoverato, e a dì il vero le ſue *Rime* che vanno inſerite per le Raccolte, e particolarmente in quelle degli eccellenti Autori, donde abbiamo eſtratto il ſaggio (*a*), apertamente manifeſtano, che egli era uno de' più eſatti imitatori del *Petrarca*, che in quei tempi fioriſſero: ma ſopra il tutto ſpiccava nelle invenzioni poetiche: il che avverte anche il *Dolce* allorchè di lui parla nel *Dialogo de' Colori*. (*b*) Per lo ſuo gran credito, non ſolo nelle materie letterarie, ma anche nelle politiche, la Repubblica della ſua Patria molto di lui ſi valſe, appoggiandogli la compilazione della ſua *Storia* inſieme colla cura o ſoprantendenza della *Biblioteca Nicena*, e ſpedendolo a diverſe Regie imbaſciate, nell' ultima delle quali, che fu a *Franceſco Primo Re di Francia*, morì in *Bleſe* d' età d' anni 44 (*c*) nel 1529 nè può eſprimerſi quanto quel *Re*, amiciſſimo anch' eſſo delle *Muſe*, ne ſentiſſe dolore, e con

qual

qual pompa onoraſſe i ſuoi funerali, i quali furono accompagnati da molti nobiliſſimi componimenti poetici, che in parte ſi veggono inſieme col ſuo *Ritratto*, tra le *Immagini del Reuſnero* (*d*): tra i quali degno di ſpezial riſguardo n'è uno di *Gian Matteo Toſcano*, che lodandolo particolarmente di celebre compoſitore *d'Epigrammi*, conclude:

Hunc ergo pueri, puellulaeque
Crebro volvite, quippe Martiale
Nec doctum minus, & magis pudicum.

Moltiſſimi poi ſono gli Scrittori, che di lui onorevolmente parlano, tra' quali debbeſi il primo luogo al dottiſſimo *Fracaſtoro* che gl'intitola la ſua *Poetica* e a noſtri giorni, e al noſtro propoſito ne ha rinnovellata la memoria il *Muratori* nel ſuo nobil *Trattato della Perfetta Poeſia Italiana* (*e*).

(*a*) lib. 4. delle Rime di diverſi eccellenti Autori, ſtampate in Bologna 1551. in 8.
(*b*) pag. 67 ſtampato in Venezia 1565
(*c*) Lettera a Lettori delle Opere Latine del Navagero, impreſſe in Venezia 1544.
(*d*) Icones Claror. Viror. Nicolai Reuſneri M. 5
(*e*) t. 2. pag. 276.



JOAN-

JOANNIS CHECCOTII VICENTINI

EPIGRAMMA

IN EDITIONEM OPERUM

ANDREAE NAUGERII

A Jo. Antonio Vulpio J. U. D. procuratam.

Ἀλλὰ τίς ἐκ οἰστρέν σε πολὺ καὶ σχέτλιον εἶπε
ΝΑΥΓΗΡΙ. ὃ γὰρ ζῶντα σὲ ἀθάνατον·

Πολλὰ θεὸς τιμῶντα ὡς ἔντιμον ἐπεδείξατο
Ἦμαρ, ἀνελεῖν εἶλετο μοῖρ᾽ ὀλοή.

Τόσσα δὲ Μούσαισι ποιητὰς πεποιημένα χερσίν,
Τόσσα γέμοντα ἄκρας βίβλια σωφροσύνης,

Ὥςτε καλοὺς Εὐρώπῃ Νότος φέρεται ὁμίχλην,
Φεῦ, φεῦ, τῆς λήθης πατρὸς ἀπώλεσ᾽ ὁδός.

Τίς δ᾽ ἐστὶ Κάλλεα πάλιν Ἀδείμαντ᾽ εἶπε
Ὄππότ᾽ ἦμος χαλέπτων ΟΥ᾽ΛΠΙΟΣ ἀπλοκάμων,

ΟΥ᾽ΛΠΙΟΣ, ὃ λήθης μάλα τιμὲ καὶ Διὸς υἱός·
Οἷα φίλη μήτηρ, ἠδὲ γλυκὺ θάλπος

Ἀνδρὸς ἐπερχομένη λάκ᾽ ἔστε, λείψανα πάντα
Δεξάτο, καὶ πατρὸς κόσμον ἔλακεν ἔχειν.

Ὦ μάκαρ, ὡς πολὺ πῶ μᾶλλον σοῦ θεοῖσιν ὁμολάμπεις.
Ἣ ὅσα ἄπειρα νεκρὸς ἔβλαψε φθόνος.

Χαῖρε κλεινέ, καὶ τὴν τιμὴν ἐπὶ σοὶ τύμβου,
Καὶ σὺ πολὺ μάλα σοφὸς χαῖρε ἐν Ἠλυσίῳ.

IDEM

IDEM LATINE,

Eodem Interprete.

NAM quis te miſerum non dixerit, & male natum,
NAUGERI? *cara quem procul a Patria*

Optantem longos reditu finire labores
Pallidus infernus obruit Orcus *aquis.*

Quod memorem aeterne ſtillantes nectare libros,
Quos Muſae *argutis texuerant digitis?*

Hei mihi, ceu nebulae ventorum ſponte feruntur,
Omnia Lethaeo *perdita dente jacent.*

At nunc felicem fugiat quis dicere? quando
VULPIUS, *auricomae quem perent* Charites:

Cui pulchra aſſurgit proles Latonia *mater*
Ut bona, vel multis candida cum lacrimis

Conjux oſſa viri quaerit, ſic undique lectas
Perfudit claro lumine relliquias.

Felix, ah quanto recipis cum foenore quidquid
Abduxerat longis invida Nox tenebris!

Eja agite officio cineres gaudete ſepulti,
At dicta in Campis *gaude anima* Elyſiis.

AN-

ANDREAE
NAUGERII
PATRICII VENETI
OPERA LATINA,
Et primum quae ſoluta Oratione
ſcripta exſtant.

ANDREAE NAUGERII
PATRICII VENETI
ORATIO HABITA IN FUNERE
BARTHOLOMAEI LIVIANI.

SI, QUANTUM in me doloris eſt, tantum eſſet ingenii: ſperarem profecto, parem me BARTHOLOMAEI LIVIANI laudibus orationem habiturum. Quum vero ingenium vel minus etiam, quam mediocre, ſit: tantus autem mentem dolor opprimat, ut is vel maximi cujuſque ingenii vires poſſit infringere; ſi quidem flendum ſit, nullus me magis idoneus: ſi praeclariſſimae maximi hujus Imperatoris laudes celebrandae, nullus minus reperiri poteſt. Sunt illae quidem tam illuſtres, ut omnium oculos in ſe trahant, ut nemo ſit, qui eas non videat; quoties tamen mihi in mentem venit, quam alieno hic tempore nobis ereptus ſit, concidit animus: quaecumque dicere inſtitui, e memoria omnia dilabuntur. Dolere ſolum juvat. doleo meo, doleo ipſius, do-

leo Reipubl. noſtrae, doleo bonorum omnium, qui ubique ſunt, nomine. Meo, quod illum, qui me unice amabat: quem ego velut inſtar quoddam antiquitatis admirabar: tum, quum minime id timerem, amiſi. Ipſius, non quod mortem obierit (ea enim conditione natus erat, ut aliquando moreretur) ſed quod, quum unum maxime expeteret, unum a Diis immortalibus votis omnibus optaret, ut Reipublicae noſtrae in eum gradum reſtituere imperium poſset, ex quo proximis bellis collapſum erat, quum jam prope eſset, ut id perficeret, ſubita morte interceptus, voti compos fieri non potuerit. Reipublicae noſtrae nomine doleo, quod, quum illa, hoc gubernante, e maximis, ac turbulentiſſimis tempeſtatibus ſaepe ſervata, portum jam aſpiceret, erepto malo quodam fato gubernatore, medio in curſu ſit relicta. Subſtituiſtis vos quidem, Patres optimi, fortiſſimum, ac ſapientiſſimum virum, quo ad gubernaculum ſedente, omni timore vacua eſſe debetis, interruptus tamen eſt curſus ille, ſecundus ille flatus deſeruit: multae poſſunt in infido hoc mari exſiſtere tempeſtates, quae, ſi non ſubmergere, at perturbare tamen res noſtras queant. Jam vero tantum in illo bonis omnibus praeſidium ſemper fuit, ut, hoc uno amiſſo, omnia mihi jam amiſiſſe videantur. Haec ipſe quum meeum cogito, communemque hanc jacturam ante oculos mihi propono; ita ſuccumbit dolori animus, ita avocatur ab inſtituto ſuo mens, ut quo me vertam, quod principium ſumam, neſciam. In vos quidem univerſos quum intueor, triſtem mihi quamdam ipſius moeroris faciem videre videor. doletis omnes, moeſti

eſtis

eſtis omnes; ſed quo magis doletis, hoc diligentius funus ducitis: honores mortuo, quos poteſtis, redditis. frequentes ad me audiendum coitis. ita vos ad ea, quae debetis, praeſtanda dolor adjuvat: mihi ad ea, quae debeo, maximo eſt impedimento. Cohibebo eum igitur, nec committam, ut minus ego gratus in meo obeundo munere, quam vos in veſtro eſtis, fuiſſe videar. Solent omnes, qui quempiam laudant, quaſi praeſcripto quodam, patriam, genus, educationem illius laudare, neque, id quum faciunt, ſine certa ratione faciunt. Ut enim plantae, quum bono e genere lectae, feraci ſolo depactae, frequenti adjutae cultura ſunt, tum demum uberes fructus ferunt: ſic in hominibus, caeteriſque animalibus, genus, patria, educatio, multum refert. Quod quamquam ita ſit, aliam tamen ego quandam in Imperatore hoc noſtro rationem ſequar. omnia, quae vere alicujus dici non poſſunt, praetermittam: animi virtutes, quae illius, in quo inſunt, vere eſſe dicuntur, eas dicam. Neque id a me tamen eo fieri arbitramini, quo is ignobili patria ortus, obſcuro genere natus, male educatus ſit; ſed & majora ſunt ea, quae mihi propoſui, &, haec ſi perſequar, longior ſim, quam aures veſtrae pari poſſint. Quid enim? ROMAM laudem? at ea, ſi brevitati conſuluero, multis laudibus defraudanda: ſi omnia explicare voluero, vel perpetua multorum ſcripta repetenda. de LIVIORUM genere dicam? unus *Salvator* totum diem expoſceret. Poſſem equidem de *Franciſco Bartholomaei* ipſius patre, fortiſſimo, & clariſſimo ſuae aetatis viro, dicere, ſed nolo ex hoc rivulo in id flumen laudem derivare, ex quo in ejus etiam majores laus maxima redundat. At pueritia

ſub

ſub *Napoleonis Urſini* diſciplina acta, ſub *Virginii* adoleſcentia, commemoranda ad majora feſtino. Ego quum agrum fecundum video, etiamſi, ut cultus ſit, neſcio, neque agricolae laborem conſpicio; ex ipſo tamen fructu bene cultum judico. vos item, quum maximarum virtutum proventum, qui vere animi fructus eſt, videritis, bene cultum animum exiſtimare debetis. his ergo omnibus jam relictis, ad ea, quae mihi dicenda propoſui, veniamus. Saepe ego meeum (quod & veſtrum cuilibet ſaepenumero evenire arbitror) ea, quae de veteribus memoriae mandata ſunt, repetere ſoleo. quum magnos illorum temporum viros ante oculos mihi propoſui, praeclaros quidem multos, multos omni laude dignos invenio: ſed unus eſt *C. Caeſar*, quem admirer. ac fuit, quum multa, quae de eo dicerentur, ficta eſſe arbitrarer, neque tot tam diverſorum generum virtutes cadere in unum hominem poſſe cenſerem. hanc mihi *Bartholomaeus Livianus* incredulitatem ademit. *Caeſarem* ille omnibus, quicumque unquam fuerunt, Imperatoribus anteponebat: *Caeſarem* maxime imitabatur. felicitatem aſſequi ejus non potuit (neque enim hoc in nobis eſt): virtutes ita aſſecutus eſt, ut nemo unquam illi ſimilior fuerit. Ac ne mihi hoc loco ea, quae de *Caeſare* ſcripta ſunt, ſint repetenda, quae in hoc fuerunt, dicam: vos ea, quae legiſtis, taciti ſubjicietis. Primo quidem, quoniam de Imperatore loquimur, imperatoriae omnes virtutes ita ſummae in hoc fuerunt, ut in nullo magis. Conſilium in Imperatore ſummum eſſe decet, niſi enim, quae agenda ſunt, prius conſuluerit: caſu quaſi quodam res ejus omnes ferantur, neceſſe eſt. neque hoc tamen ſatis. quum

recte

recte quidpiam conſultum eſt, tum induſtria etiam quaedam, ac celeritas ad id perficiendum requiritur. Quantus in ambobus his fuerit Imperator noſter, e multis praeclariſſimis rebus ejus geſtis licet cognoſcere. ſed ego omnia non perſequar: pauca quaedam perſtringam. Bello illo, quod inter *Gallos* atque *Hiſpanos* ſuper *Neapolitano* regno acerrimum fuit: eo praelio, quod ad *Lirim* geſtum eſt, *Hiſpanis* adfuit. longe ſuperiores numero *Galli* erant. objecerant ſe tamen illis *Hiſpani*, quo tranſitu fluminis prohiberent; ſed quum hoſtium quotidie vires creſcerent, nemo prope in toto exercitu erat, qui non ab incepto deſiſtere, & munito ſe loco continere tutius arbitraretur. Unus hic id ſenſit, quod ſolus noſtra aetate ob res geſtas *Magnus* dictus, tunc *Hiſpanorum* Imperator, & ſecutus *Conſalvus* eſt, & ei, ut perficeret, commiſit. itaque ille pontem in *Liri* pauciſſimis diebus, ſemota quadam parte, tam ſecreto, ut id *Galli* numquam reſcierint, conficit: maximo ſilentio exercitum traducit: hoſtes viribus ſuis confidentes, ac nihil tale ſuſpicantes, de improviſo adortus, in fugam vertit. tanta caedes facta, ut, qui e bello ſuperfuerint, deditionem facere coacti ſint. hoc ob facinus, ab egregio illo, ac maximo Imperatore ita laudatus eſt, ut multa etiam praemia & ab illo, & ab *Rege* poſtea ipſo conſecutus ſit. Sed quid ego ea, quae pro aliis geſſerit, conquiro? nonne maxima ſunt ea, quae plurima pro noſtra Repub. noſtros ante oculos, his bellis proximis, facinora edidit? *Germanico* bello, quum omnes in nos aditus efera illa gens tentaret, omni ex parte in noſtros fines irrumpere conaretur; *Cadubrienſi* cruento illo prae-

lio

lio non ſolum compeſcuit, ſed & multa eorum oppida vi cepit: atque eo tandem redegit, ut potius, quemadmodum ſua tuerentur, quam, ut aliena invaderent, cogitarent. Atque ipſum illud praelium quomodo geſtum eſt? occupato *Cadubrio*, perfracta jam *Alpium* clauſtra, jam patefactum in nos iter *Germanis* omnibus credebatur. & profecto, niſi admirabilis quaedam viri hujus virtus ipſo in tempore ſubveniſſet, turbulentiſſima tum procella illa res noſtrae omnes procubuiſſent. Magnae, quae jam aderant, copiae in dies augebantur: tota in nos ſe effuſura *Germania* videbatur. quid hic interea? quum longiſſime abeſſe putaretur, ducto magnis itineribus per aſpera quaedam loca, atque oppleta nivibus, exercitu, qua ne feris quidem umquam aditus patuiſſet, ita derepente & a tergo, & ab omni parte ſe hoſtibus oſtendit: ita omnem incluſis fugae ſpem intercepit: ut ſubita illi atque inexſpectata re perterriti, nec quid agerent ſatis ſcirent, & ad unum omnes, ne nuncio quidem cladis relicto, caeſi ſint. Sapiens hoc, ac ſalutare nobis conſilium fuit, incredibilis celeritas. quum in omnibus haec rebus, tum in bellicis multum valet: hac omnibus *Caeſar* praeſtitit: plura hac, quam militum multitudine, bella confecit. hac noſter Imperator nulli ſecundus inventus eſt: hac magnis vos ſaepius periculis liberavit. Ac, ne a *Germanis* diſcedam: occupaverant proximo illi anno amoeniſſimam illam, ac vobis opportuniſſimam *Foroiulii* regionem: ſuburbano vos veſtro carebatis, poſſidebant hoſtes. magnae equitum, magnae peditum manus ad portum *Naonis* coactae erant. obſidebat *Opſopium* alius exercitus: quod ſolum oppid. in *Hieronymi Savorgnani*, fortiſſimi,

mi, atque amantiſſimi Reipub. hujus viri, virtute defendebatur. magni intererat, priuſquam id expugnaretur, & hoſtium vires coirent, iis, qui ad portum *Naonis* erant, occurrere. quin id ageretur, impedimento *Hiſpani* erant, qui, quum ad *Ateſte* oppidum caſtra haberent, *Patavii* Imperatorem veſtrum morari cogebant: neque is ſe inde commovere ſine magno rerum veſtrarum periculo poſſe videbatur. ſed perſaepe evenit, ut ea facilius fiant, quae factu difficillima putantur. conſilium Imperator audaciae plenum capit: omnem ſpem in celeritate ponit: cum expedita militum manu portum *Naonis* pergit: improviſus hoſtes occupat: alios caedit: alios capit: urbem recipit: nihil commoratur: magnis itineribus *Opſopium* ire contendit. neſcio quomodo elapſus de hac caede rumor paulo ante, quam noſtri adeſſent, *Germanos*, qui oppidum obſidebant, in fugam vertit. ita illi e noſtrorum manibus erepti ſunt. *Opſopium* obſidione liberatum. Imperator *Patavium* revertitur. *Hiſpanis*, diſceſſiſſe, hoſtes profligaſſe, rediiſſe, ſimul omnia nunciata ſunt, ita nihil in nos moliri potuerunt. multa cogor praeterire, ne nimius ſim; ſed hoc nullo pacto praetereundum eſt, quod eodem anno in *Hiſpanos* paucis menſibus poſt id, quod commemoravimus, facinus, geſſit. Totis illis aeſtivis *Patavio* egreſſus caſtra munitis locis habuerat. &, quum eo amplius, ob militum paucitatem, non poſſe, ſatis a ſe fieri arbitratus erat, ſi hoſtem praeda, ac populationibus prohibuiſſet. His hoc pacto ductis, quum ad *Rhodigium* jam *Hiſpani*, & propinqua circum loca, in hiberna conceſſiſſent, & hic ſe tutiſſimos tum objectu *Atheſis* arbitrarentur, tum, quod noſtros

B ma-

maxime deſpiciebant: ut qui numquam tota aeſtate, niſi ad tumultuaria bella, caſtris progreſſi eſſent, occaſionem ſibi oblatam Imperator noſter ad egregium aliquid patrandum ratus, magno itinere tota nocte confecto, ignaris hoſtibus flumen ſuperat: ſecuros, ac nil tale ſuſpicantes de improviſo aggreditur: *Rhodigo* nullis reſiſtentibus potitur: partim obtruncat: partim capit. ſic callidiſſimam illam gentem feſellit. Quod niſi militum laſſitudo, quam longo, ac praecipiti ex itinere contraxerant, fuiſſet impedimento; omnibus, qui vicinis erant in oppidis, deletis, jam tum ab *Hiſpanorum* jugo noſtras has regiones liberaſſet. Multa praeter haec proferre poſſem, ſed hiſtoriam non ſcribo. virtutes maximi hujus Imperatoris mihi ſtrictim percurrendas ſumſi. ac jam ſatis oſtendiſſe videor, neque in deliberando conſilium, neque in agendo induſtriam in eo umquam deſideratam. Sed quum haec in Imperatore neceſſaria ſunt, tum id etiam opus eſt, ne in gerendis negotiis ulli ſe labori ſubtrahat, ne pericula declinet; ſed his potius ſe nonnumquam offerat. Mirum eſt, quam is ſemper labores omnes non ſolum non ſubterfugerit, ſed & ultro appetierit. corpore quidem parvo fuit, ſed ita tamen a natura compacto, ut laborum omnium eſſet tolerantiſſimum. hoc ille, quod a natura habuerat, ſic confirmarat, ſic exercitatione auxerat, ut unus eſſet, cui labor omnis voluptas eſſe videretur. Non illum hiemis, non aeſtatis vis, non pluviae, non venti, non nives, ab incepto umquam ullo retardarunt. juxta omnia patiebatur. labores omnes primus ſubibat, poſtremus ab illis deſiſtebat. vel gregarii militis opera nonnumquam, quum id res poſceret,

ſceret, fungebatur. hac re fiebat, ut nemo in toto eſſet exercitu, qui, quum Imperatorem ipſum nulla in re ſibi parcentem videret, non, ultra vires etiam, omnia toleraret. Audite, audite, praeclaram Imperatoris veſtri ſuper hac re vocem, quum ſaepe, omnibus jam fatigatis, ſolus indefeſſus perſiſteret, admirantibus iis, qui aderant, dicere ſolebat: *Non perinde ac militem (ut major etiam ejus ſit labor) Imperatorem fatigari. ad militem nihil ex labore aliud, quam laſſitudinem, pervenire. Imperatoris laborem magna ex parte levari ſpe gloriae, quae conſecutura inde videretur.* O vocem magni indicem animi, eximiae teſtem virtutis, quae ſolam gloriam dignum ſe praemium arbitraretur: caetera omnia putaret contemnenda! At vero in periculis ſubeundis, quà fortitudine ſemper fuit? in hoc quidem multorum reprehenſiones ſaepe perpeſſus eſt, qui audacius ſe periculis objicere illum dicerent, quam deceret Imperatorem: cujus conſilio potius, quam manu, res geri debeat. ſed nae illi parum, quo ſe is tempore periculis objecerit, conſiderarunt. Non eo inficias, Imperatoris conſilium, militum manum in bello expoſci: ſed incidunt tempora, quum vel maxime Imperator ipſe in hoſtes irruere, primum ſe illis opponere debeat. quum ſcilicet laborat exercitus, quum ſuperiores ſunt hoſtes. nonne id aliquando *Caeſar*? nonne alii ſaepe maximi viri fecerunt? at is ſaepius, quam alii: ſaepius enim adverſa laboravit fortuna. An (ut alia praeteream) in *Abduenſi* illa clade, quum omnes in fugam turpiter verſi eſſent, capiendi tum conſilii tempus erat? conſilio ſcilicet inhiberi fuga poterat. & conſilium tamen egregium id dici poteſt, quo uſus eſt: & mul-

tis ſaepe profuit. in perdita jam re extremum tentavit remedium: expertus eſt, an, qui aliter ſiſti non poſſent, quum ſolum illum, aut cum paucis pugnantem viderent, pudore adducti in hoſtem revertentur. nihil profecit: relictus, vulneribus multis affectus, captus eſt. at nec medici quidem, quum deſperatae jam ſalutis aegros curant, & periculoſa adhibent remedia, ſemper proficiunt: at arti tamen ſuae obtemperant, neque reprehendi debent. anceps ſit conſilium, neceſſe eſt, quo profligatis jam rebus ſuccurritur. & nonnumquam tamen bene cedit. Quid proxime? quum conſerto jam praelio, ac confecto prope, *Regi* ſupervenisſet. acerrime *Helvetii* incumberent: labaſent *Galli* ita dubia eſſet victoria, ut inclinata prope *Gallorum* res eſſet: nondum exercitus noſter: ipſe tantum, cum iis qui adſunt ſuis, atque aliis admodum perpaucis, adeſſet; nonne audax, & periculoſum facinus aggreſſus eſt? cum paucis illis in confertiſſimos *Helvetios* irrupit. id tempus exigebat. at irruptio illa *Gallos* reſtituit, *Helvetios* in fugam vertit, victoriam demum *Regi* faciliorem fecit. Non eſt cujuſquam praeſtare, quid eveniat: ſed, quum nihil eorum, quae recte aeſtimanti facienda eſſe videantur, praetermiſſum eſt; quicumque ſequatur eventus, laudari is, qui id egerit, debet. Adverſam ille ſaepe fortunam perpeſſus eſt: numquam ſibi ipſe defuit: omnia tentavit, omnia expertus eſt: numquam ſine vulnere diſceſſit: nonnumquam etiam in hoſtium poteſtatem venit. laudari debet, quod intentatum nihil reliquerit: vacare culpa debet, quod ſucceſſu caruerit audacia. Sed non in hac ſolum re fortitudo

omnis

omnis conſiſtit. magnum quidem eſt res arduas praeſenti animo aggredi, periculis ſe objectare, mortem non timere, ſed alia quaedam eſt etiam fortitudo, ex qua haec ipſa, quaſi e radice quadam, pullulat. humana contemnere, caſus omnes deſpicere, nulli homini, nulli fortunae ſuccumbere, altiorem animum habere, quam, ut obrui iis, qui in hac vita ſunt, fluctibus poſſit, id demum eſt vere fortem eſſe. hoc qui conſecutus ſit, mirum ſi periculis, ſi mortem non timeat. Fuit haec in Imperatore hoc noſtro virtus eximia. humana omnia ſemper deſpexit. fortunae ictus ita excepit, ut animo ſemper eſſet erectior: numquam victus eſt, quin validior, tamquam hydra quaedam, in hoſtem reſurgeret; ut mihi, qui adverſam etiam fortunam vicerit, numquam victus fuiſſe videatur. Dicet aliquis: ſpe quadam ſuſtentatus eſt: numquam ita eſt victus, ut ſe in hoſtem reſumturum vires non ſperarit. Funeſto illo praelio, quod ad *Abduam* geſſimus, captus eſt: ſine ulla exeundi ſpe, cuſtodiae traditus, ibi per quadriennium fuit. quid interea? languori ſe dedit? magnum illum animum querelarum ſordibus inquinavit? nihil minus. videte, qua tranquillitate fuerit: *rerum ſuarum commentaria, aliquot de re militari libros, unum de inſtruendo exercitu*, conſcripſit. O fortitudinem animi ſingularem! quod alii nullis curis perturbati, pacatiſſimo in otio, jucundiſſimis in receſſibus, omnibus deliciis invitati, vix faciunt: hic quum ageret, non carcer, non mille animum pertentantes curae, non, qui illum, ne quid ſcriberet, prohibebant, cuſtodes, impedimento eſſe potuerunt. multa ſcripſerunt de hac virtute philoſophi omnes:

ver-

verbis illi, hic vitae exemplis eam oſtendit. nec vero caeteris omnibus minus abundavit. Bellicae, quas hactenus diximus, virtutes, ſpecioſae illae quidem auditu ſunt: nec ſine illis magnus exſiſtere Imperator poteſt; ſed & aliae tamen ſunt, quae & maximo illi ornamento ſint, &, quamvis media in acie non verſentur, neceſſariae tamen admodum videantur. Ac primum, quanta Imperator juſtitia eſſe debet? haec mater virtutum omnium eſt, haec regula: ſine hac ne latronum quidem coetus perdurare poſſit. ſumma in hoc fuit. Duo omnino ſunt, quae juſtitiam magnopere impedire ſoleant, odium, atque amor. qui odio adducti nihil injuſti egerint, perpauci admodum: qui amore, multo reperti ſunt pauciores. acriores enim in bonis viris amoris, quam odii, ſtimuli ſunt. neminem hoc ego umquam amicorum amantiorem novi, neminem, qui ſuos omnes magis dilexerit; eo uſque tamen amore provehebatur, ut, quum ſua omnia expoſita amicis eſſent, nulli rei, nulli labori, ut illis obſequeretur, parceret: inter juſtitiae tamen fines permanendum ſibi eſſe judicaret. Magna juſtitiae pars eſt pietas. ut ab omni ſuperſtitione, ſic ab omni impietate longiſſime abfuit. re potius, quam oſtentatione ulla, Deos coluit. In parentes is ſemper fuit, ut, quum puer adhuc eſſet, numquam tamen ceſſandum duxerit, dum *Franciſcum* patrem a *Paulo Pontifice Maximo* in cuſtodia jamdiu habitum liberarit. Quum vero ii etiam, qui animos noſtros rectis excolunt diſciplinis: ii, qui nos inſtruunt, parentum loco ſint habendi; qua pietate *Napoleonem Urſinum*, ſub quo pueritiam egit, ſemper proſecutus eſt? Auda-

vi

vi ego ſaepius hujus de illo ſermones: ut optimum virum, ut maximum Imperatorem laudabat: cum ipſa antiquitate comparabat: tam libenter, tam copioſe, de ejus virtutibus verba faciebat, ut multis, qui aderant, nimius etiam nonnumquam videretur. Fide, quae fundamentum juſtitiae dicitur, qua fuerit, ſi apud alios verba facerem, mihi vel in primis dicendum eſſe cenſerem: apud vos, qui eam experti eſtis, qui aliis teſtes eſſe debetis, hoc unum dicam. multos vos quidem habuiſtis egregios Imperatores: qui tot virtutibus floruerit, fortaſſe nullum. tali ſide omnino nullum habuiſtis. non amici illam, non hoſtes umquam deſiderarunt. Jam ejus liberalitas, oratione mea ut cognoſcatur, non indiget. tot mihi hujus eſſe poſſunt teſtes, quot eam experti ſunt. omnibus patebat: nulli fons iſte claudebatur. *id vere ſuum eſſe*, dicebat, *quod alieno donaſſet. id fortunae injuriis non ſubjacere. eo ſe caeteris ditiorem eſſe ardentiſſime deſiderare.* Multa tum in privata, tum in imperatoria vita ſunt, quae ab gerendis negotiis interpellent: ſed majore nihil vi, quam voluptates. appoſuit illas ſenſibus noſtris, quaſi titillationes quaſdam, natura: his quum indulgemus, quum frena laxius remittimus, ab omni alia nos abſtrahunt cogitatione. hinc data temperantia eſt, quae eis moderetur. haec habenas regit. haec in gyrum eas rationis cogit, ac nobis obſequentes facit. haec in Imperatore noſtro ſingularis fuit. Venatione tum, quum in otio eſſet, plurimum delectatus eſt: atque ea quidem varie. quum robuſtiore eſſet corpore, in agreſtes ſues ferri, urſos aggredi, in difficillimis quibuſque exerceri conſuevit. mox ingraveſcente jam aetate,

te, leporum venationes, falconum aucupia, ſectatus eſt. his delectatus, caeteras omnes, quae corpori, atque animo officiunt, voluptates, quantum potuit, aſpernatus eſt numquam in earum poteſtate fuit. Epulabatur ille quidem lautiſſime: plurimi ſemper cum illo diſcumbebant: affluebant epulae omne genus: nihil ad regium apparatum deerat, id ſcilicet ſplendoris opinabatur. ipſe in hac abundantia uno ſemper cibi genere, & eo viliori, veſcebatur. hinc robuſtum illud, & nullis morbis obnoxium, hinc laborum omnium patiens corpus: hinc modico ſatiabatur ſomno. hinc numquam hebeti mente erat. Age vero, quae clementia, quae humanitas in illo fuit? in nullo umquam major. atque hic mihi evellenda quaedam e multorum animis opinio eſt, quae e quorumdam aut malevolorum, aut res non recte perpendentium ſermonibus inhaeſerat. Crudelitas clementiſſimo Imperatori objiciebatur, quod multos ſaepe milites morte multaret: difficiles ad eum eſſe aditus dicebantur, quod ira percitus ſemper eſſet. de crudelitate primum loquar. Ego, quum veteres illos *Romanos*, quum militarem eorum diſciplinam conſidero, hac una video caeteris eos gentibus praeſtitiſſe, hac una eo perveniſſe, ut iidem imperii, qui terrarum, fines eſſent. non calliditate *Poenos*, non *Germanos* vi corporis ſuperabant: diſciplina una erat, quae invictos redderet. hanc ita tuebantur Imperatores, ita ſervabant milites, ut, qui paululum modo in ea deliquiſſet, nulla ei eſſet poena recuſanda. ob hanc *Manlius* ille *Torquatus* filium juſſit interimi, &, quod admirabilius eſt, filius ipſe, qui ad mortem ducebatur,

batur, quum exercitum pro ſe in patrem ſeditionem parantem conſpexiſſet, compeſcuit; affirmavitque, *neminem tanti eſse, ut ob illum corrumpi diſciplina deberet*. diſciplinam ille ſcilicet, qua patriae vitam ſuſtentari credebat, vitae anteponebat ſuae. Quid *Appius Claudius*? quid *L. Paulus*? nonne ex iis, qui loco ceſſerant, decimum quemque ſecuri percuſſit? nonne idem mitiſſimus principum *Auguſtus*? nonne alii Imperatores multi fecerunt? De *Manlio* non loquor: reliqui omnes ſeveri ſemper, & boni diſciplinae cuſtodes, numquam crudeles ſunt habiti. crudeles habiti eſſent, ſi paucorum quorumdam ſalutem patriae antepoſuiſſent. Ignari ſcilicet veteres illi, ac crudeles omnes: nos ſapientes, ac mites, qui Imperatores noſtros, quum non decimum quemque, ut illi, ſed unum, aut alterum ex toto exercitu, militaribus praeceptis non obtemperantem, poena afficiunt, crudeles arbitramur. mirum igitur, ſi nos exterae nationes omnes contemnunt, nobis omnes inſultant. jam in noſtros fines, non ut ad bellum aliquod periculoſum, ſed ut ad praedam expoſitam veniunt. Pudet, pudet inquam dicere, omnem illam, quae propria *Italorum* eſſe dicebatur, virtutem amiſimus. quod ſi diſciplinam illam veterem ſequeremur: ſi Imperatores, qui reſtituere eam jam lapſam cupiunt, non crudeles, ſed fortitudinis, ac verae virtutis revocatores, crederemus, non audacius illi in nos irruerent, quam nos illos repelleremus. Semper hic vel in hoſtes ipſos fuit mitiſſimus, praeter eos, qui in ipſo belli furore cecidiſſent, neminem umquam interemit. Si e militibus quempiam aliquando ſupplicio affe-

cit: deliquerat ille, militares leges contemſerat. quod vos, ſi veſtrae hae urbanae leges non ſerventur, & facitis, &, ni faciatis, omnia peſſum eant; id in caſtris, ubi, ſi non adſit Imperatorum metus, vis dominetur, neceſſe eſt, fieri non licebit? Solitus eſt *Lacedaemoniorum dux Clearchus* dicere, *Imperatorem a militibus magis, quam hoſtem, metui debere*. recte quidem ille: ſed ego hoſtem metuat miles, nolim: Imperatorem, velim. Sed de his jam ſatis; pauca de iracundia dicam. Iraſcebatur ille quidem nonnumquam vehementius. hoc quum naturae, quae ejuſmodi erat, ut facile irae fluctibus efferveſceret: tum voluntatis etiam erat. volebat ille iraſci (ut ajebat) quod, quum ſe neque corporis proceritate, neque formae dignitate quadam a natura honeſtatum videret, ſi facilis ac mitis ſemper fuiſſet, ne contemtui eſſet, verebatur: *iracundia armari ſe, quaſi aculeis quibuſdam*, dicebat. Sed, ut haec non probetur ratio, atque iracundiorem illum, quam deceret, fuiſſe concedam; quid umquam ira perturbatus fecit, quod ſedato etiam animo non feciſſet? acrioribus uſus eſt verbis: at aequi ac boni terminos numquam praetergreſſus eſt, numquam in bonos viros exarſit: magnam ſemper, & juſtam irae cauſſam habuit. ſi ea caruiſſet, non ille quidem melior fuiſſet vir, ſed omnibus fortaſſe gratior. atqui, quum ea deferbuerat, quam affabilis, quam comis erat? nihil ejus conſuetudine jucundius, nihil ſermonibus urbanius inveniri poterat. Ingenio vero (ut ad id jam veniamus) tam acri fuit, ut, quum literis paululum admodum vacaſſet, tam apte, tam acute, tam cum omnium liberalium artium peritis,

quod

quod ſaepius facere conſueverat, de his ipſis, quae illorum artibus continentur, rebus loqueretur, ut omnia de illis ſcripta evolviſſe, omnia excuſſiſſe videretur. qua in re multum eloquentia etiam quadam admirabili adjuvabatur. hujus tantum ex ejus ore flumen profluebat, ut omnes ſecum, quo vellet, raperet. Audiſtis vos eum ſaepe, Patres conſcripti, & ita audiſtis, ut, quum plurimum ejus oratione delectaremini, animos tamen veſtros impelli, atque in illius ſententiam non invitos trahi ſententis. fuit haec Reip. noſtrae perſaepe ſummopere utilis eloquentia, quum apud vos, tum vero apud milites maxime. ſi ad pugnam cohortandi erant, nemo acrius incitabat: ſi aliqua de re caſtigandi, nemo gravius, nemo ſeverius reprehendebat: ſi conſolandi, nemo lenius aegris animis medebatur. Multa jam a me de maximi hujus viri laudibus dicta ſunt; neque id tamen, quod maxime ad rem attinet, quantam militaris diſciplinae ſcientiam habuerit, ullo modo praetermittendum eſt. Floruit haec quodam tempore maxime diſciplina, tunc ſcilicet, quum veteres illam *Romani* coluerunt. multi tunc in ea viri excellentes, & clari extiterunt: neque id mirum. omne ſtudium, omnem operam in ea omnes collocabant: eam non ſolum, quod & opes, & honores pareret, ſequebantur, ſed, quum variis quotidie vexarentur bellis, neque ulla perfrui quiete poſſent, neceſſitate etiam quadam ad illam compellebantur. poſtquam vero omnibus devictis, pax *Italiae* parta: bella aut nulla, aut longe a domo gerebantur, exareſcere, ac collabi paulatim cepit. *Hiſpaniae*, *Galliae*, *Pannoniae*, extre-

mac caeterae imperii provinciae, ſuis quaeque legionibus cuſtodiebantur. hae, quum in iiſdem locis diutius permanerent, in externos mores paulatim mutatae, in his, quae cuique obvenerant, regionibus, ad hoc uſque tempus perſeverarunt: diſciplinam, aſſiduis bellis exercitae, non ex toto amiſerunt. In *Italia*, in qua vel nullae relictae legiones, vel, ſiquae relictae, longa pace mollitae, otio ſe atque inertiae tradiderunt, omnis penitus evanuit. atque eo tandem ventum eſt, ut paulo ſupra noſtram aetatem, quoties bella *Italis* gerenda eſſent, conducendus e *Germania*, aut *Pannonia*, miles eſſet: *Itali* vel tubarum ſonum, atque armorum ſplendorem reformidarent. noſtra demum aetate excitari aliquantulum ſopita illa virtus cepit. ſed pauci tamen, qui antiquam illam diſciplinam ſcirent, inventi ſunt. Imperator noſter quam exacte illam calluerit, vel ex hoc conſiderate. quum primum Imperator eſt veſter factus, ita corruptum exercitum accepit, ut ad alia omnia potius, quam ad gerendum bellum, idoneus videretur. fecit id, quod in *Africa Q. Metellus Jugurthino* bello fecit, arctioribus legum vinculis aſtringendo, continuis laboribus fatigando, ordini aſſuefaciendo, graviſſimam iis, qui locum deſererent, poenam proponendo, ita brevi correxit, ut eo & res veſtras acerrime tutatus ſit, & egregia multa facinora ediderit, & hoſtibus, quibus antea contemtui erat, formidabilem reddiderit. Adfui ego nuper, quum per eas iter faceret regiones, in quibus, quum ob non ſatis perſpectos incolentium animos, tum ob propinquos hoſtes, multa timenda eſſent. tam caute incedebatur, ita ordinem ſervabant

bant omnes, ita ab agmine diſcedebat nemo, ita vel calones ipſi ſub ſuis ſignis ibant, ut ego & Reipub. noſtrae maxime gratularer, & diſciplinam jam antiquam illam reſtitutam arbitrarer. Jam vero in reliquis artis hujus partibus, expugnandis, defendendiſque urbibus, quantus fuit? nolo nunc vobis, ut ſeptimo ab hinc anno *Carmontum*, *Neriſiam*, *Tergeſte*, *Poſtomam*, munitiſſimas urbes, in ditionem veſtram redegerit, commemorare. nemo eſt, qui neſciat. hoc unum dicam: jam *Brixia*, jam *Verona* potiti eſſetis, ſi ſaeviſſima id nobis mors non invidiſſet. Scio quid loquar, conjectura non fallor, nihil illi invium, nihil ſatis munitum eſſe poterat: omnes aditus, omnes expugnationum modos, omnes aſtus norat. Idem, ſi aliqua defendenda urbs eſſet, ita omnibus hoſtium conatibus ire obviam ſciebat, ut nihil in eum tentari poſſe videretur, quod non irritum fieret. Teſtis mihi ſit celeberrima illa *Braccana* oppugnatio, quam ita toleravit, ut, quum urbs undique innumeris *Alexandri Pontificis Maximi* copiis, qui *Urſinum* nomen delere inſtituerat, premeretur; hic cum quingentis tantum propugnatoribus reſiſteret, non ſolum eam tutatus ſit, ſed &, facta ſaepius eruptione, multos trucidarit, tormenta oppugnatoria non pauca abduxerit, ab obſidione deſiſtere denium coegerit. Sed quid ego aliunde teſtes voco? ſatis amplum mihi teſtimonium praebere urbs una *Patavium* poteſt. nonne haec ab *Hiſpanorum*, ac *Theutonum* impetu conſervata, his deinde ab illo aggeribus, his turribus, his foſſis munita, ut una omnes omnium undique gentium exercitus, omnem vim, contemnere, ac noſtrae non ſolum Reip., ſed totius etiam *Italiae* propugna-

gnaculum quoddam validiſſimum dici poſſit? nonne id docet: nihil in hac eſſe bellorum ſcientia, quod hujus ingenium ſubterfugerit? Tormentis quidem illis bellicis, quibus nos ita antiquitatem ſuperamus, ut his jam ſolis prope bella omnia conficiantur; urbes certe nulla re magis aut expugnentur, aut defendantur; non ſolum optime uti, ſed & ea qualia eſſe, qua ratione fieri deberent, tam exacte norat, ut eorum etiam artifices multa nonnumquam ab eo docerentur. Ex his tot ac tantis, quas de hoc viro commemoravimus, virtutibus, maximam apud ſuos, maximam apud hoſtes auctoritatem conſecutus eſt. Atque in ſecunda quidem fortuna maximi ab hoſtibus fieri & uſitatum, & non magnum eſt. hic, quum tertio ab hinc anno infeliciter in *Hiſpanos* ad *Vincentiam* pugnatum eſſet, & ſe poſt incommodum illud *Patavium* recepiſſet, tantae tamen apud hoſtes exiſtimationis fuit, ut hoc uno urbem vobis illam conſervatam putem. An creditis, longitudine itineris, viarum aſperitate, timore aliquo novi exercitus, quod urbem ſcirent munitiſſimam, hoſtes retardatos? nihil horum fuit. non longe aberant: faciles undequaque acceſſus erant: omnes veſtras vires in eo, quem ipſi fuderant, exercitu poſitas ſciebant. urbs ipſa nondum iis, quibus nunc eſt, munitionibus erat inſtructa. quid igitur eos deterruit? unus Imperator veſter, unus inquam Imperator veſter vobis eo tempore urbem illam, qua ſpiritum ducitis, conſervavit. Tanti illum faciebant, ut aegre ſe victoriam conſecutos crederent: urbem vero, in qua ille eſſet, expugnare, penitus deſperarent. Conſiderate jam ea, quae a nobis hactenus dicta ſunt. nihil hinc,

quod

quod ad optimum virum, nihil, quod ad ſummum Imperatorem conſtituendum opus ſit, defuiſſe inveniretis. una defuit fortuna. haec cum illo acerbiſſimum ſemper bellum geſſit. voluit ſcilicet id verum eſſe oſtendere, quod de ea dici ſolet: *adverſam ſaepe conſilio eſſe*. numquam hic non optime conſuluit: numquam iis, quae ad perficiendum id, quod conſultum eſt, pertinent, caruit; bono ſaepe ſucceſſu caruit. at hoc quidem praeſtare poteſt nemo. Majores fortunae acceſſione virtutes ejus fieri non potuiſſent: illuſtriores potuiſſent. nullius umquam res geſtae Imperatoris, ſi conſilio fortuna ſubſcripſiſſet, admirabiliores fuiſſent. multis ſe illa magnis, atque egregiis hujus conſiliis oppoſuit: multas cogitationes ab eo, quod deſtinarat, ſaepe divertit. atque, ut alia omnia praeteream, quis extremo ex hoc actu, cujus maxima, ut quis felix, aut infelix dicatur, ratio habenda eſt, non fortunae in illum injuriam cognoſcat? plurimos toto hoc ſeptennio, quum in miſera illa captivitate, tum poſtea adverſo hoc ac difficili Reip. noſtrae tempore, labores pertulerat, ceſſiſſe jam tempeſtas omnis, atque inducta quaedam tranquillitas videbatur, parta *Regi* ſocio, atque amico veſtro de *Helvetiis* victoria, *Hiſpanis* referre pedem coactis, nihil erat, quod a vobis ille, quod a *Rege* ſperare non poſſet. jam de illius vos, de ſuorum ille militum praemiis cogitabat, quum ecce malo quodam fato, non ferro, non tormentorum ictu ullo, ſed, quod miſerrimum eſt mortis genus, vi morbi exſtinctus eſt. O importunam ſortem! o invida nonnumquam fata! quantum aberat, ut *Verona*, ac *Brixia* receptis, quod vel ſolo ejus adventu fiere

poſſe

poſſe credebatur, nos rebus jam per eum noſtris in tuto collocatis, omnibus eum honoribus, omnibus laudibus proſequeremur? ille gloria quadam immortali frueretur? multo tum illi minus acerba fuiſſet mors. quamquam eam hac animi fortitudine toleravit, qua alia adverſa multa ſolitus eſt perferre. unicum, & eum nondum bimum, puerum, tres adoleſcentulas, & egregiae indolis filias, praeclariſſimam, ac ſui amantiſſimam uxorem relinquebat. relinquebat hos omnes, qui hic adſunt. hos a parvulis ipſe diſciplina inſtruxerat militari, hos, ut filios, diligebat, horum opera in multis bellis uſus fuerat, neque umquam non fortiſſimos, ac ſui amantiſſimos viros norat: relinquebat demum hanc nondum in tuto collocatam Rempub. *Non negare ſe*, dixit, *ab haec omnia ſibi mortem acerbam eſſe: conſolari ſe tamen, quod neque orba filiorum aetas, neque vidua, ac ſine praeſidio futura uxor videretur: vos omnes non ut tutores ſolum, ſed, ut bonos parentes, illos amplexuros, hanc protecturos pro comperto habere. ampliſſimum hoc patrimonium, firmiſſimum praeſidium eſſe. Quod vero his ſuis ea, quae a ſe mererentur, praemia reddere non potuiſſet, id ferre aegrius: eam tamen in vobis prudentiam ſemper novisse ut ſperaret, vos eorum virtutem non parvifacturos, neque ille ſumtus parſuros, ut hoc fortiſſimorum juvenum robur, has vires, Rempub. veſtrae, cui magno uſui eſſe poſſunt, conſervetis. ultimum illud, quod, quum adhuc noſtra ejus operam deſideraret Reſp. eum moreretur, id ſibi ipſe graviſſimum. Sui quidem nullam curam habere ſexageſimum jam annum compleſſe. ſatis vixiſſe; poſt mortem, non dubitare ſibi aeternum inter Deos ſedem paratam, unde haec humana deſpiciens, veram illam, ac bonis omnibus affluen-*

tem

tem vitam degat. Haec quum dixiſſet, iis omnibus, quae a religione praecipiuntur, peractis, ita tranquille deceſſit, ut non aliam in vitam, ſed aliam in domum commigrare videretur. opinione ego illum ſua fruſtratum non arbitror. inter Deos ſedet, pace fruitur tranquilliſſima, jam felix dici poteſt, ſed illius infelix domus, haec me dolore conficit, haec maxime perturbat. minus infelix puer, quod, quum nihil adhuc percipiat, quo patre ſit privatus, neſcit: an eo fortaſſe etiam magis infelix, quo minus infelicitatem ſuam ſentit? infelices certe filiae, quod & id jam cognoſcunt, & ea aetate ſunt, quae nullas ad reſiſtendum dolori vires habeat. infeliciſſima uxor, quae & filiarum lacrimis affligitur, & quo felicior prius eſſe omnibus videbatur, hoc acrius dolet. Soli vos, Patres optimi, his omnibus vulneribus mederi poteſtis. amplexamini totam domum, nullum, quod pios viros deceat, officium praetermittite; ſic & illi, ſi quis mortuis eorum, quae hic fiunt, ſenſus eſt, pergratum facietis: quum ſua ſe ſpe fruſtratum non videbit, & vos veſtrum munus implebitis, ac grati ab omnibus judicabimini. debetis hoc vos illi multas ob cauſſas, ſed ob hanc maxime, quod ob Rempub. veſtram obiiſſe mortem dici poteſt. dum enim nulla ſibi pro illa in re parcit, dum eos etiam, qui tolerari nequeunt, libentiſſime labores ſubit, nullam de ſalute ſua curam gerit; in eum morbum incidit, quo exſtinctus eſt. quae itaque ſuſcipiendorum laborum, eadem mortis cauſſa dici debet. Ei igitur, qui pro vobis mortuus eſt, reddite, quae debetis. vitam illi non poteſtis. iis, quibus maximo emolumento erat, reddate,

te. id ita demum a vobis ſiet, ſi ſilii mortuum patrem non cognorint. uxor viri praeſidium non deſiderarit: ipſius ii, qui adſunt, familiares, quae ab eo ſperabant, a vobis fuerint conſecuti. Extremum id a me fortaſſe nunc exſpectetur, ut hunc, quem ex egregii hujus Imperatoris morte moerorem in omnibus video, verbis coner mitigare. qui ego id poſſum? qui ab aliis ſim conſolandus. Sed abjicienda tamen haec omnis animi mollities, ſumenda illa virtus, qua hic plurimum polluit, ferenda ſunt leviter omnia, omnibus eſt adverſis caſibus reſiſtendum. Vos quidem, qui eum ſemper ſecuti eſtis, qui ejus ſemper virtutum ſpectatores fuiſtis, hoc vel in primis decet. turpe eſt vobis, qui nullos umquam hoſtes, nulla tela, nulla mortis pericula reformidaſtis, nunc dolori manus dare. Induite illam animi fortitudinem, quae fortiſſimis, &, quales vos eſtis, viris convenit. an, ſi vel paucis vobis in confertiſſimos ſit hoſtes irrumpendum, in inſtructiſſimas mille acies incurrendum, jubente id Imperatore veſtro recuſetis? novi ego vos, novi animorum veſtrorum fortitudinem, novi amorem, quo illum proſequebamini: ne morte quidem propoſita abſterreremini. Nunc quum idem ille Imperator veſter jubeat, ne diutius doleatis, morem non geretis? jubere autem id illum, ſi quis totam ab eo actam vitam conſideret, ſi vos praecepta ea, quae quotidie auribus veſtris inculcabat, recordari velitis, ita nulli dubium eſſe debet, ut hoc uno dolore veſtro vel maxime ejus quietem perturbari putem. ferrei profecto fuiſſetis, neque humani quidquam in vobis fuiſſet, ſi, hac tanta calamitate accepta, non ingemuiſſetis. ſed jam dolori indul-

tum

tum ſatis : nunc omnem ejus vim in hoſtem convertite. ite, Reipub. ſubvenite : eum, quem debetis, imitamini : nolite committere, ut Imperatoris morte languidiorem militum virtutem factam, hoſtes gaudeant, nos triſtemur, ad hoc vos dolor incitet, ad hoc impellat. Vos vero, reliqui omnes, qui adeſtis, cives, & horum, & aliorum, qui vobis adſunt, virtute confiſi, de Repub. nihil dubitate, & omnem, quem ob hanc cauſſam conceperatis, dolorem deponite. illius etiam cauſſa non eſt, quod doleatis. bene cum illo actum eſt, ex miſera hac vita in aeternam illam ſublatus, bonis omnibus fruitur. neque vero, quum recte conſidero, cujuſquam mihi deſlenda mors videtur, tantumque abeſt, ut eum, qui ex hac vita celerius commigrarit, infelicem judicem, ut eo etiam feliciorem putem. Siquis ſaeva quadam in mari exſiſtente tempeſtate, multis ſimul ſolventibus, quamcelerrime omni ventorum vi, omni pelagi impetu ſuperato, in portum, quo curſum direxerat, provehatur; nonne is feliciſſime iter ſuum confeciſſe dicendus? reliqui, quo diutius commorentur, eo infeliciores habendi ſunt? ita profecto ſe res habet. Simile ego quoddam in vita hac noſtra reperio: nihil illa aliud eſt, quam in procelloſo quodam mari navigatio. aegritudines, molitiae, calamitates, adverſa alia, quaſi hujus vitae tempeſtates dici poſſunt: portus ipſe, quo curſus omnibus dirigendus, mors eſt. cur igitur, qui in hunc portum ex illis fluctibus celerrime navigarit, non eo haberi felicior debeat, quo citius tot malis ereptus in tranquillo conſtiterit? non probatur hoc ita vobis for-

taſſe, ut felices eſſe cupiatis. non probetur ſane; at eos tamen, qui eo pervenerint, non luctu proſequamini, ſed felices ducite: ac, ſi de vobis bene promeriti ſint, non lacrimis, ſed divinis honoribus, colite.

M. D. XV. Die X. Novembris.

ANDREAE NAUGERII
PATRICII VENETI
ORATIO HABITA IN FUNERE
LEONARDI LAURETANI
VENETIARUM PRINCIPIS.

CREDO EGO, ſi quis eorum, quae a nobis geruntur, mortuis ſenſus eſt: LEONARDUM LAURETANUM, quum ornatiſſimas has, quas illi celebratis, exſequias, hanc pompam funeris, hunc nobiliſſimum conſeſſum veſtrum, hunc univerſae civitatis moerorem videt: quod ex his omnibus, quam plurimorum illius in Rempub meritorum memores ſitis, cognoſcit & libentiſſimo haec animo accipere, & non parum benevolentia, & pietate hac in ſe veſtra laetari. Neque tamen, ſi quis recte conſideret, ulla re illum magis gaudere, quam his laudibus, hac virtutum ſuarum praedicatione, exiſtimandum eſt. ut enim reliqui honores omnes, quibus vos mortuos Principes veſtros ornare conſueviſtis, & quos nunc huic cumulatiſſimos redditis, & maximi ſint, & pro amplitudine imperii, ac Reip. veſtrae dignitate conſtituti: opulentiam tamen quamdam potius, ac Reipublicae ſplendorem praeſeferre videntur, quam ut illi, cui tribuuntur, quidquam adferant, quod illius dici jure poſſit. laudationes hae propriae illius ſunt, qui laudatur: neque quidquam

ex

ex his ſibi alius vendicat. Ac per aliquot illi dies in vulgi ore ſunt; paulatim deinde e memoria excidunt, & brevi tempore contabeſcunt atque, ut diutiſſime durent, memoriam certe hominum, qui eos viderint, non excedunt. hae, ſi quis recte eas ſcripſerit, in dies augeſcunt, neque ullo tempore conficiuntur, ſed ex eo potius vires ſumunt, atque omnem ſuperare poſteritatem contendunt. Atque illi & eo tantum in loco, in quo exhibiti ſint, atque ab iis tantum, qui adfuerint, ſpectari queunt. hae totum orbem peragrantur, hae ſe omnibus paſſim oſtendunt; atque eodem etiam tempore diverſiſſimis in locis eſſe poſſunt. Non immerito igitur, ut quiſque eſt optimus, ita maxime laude ducitur, nec vehementius ullum in bonis omnibus deſiderium eſt, quam gloriae. Difficilem quamdam, & laborioſam vitae rationem ſuſcipiunt, qui virtutis via niti conſtituerunt. nulli illis non vel ultro ſuſcipiendi labores, nulla non pericula ſubeunda, omnes contemnendae voluptates, acerba ſaepe omnia perpetienda ſunt. neque tamen tam agreſti, ac fero animo quiſquam habendus eſt, ut credendum ſit, iis illum, quae naturae aſpera, atque inimica ſint, delectari. quid ergo eſt? una laudis ſpes, ac gloriae, pericula, & labores levat, voluptatum illecebras negligit, acerbitates mitigat. haec, ut umbra, virtutem ſequitur, atque ea merces eſt, quam unam illa moleſtiarum omnium expoſcit: haec tam acres bonorum animis ſtimulos admovet, ut non ſolum, qui vitae eam commodis anteferrent, inventi ſint, ſed multi, & hi maximi, ac fortiſſimi viri, mortem ultro ſubierunt, ut immortalem ſui memoriam relinquerent. hoc pacto ſe

vitam,

vitam, quae brevis admodum data nobis eſt, longiſſime proferre poſſe, atque aeternam prope efficere arbitrati ſunt. Quae quum cognoſcerent majores noſtri, hanc bonis a natura inſitam cupiditatem gloriae non ſolum alere, ſed augere etiam, ſi fieri ulla ratione poſſet, Reipub utile exiſtimarunt. atque ut in omnibus Reipub. partibus alia multa divinitus, ſic ad caeteros hos honores, qui defunctis Principibus conſtituti ſunt, laudationes addi, & eorum celebrari virtutes voluerunt. his enim non ſolum, qui recte Reipub. praefuerint, quae meriti ſunt, laudis praemia conſequuntur, ſed reliqui etiam, qui idem ſubituri munus ſunt, ad recte agendum accenduntur, quum recte factorum gloriam non ſecum mori, ſed ita memoriae mandari vident, ut tum maxime diuturnioris illam vitae initium ſumere, adfirmare poſſimus. Unum fortaſſe ſit, quod hoc tempore in veſtra hac pietate, in hoc tam grato in Principem veſtrum officio, deſiderari poſſit: quod non is illi laudator contigit, qui dicendo illius aſſequi virtutes queat. qui idoneus ſit, quae plurima ille ſemper aeternitate digna geſſit, ita ſcriptis mandare, ut ad poſteros perventura, & in omne aevum celeberrimum illi nomen prorogatura videantur. Sed ne ob hoc quidem, ſi quis id diligenter perpendat, quidquam eſt, quod queri poſſit. vos, quantum in vobis eſt, omnia, quae a gratis animis expectari poſſunt, praeſtatis. funus ampliſſimum pro ejus in vos meritis, & Reipub. opibus ducitis. adeſtis ad id honeſtandum frequentes, Patres optimi: adeſt univerſus populus. nemo omnium eſt, qui non illum, ut optimum Reip. parentem, raptum fleat: .

fleat: qui non illum, quamvis tardiſſima ſenectute conſumtum, ut primis tamen annis acerbiſſime ereptum conqueratur. Ad haec, cum ego pro concione laudare juſſus ſum, nihil, quod officii veſtri eſſet, relictum a vobis eſt. a me eſt, ſi qua in re minus illius meritis ſatisfactum eſſe exiſtimari debet. Ego vero eas praeclari hujus Principis virtutes eſſe animadverto, ut nullius umquam tanta dicendi vis, tanta ingenii facultas fuerit, quam parem illis celebrandis putem. quamobrem non mihi id vitio vertendum eſt, ſi eas aſſequi non poſſum; ſed eo ille admirabilior haberi debet, quo illius laudes non mea ſolum, quae minor etiam, quam mediocris, eſt, ſed & omni eloquentia majores ſunt. Neque vero ob id ſileri de illis decet. male enim ſe res habeat, ſi quo plura, ac majora in quopiam ornamenta ſunt, quod difficile ſit illa oratione complecti, eo de illo minus dicatur, atque eo praemio, quod unum maxime virtus exoptat, ob virtutem maxime defraudetur. Enitar igitur, quantum a me fieri poterit, eo munere, quod mihi injunctum eſt, recte defungi; cui tum ego profecto ſatisfeciſſe exiſtimandus ſum, quum illa, quae a me dici poterunt, pro ea, quae in me eſt, dicendi facultate explicaro. Primum omnium, quoniam de eo mihi Principe verba facienda ſunt, in quo uno, quae in hominibus laudari ſolent, cumulatiſſime omnia inventa ſint; non id mihi ſolum conſiderandum eſt, quid a me dici, ſed multo magis, quid eorum, quae plurima ſuppetunt, omitti oporteat. ſi enim ea, quae dici poſſent, perſequi omnia voluero, neque id, quod mihi ad dicendum temporis datum eſt, ſufficiat, neque

que aures fortaſſe veſtrae pati poſſint. De pulcherrima igitur hac *Urbe*, praeclariſſima hac Repub. maximi imperii ſede, libertatis domicilio, totius *Italiae*, atque adeo terrarum omnium tutiſſima quadam arce, & ipſius Principis, & noſtrum omnium patria communi, nihil eſt, quod hoc tempore dicendum putem, quamquam enim non parvi ad gloriam refert, qua quiſque in civitate ſit natus: & ipſe etiam praeclariſſimus Imperator *Themiſtocles*, ſi *Seriphius* natus eſſet, numquam ſe nobilem futurum fuiſſe confeſſus ſit multo tamen ego ea magis laude digna arbitror, quae in homine ipſo ſunt, quam haec externa, & quae fortunae arbitrio diſpenſantur. Quamobrem de ipſo etiam *Leonardi* genere, quod & multo etiam vobis, quam mihi, eſt notius, non eſt, quod a me multa exſpectetis. ſed, ne de tam illuſtri tamen familia omnino nihil audiatur, hoc unum dicam: uti *Romae* e *Curionum* genere plures quondam dicendi facultate, e *Scaevolarum*, juris ſcientia praeſtiterunt; ita *Lauretanam* familiam fato quodam huic Reipub. datam, quae ſeminarium quaſi quoddam ſummorum eſſet Imperatorum. Omnes prope hujus Reipub. opes, omnis dignitas, quae maxima eſt, maritimis rebus crevit. multa mari majores noſtri egregia facinora ſaepe geſſerunt: multa hoc tempore quotidie a praeclaris Imperatoribus veſtris, quum res exigit, geruntur; atque ea ſemper noſtrorum in hac re virtus apparuit, ut non ſine cauſſa jam tot annos maris imperium *Veneto* nomini conceſſum ſit. ſed ſi quis omnia recordari, aut ex annalibus quaerere voluerit, plures prope ex una *Lauretanorum* familia Imperatores rem praeclare geſſiſſe, quam ex reliquis

omnibus inveniet. ut mihi divina quadam mente nomen huic familiae inditum videatur, quae omni bello ſuperior victoriae ſemper *Lauream* reportaret. Neque vero ex hoc genere ego quemquam nominabo; ne de *Hieronymo* quidem *Leonardi* patre, & viro optimo, & ſapientiſſimo ſenatore, quidquam dicatur: unus mihi ſit *Leonardus* ſatis, ad cujus unius laudes celebrandas omnes orationis meae vires, quantaecumque hae ſunt, conferantur. qui quum praeclariſſima domi exempla haberet, ac majorum ſibi ſuorum virtutem, non ſolum quam imitaretur, ſed etiam quam ſuperaret, propoſuiſſet, ita id conſecutur eſt, ut in eam familiam, quae nullo pacto fieri illuſtrior putabatur, multum tamen luminis intulerit. Ac mihi quidem ſaepenumero cogitanti, quam multa ab iis, qui praeclaris e majoribus orti ſunt, exſpectari ſoleant, quamque illis, ſi vel minimum quid deliquerint, nihil ignoſcatur; dubium viſum eſt, melius ne, ac conducibilius homini ſit, non ex ignobilibus quidem viris naſci, ſed ex iis tamen, qui non ita magni fuerint, ut eorum nobis geſta oneri futura ſint, & eam fortaſſe exſpectationem excitatura, quae nullo pacto ſuſtineri a nobis poſſit. Et profecto ita ſe rem habere comperio, quamquam hoc admodum tutum ſit, nam & facilior errato eſt venia; &, ſi nihil feceris, non exigitur: ſi quid egregie feceris, id, quum non ut debitum praeſtes, gratius, ac magnae tibi laudi eſt. longe tamen majores res ab illis geri, quos & exſpectatio hominum, & parentum virtus excitet. haeret enim eorum animis, quaſi fax quaedam, aſſidua cogitatio, quae noctes, dieſque illos ad egregium agendum aliquid inflam-

flammet: quo majoribus ſuis digni reperiantur, ac patrimonium gloriae ſibi ab illis relictum & tueri, & augere poſſint. Hoc (ut alios omittam) in Principe hoc noſtro facillime cognoſci potuit. nihil erat, quod ab hoc homines non exſpectarent: ſic majorum ille ſuorum virtutibus excitatus eſt, ut omnium tamen exſpectationem vicerit. tantum gloriae a majoribus ſuis acceperat, ut difficillime eam tueri poſſe crederetur: ſic illam auxit, ut non eos ſolum, ſed omnes, qui umquam fuerunt, Principes ſuperarit. At vero, antequam de iis, quae ab eo in principatu geſta ſunt, loquar, totus ex ordine egregii hujus viri curſus, quo ad altiſſimum dignitatis gradum aſcendit, proponendus vobis eſt: &, ut quaeque ab eo geſta ſunt, ita quaeque dicenda, ita ut ne incunabula quidem ipſa tanti Principis praetermittamus. Quum puer eſſet, egregia quaedam pulchritudo, & probitate, & praeclara ingenii adjuncta indole, ſic in illo elucebat, ut quum multum ab his illa ornamenti acciperet, non minus tamen illius haec eſſent commendatione gratiora. Primam hanc ille aetatem in literarum ſtudiis exegit: ac, quod mirum omnibus videri poſſit, tantum pucrili illa inſtitutione, quae vix primis percipiendis rudimentis ſatis eſt, profecit, ut numquam poſtea ſit literarum expers habitus. Ut primum vero e pueris exceſſit, ſimul ea, quae ſe prius oſtenderant, augeri videbantur. ſimul prudentia, ac virtutes omnes pullulare, atque admirabili quodam proventu ſe efferre ceperunt. quumque ille jam, quae majorum ſuorum virtus fuiſſet, quid ab ſe illis deberi crederetur, conſideraret, ac non multo poſt, quum tempus eſſet, capeſſendam ſibi Remp.

 con-

conſtituiſſet, non in umbra, atque otio interea deliteſcendum, neque, quid agendum eſſet, e libellis quibuſdam ediſcendum: ſed in ſolem, atque aciem ſibi prodeundum cenſuit. ac majorum quidem ille noſtrorum morem, atque inſtitutum id ſecutus eſt, quo ego uno ſervato, noſtram Rempub. maxime auctam, intermiſſo, non parum debilitatam puto. Exiſtimarunt majores noſtri, eos, qui ad Rempub. adminiſtrandam admittuntur, omnium rerum peritos eſſe oportere: facillime enim in ſcopulos intrudi Rempub. poſſe, ſi imperito commiſſa ſit. adoleſcentes ideo, ac juvenes ſic inſtitui, ut, quum ad Rempub. accedunt, gnari ſint rerum, quae neceſſariae ſunt, ſummopere utile, & tutum eſſe crediderunt. Praeterea, ut maximae Reipub. divitiae, quum uſus poſceret, praeſto eſſe poſſent, omni ſtudio ſibi perficiendum eſſe opinati ſunt. has enim non pacis ſolum ornamenta, ſed, quum nonnumquam bella, vel invitis etiam, ſuſcipienda ſint, nervos illos eſſe, quibus maxime Reipub. vires ſuſtententur. ad haec quum admirabilem, & muniſſimum hunc hujus *Urbis* ſitum intuerentur, quo nulli exercitus, nulla vis, nulli hoſtes, omni aditu mari intercluſo, pervenire poſſint, tum demum & hanc ſe inexpugnabilem reddituros, & rem *Venetam* maxime auctam iri arbitrati ſunt, ſi mare, quo ſolo adiri poteſt, validis claſſibus poſſiderent. Haec tria illi quum ſibi efficienda propoſuiſſent, admirabili quadam ſapientia uno omnia inſtituto aſſecuti ſunt. conſtituerunt enim, ut complures quotannis onerariae triremes, quae mercaturam exercerent, ad omnes noſtri maris oras, & extra hoc etiam quaedam, navigarent: atque in

Google

in his patriciis ire adoleſcentes voluerunt. ex hoc id effectum eſt, ut, quum illae omnes prope maritimas *Aſiae* urbes, omne interius *Africae* litus, *Hiſpanias*, *Gallias*, omnem prope *Europam*, omnes, quae circa eam ſunt, inſulas adirent, qui in his eſſent, diverſa rerumpublicarum genera, diverſa imperia intuerentur: multarum nationum, atque hominum mores cognoſcerent: ac per haec prudentiores facti, quum, exacta in his juventute, ad Remp. accederent, eam ſapientiſſime adminiſtrarent. Atque ego quidem neque negare ullo pacto poſſum, neque, ſi poſſim, negem multa in libris inveniri, multa ſapientiſſimorum hominum praecepta memoriae tradita, quibus & hac, & omni alia in re, quae homini agenda ſit, inſtrui poſſimus. ſed ut hoc non negem, ſic id conſtantiſſime affirmare auſim, multos ſine ullis literis ipſo rerum uſu edoctos, ſapientiſſimos, ac regendae Reip. ſcientiſſimos extitiſſe. prudentia enim ea nimirum eſt, quae in omnibus, quae a nobis geruntur, rebus dominatur. ea quamquam multa a literis habet adjumenta, eo tamen habet, quod, quae multi viderunt, quae experti ſunt, ea memoriae prodita legere, & legendo inſtitui, ac doceri poſſumus. quae ſi adjumento eſſe nobis fatemur, quanto id magis referre credendum eſt, ſiquis, quae alii legunt, videat: quae ſcripta in libris ſunt, in his ille verſetur: neque cujuſquam ſcriptis, quae plerumque falſa ſunt, ſed ipſis rebus, quae nulla ratione inverti poſſunt, erudiatur. Prudentiſſimos *Homerus Ulyſſem*, & *Neſtorem*, atque omnibus in rebus ſapientiſſimos fingit, neque tamen aut otio, aut literis deditos unquam

com-

comperimus. dum multorum ille hominum & urbes, & mores videt, prudentiam illam aſſecutus eſt. hic trium ſaeculorum ſpatio, plurima tum videndo, tum audiendo, atque ipſe etiam gerendo, maximum rerum omnium uſum adeptus, ac ſapientiſſimus exiſtimatus eſt. Quae quum majoribus nota eſſent, praeclare, quod a nobis dictum eſt, instituerunt. ſed & id etiam inſtituto illo aſſecuti ſunt, ut mirum in modum Reipublicae opes creſcerent, praeter portoria enim, quae maximum e plurimis, quae & importantur, & exportantur, rebus Reipublicae emolumentum adferunt: auctis aſſidua mercatura privatorum divitiis, in hac praeſertim adminiſtrandae Reipublicae ratione, augeri publicas neceſse eſt. fiebat id etiam aſſiduis his navigationibus, ut multi maritimae rei peritiſſimi evaderent, atque hi, quoties inſtruendae claſſes eſſent, eam Reipublicae operam navarent, ut non ſine cauſſa per tot annos *Venetum* nomen cunctis gentibus mari formidoloſum fuerit; ac non ſolum his propugnaculis ſemper *Urbs* ſe noſtra tutata ſit, ſed & longiſſime imperii ſui fines protulerit. Dolerem, Patres optimi, inſtitutum hoc aboleri. quererer, juventutem noſtram non jam his artibus niti, quibus haec crevit Reſpublica: ſed aliis captam ſtudiis urbanae ſe inertiae, atque otio penitus dedidiſse, niſi ſperarem, ac plane jam viderem, omnia jam a vobis, quae proximi hujus belli motu concuſsa, ac labefactata erant, firmari neque quidquam praetermitti, quod vobis aut ad utilitatem, aut ad dignitatem Reipub. neceſsarium videatur. Sed, ut unde digreſsus ſum, redeam. totam *Leonardus* juventutem non inertem, non otioſam, ſed in labo-

laboribus, aſſiduis in diverſiſſimas regiones navigationibus, perdiſcendo rerum omnium uſu egit: multas provincias, atque urbes adiit, multa diverſorum populorum imperia perſpexit, multarum gentium mores, atque inſtituta percepit. quo factum eſt, ut non ſolum mercatura opes, quam diligenter, & cum dignitate exercuit, ſed & prudentiam quoque, quae illi a natura maxima data erat, mirum in modum tamen, haec cognoſcendo, auxerit. neque vero haec ſola in illo conſpiciebatur, ſed & reliquis ita virtutibus abundabat, ut mirum nemini videri debeat, quum in *Africa* negotiaretur, id, quod divulgatum eſt, *Aegyptium* illi quemdam ſenem divinantem dixiſſe, *&* *feliciſſimum*, *&* *ſuae Civitatis Principem futurum*. Equidem non nego, potuiſſe ſenem illum caeleſti quodam afflatu commoveri, & ea, quae futura eſsent, huic praeſertim, qui Diis ſemper cariſſimus fuiſſe exiſtimandus eſt, divino monitu nunciaſſe: ſed hoc contendo, ſine ulla id etiam divinatione, ex ipſis hujus virtutibus praedici facile potuiſſe. Non immerito igitur, ut primum domum venit, atque animum ad regendam Rempub. appulit, omnes honorum gradus adeptus eſt: neque quidquam in Republ. noſtra tam amplum fuit, quo non ille digniſſimus judicaretur. Plures ille magiſtratus cum in urbe, cum extra urbem aliis multis in locis geſſit, atque eos ita geſſit, ut, quum ſumma omnia ſibi homines ob egregiam quamdam, quae de illo in omnium animis inſederat, opinionem, quum magiſtratum inibat, pollicerentur: magiſtratu defunctus non modo, quae ſibi illi promiſerant, ſed multo plura, quam quiſquam

aut

aut optare, aut ſibi ipſe fingere auſus eſſet, praeſti-tiſſe videretur. Dicenda illi in urbanis magiſtrati-bus de Repub. ſententia ſaepe erat. hic vero pruden-tia illa admirabilis campum, quo excurreret, ac ſe oſtenderet, nacta, omnium oculos in ſe trahebat. quum multa ille praeterita meminiſſet, praeſentia omnia exactiſſime perpenderet, ac rerum inter ſe ne-xum, & conſequentiam quaſi quamdam, diligentiſ-ſime conſideraret, nemo futura acrius conjectabatur, nemo conjectura minus fallebatur. ea vero verbo-rum gravitate, ea dignitate orationis utebatur, ut, quum nullis id ille illecebris, nullo artificio aucu-paretur, nemo tamen vehementius in quam vellet partem audientium animos impelleret: in nullius ſen-tentiam frequentiora Senatuſconſulta fierent. atque id ille eo etiam facilius aſſequebatur, quod egregius illius quidam in Remp. amor erat omnibus perſpectiſ-ſimus. nemo erat, qui neſciret, nulla illum priva-ta re, nullis ſuis commodis umquam moveri: non amicitiis perverti, non inimicitiis perturbari: nihil in gratiam cujuſquam loqui, nihil dies, nocteſque aliud cogitare, quam, quemadmodum Reipub. pro-deſſe poſſet, nihil dicere, quod non Reip. utile ar-bitraretur. haec quum de illo homines ſentirent, mirum ſi maxima ejus verbis auctoritas inerat. ſi ſemper eſt Senatus Princeps habitus. Age vero in jure tum in urbe, tum extra urbem dicundo qualis fuit? equidem difficillimum eſſe arbitror, ſine mul-torum offenſione, ita juſtitiae praecepta ſervare, ut nihil ab illis recedatur. ac multi quidem ita triſtes, ita acerbi in judicando ſunt, ut vel utramque par-tem etiam: nemo fortaſſe eſt, qui non eorum ſal-

tem

tem animos, quos contra ſtatuit, offendat. hic, quum nulla gratia, nullis opibus, nulla vi, nullis precibus permoveri umquam potuerit, quin graviſſimus, & ſeveriſſimus juſtitiae cuſtos eſſet, ita tamen illam juſtitiae aſperitatem clementia, & comitate quadam condire eſt ſolitus, ut ne ii quidem, quos contra pronunciabat, cur illi inimici eſſe poſſent, invenirent. magna haec ingenii vis. virtutes eas, quae diverſiſſimae, atque adverſae prope inter ſe eſſe creduntur, ita conjungere, ut non alteri ſolum altera non officiat, ſed & magno etiam ſit ornamento. Quid? in caeteris qualis inventus eſt? abſtinentia ſingulari: ſumma in rebus omnibus temperantia. ita faciles ad eum aditus patebant, ut neque tempore, neque loco umquam ullo quiſquam excluſus ſit: quin & eum adire, &, quae vellet, libere loqui poſſet. Jam populos, qui ejus curae commiſſi erant, non ille ut dominus, ſed ut bonus parens regebat. amabat omnes, aequus erat omnibus; ſed bonos tamen & amore, & indulgentia quadam praecipua proſequebatur. ex his fiebat, ut hae feliciſſimae Civitates eſſe, quibus ille praeerat, putarentur. his ille gradibus, hac via nixus in ampliſſimam hanc hujus principatus arcem aſcendit. quum enim ejus jam late nomen increbuiſſet, virtutes omnibus notae eſſent, *Auguſtino Barbadico* Principe defuncto, in ejus locum ſuffectus eſt. Percurſa ſunt a me multa breviter, quae multo profecto & latius, & ornatius erant explicanda. omiſſa etiam non pauca. neque enim in ulla hic vitae parte non omni laude, omni admiratione dignus fuit. ſed rapuit me ad ſe citius fortaſſe, quam decuit, ipſius principatus

F ſplen-

ſplendor. hic ſuo lumine quaſi tenebras reliquis rebus offudit. de quo quum mihi multa dicenda eſſent, ac, ne longitudine orationis meae vobis moleſtius eſſem, vererer; ſatius viſum eſt, eorum, quae minora certe ſunt, quaedam relinquere, quam ex majoribus his quidquam praetermittere. quamquam ne de his quidem eſt, quod ſperem a me omnia dici poſſe. longe enim inferiores ingenii mei vires ſunt. ſed tamen, ſi illa omnia perſequi voluiſſem, multo pauciora de his verba facere coactus eſſem. nunc nulla re interpellabor, quo minus ea, quae a me dici poterunt, explicentur. Major quaedam res, ac longe difficilius, quam homines opinantur, negotium eſt: unum quempiam, aut regnum, aut cujuſmodi imperium aliquod adminiſtrare. non enim ſolum, quae in privatis hominibus probari ſolent, ea in hoc, qui caeteris praeeſt, requiruntur; ſed & multo hunc rebus omnibus praeſtantiorem eſſe convenit, &, quum in illis vel magna plerumque vitia virtute aliqua obtegantur, hic, quod ejus ita omnibus propoſita vita eſt, ut nec latere, nec obtegi quidquam poſſit, ac vel minima ejus culpa maximae obſcurari virtutes queunt; nihil prorſus umquam delinquat, neceſſe eſt. quod quum praeſtare permagnum eſt, tum longe id maximum: unum eſſe, cujus conſilio omnia gubernentur, qui non ſui ſolum, ſed & omnium, qui in imperio ejus ſunt, curam gerat: eorum commodis conſulat, incommodis medeatur, ſaluti provideat: qui & praeſentia recte diſponat, & ea etiam, quae futura ſunt, multo ante praevideat. Ac quum hae difficultates iis omnibus, quibus aliquod ſit imperium adminiſtrandum,

dum, propoſitae eſſe videantur, tum & has, & multo his majores ſubeat, neceſſe eſt, qui noſtrae Reipub. Dux praeficitur. atque hujus ego rei oſtendendae cauſſa, dum altius quaedam repeto, ne me quaeſo oblitum inſtituti mei puteris. nihil loquar, quod non ad rem pertineat: nihil, quod non & noſtro huic Principi, & vobis omnibus laudi ſit. Tanta prudentia majores noſtri, tanta ac tam ſingulari in rebus omnibus ſapientia fuerunt, ut eos potius numquam ſatis admirari, quam pro meritis laudare, poſſimus: hos ego quamquam in omnibus tum dictis, tum factis, divinos quoſdam viros invenio; nihil tamen ab his praeclarius, quam hanc hujus Reipub. adminiſtrationem, aut excogitatum, aut conſtitutum arbitror. Tres regendarum civitatum rationes ſunt: Unius, Optimatum, Populi dominatus. Unius imperium, ſi quis id recte gerat, caeteris praefertur: ſecundo loco Optimatum: poſtrema omnium Popularis adminiſtratio exiſtimatur. quod ſaepiſſime is tamen, qui omnia unus poteſt, pro libidine plurima, nihil jure agit: atque eo caeca quadam cupiditate fertur, ut omnia unus poſſidere, nihil cujuſquam eſſe proprium velit: quodque extremum civitatibus exitium eſſe conſuevit, ſuis ipſe civibus, quorum ſaluti praecipue conſulere deberet, infenſiſſimus hoſtis eſt: &, quod Populi dominatio, velut mare quoddam, ita multis ſaepe ventis, atque adeo auris omnibus agitatur, ut nihil illa ſit commotius; ac tanti plerumque in ea fluctus excitantur, ut in civitatem etiam redundent, atque eam ſaepe demergant; ob haec Optimatum potentia, quamquam & ſuis ipſa vitiis non careat, maxime tamen tuta, ae-

que omnium optima exiſtimata eſt. haec quum majores animadverterent, quod in unaquaque optimum viſum eſt, transferentes, ac vitia omnia, quantum fieri poterat, amputantes, hanc Reipub. formam conſtituerunt quae quidem ita ex omnibus miſta eſt, ut, quum Optimatum quidem illa gubernatio eſſe maxime videatur, caeterarum tamen etiam adminiſtrationum quodammodo expers non ſit. Comitia, quibus magiſtratus creantur, quod maxima in his civium multitudo eſt, atque eo omnes convenimus: quamquam nullo pacto huc quiſquam e populo adſpirare poſſit, atque unius ſint nobilitatis omnia: ſpeciem tamen quamdam Popularis gubernationis praeſeferunt. Unius dominatio in eo, qui Dux creatur, conſpicitur: caetera omnia Optimatum adminiſtrationi conveniunt. atque unum quidem ex omnibus eligi, qui toti praeeſſet Reipub.; quum ob alia multa, tum ob id maxime conſtituerunt, quod videbant, id in hac Repub, quod in omni & Optimatum, & Populi imperio fit, fieri neceſſe eſſe, ut annui ſcilicet magiſtratus, aut aliquo certe non longo tempore definiti, crearentur. in eo vero id eſſe incommodi, quod, quum ii plerumque, qui ea, quae in Repub. agenda, ac quo omnia dirigenda conſilia eſſent, tenerent, peracto magiſtratus tempore privati fierent; novi vero, ac rerum, quae gererentur, ignari, ſuccederent; praetermitti multa, ac magno affici Rempub. detrimento neceſſe erat. ob haec illi unum aliquem Reip. praefici utile eſſe opinati ſunt, qui ad Reipub. gubernacula aſſiduus ſedeat: caeteri munus quiſque ſuum exſequantur: ille omnia diſponat, & quae viſa fuerint, imperet, atque eo curſum di-

dirigat, ubi maxime & ſalutem, & utilitatem Reipub. eſſe cognoſcat. neque vero, quemadmodum in Rege ſuo *Lacedaemoniorum* Reſp. ſucceſſione hoc fieri, ſed ex iis, qui in Rep. verſati eſſent, atque egregii in Remp. animi, ac virtutum omnium ſigna multa dediſſent, ſapientiſſimum eligi voluerunt. huic autem, ne imperandi dulcedine tranſverſus aliquando rapi poſſet, ita ſuas dixerunt leges, ut, quum in ſumma rerum omnium poteſtate ſit, non minus tamen, quam noſtrum quilibet, legibus teneatur. maximo igitur conſilio, & alta quadam ſit mente praeditus, neceſſe eſt, qui in noſtra Rep. Princeps conſtitutus, quae ab eo debentur, praeſtare, ac recte exſequi voluerit. ac caeteris quidem omnibus, qui civitatibus ſoli imperant, ſi eas recte adminiſtraturi ſint, multi, & magni ſuſcipiendi labores ſunt, ſed, quod pro ſua illi voluntate, omni praeſcripto liberi, multa gerere poſſunt, minus id difficile haberi debet. noſtrae Reip. Principi ſimul omnia, quae illis, onera incumbunt: ſimul ſeveriſſimis legibus obtemperandum eſt. quod ſiquis hoc, quod omnium difficillimum eſt, recte geſſerit; nonne immortales illi laudes, & divini honores debentur? quis igitur noſtrum hunc Principem ſatis pro meritis umquam laudaverit? qui talis in diverſiſſimis his rebus inventus eſt, ut, recte principatum adminiſtrando, iis, qui in imperio ſunt, quemadmodum adminiſtrari imperia debeant. legibus parendo, privatis, quemadmodum legibus parendum ſit, propoſuiſſe exemplum videatur. quae ut ab omnibus cognoſci poſſint, quemadmodum per viginti hic annos Remp. adminiſtrarit, quem ſe Principem oſtenderit; quo ce-

cepimus ordine, perſequemur. Qua tempeſtate Princeps is veſter creatus eſt, quamquam ne id quidem praetermittendum eſt, maximo illum conſenſu, atque eodem die, quo ferri ſuffragia cepta ſunt, quod raro admodum fieri conſuevit, creatum eſſe: neque parvum hoc teſtimonium illius virtutum haberi debet, in refertiſſima ſapientiſſimorum civium Repub. ne diu quidem dubitatum eſſe, quiſnam praeferri omnibus deberet. ſed qua tempeſtate is Princeps creatus eſt, bellum nos cum *Bajazeto Turcarum Rege* aliquot jam annos acerrimum gerebamus. & quum jam *Benedicti Piſauri*, clariſſimi, ac fortiſſimi viri ductu meliore loco res eſſe noſtrae cepiſſent, ac pleriſque hoſtium oppidis ejus conſilio, ac militum virtute captis, repreſſus aliquantum illorum furor videretur: & jam ſatis oſtenſum, non eos nos eſſe, qui illatas ulciſci injurias nequiremus, non multo poſt de pace agi ceptum eſt. qua tandem, diu re ultro citroque agitata, maxima cum dignitate veſtra conſtituta, per plures vobis annos omnia ſecunda evenere. vos pacatiſſimo in otio, ampliſſimo in imperio maxima cum dignitate agitabatis. Princeps ipſe interea, quum nullae eſſent in Repub. tempeſtates, quae magnum admodum gubernatoris laborem poſcerent, non minoris tamen eſſe artis Rempub. in pace adminiſtrare, oſtendebat. Hic (ne idem mihi ſaepius dicendum ſit) egregiae illae animi dotes, de quibus ante dixi, quae jam tot annos, quibus ille in Repub. verſatus fuerat, omnibus perſpectae erant; eaedem tanto etiam tum in eo majores videbantur, quanto iis, qui ad aliquam regendae Reipub. partem admittuntur, praeſtare totius Reipub. Principem

opor

oportet. per haec tempora, quum alia ille multa praeclare geſſit, tum id maxime, quod, quum ejuſmodi eſſe omnes Reſpub., & inter caeteras noſtram hanc praecipue, arbitraretur, ut nihil illis magis cavendum, quam bellum, eſſet; nihil magis quam pacem expetendam duceret. hac foveri eas atque ali: neque ſubita aliqua vi, ſed ipſo tempore, atque occaſionibus, quae plurimae in dies accidunt, augeri oportere: &, quum vos hoc illi aſſentiremini; ita id praeſtitit, ut, quum multa illis temporibus tum ab *Italis*, tum ab externis regibus, tota *Italia* bella geſta, multa variis in locis praelia plurimo ſanguine commiſſa, atque omnibus odiis certatum ſit; nemo tamen *Venetus* hoſtis fuerit; ſed, quum aeque ab omnibus colerentur, ut arbitri illi quidam potius ad componendas inter eos res adhiberentur. atque hac quidem ille ita pace fruebatur; ut, quum eam omni ratione perpetuo conſervandam putaret, animadverteret tamen, ea nonnumquam tempora incidere, quibus vel neceſſario bellum gerendum ſit. itaque, ut periti gubernatores ſolent, qui, quamquam omnia obſervaturi ſigna ſint, omnem in eo curam collocaturi, ut tranquillo mari navigent, neque ſaevientibus ſe ventis committant; quod momento tamen plerumque tempeſtas incidit, jam tum, quum in portu ſunt, omnia praeparant, quae tolerandae tempeſtati neceſſaria eſſe videantur. ſic ille jam tum in pace, quae bello, ſi quod incideret, opportuna eſſent, conſiderabat. qua in re, quum nihil eorum, quae agenda eſſent, praetermitteret; tum praecipue aerario ac publicis opibus proſpiciendum cenſuit. quum vero, ob ingentes multis, quae geſ-

geſseratis, bellis factas impenſas, maximo alieno aere urgeri Rempublicam, ac tantum deberi civibus videret, ut vel eo, quod illis, dum plene aliquando ſatisfieret, quotannis pendebatur, prope omnia vectigalia, ac Reip. redditus abſumi neceſse eſset; omni cura invigilandum, ut id ratione aliqua diſsolvi poſset, exiſtimavit. eo diſsoluto, tam late patere imperium veſtrum, tam opimas, tam fertiles regiones ſub ditione veſtra eſse cernebat, ut facillimum factu eſset, maximas vobis divitias exaggerari: ac tantum non multo tempore in aerarium auri congeri, quantum nullis unquam bellis, nullis ſumtibus exhauriri poſset. hanc vos ejus ſententiam quum ſecuti eſsetis, ita toto ille animo in eam rem incubuit: eam, ut id fieri poſset, rationem invenit, ut brevi tempore tanta res, &, qua nulla unquam Reipublicae utilior excogitata eſt, confici poſse, ac prope jam confecta eſse videretur. ſed repens id quod praeter omnium exſpectationem bellum ſubito exortum eſt, ut alia nobis multa detrimenta intulit, ita huic etiam rei fuit impedimento. Secuta ſunt tempora, quae ſi ex ipſa rerum natura evelli ullo pacto poſsent, non ego praeclariſſimi hujus viri, ac veſtrum omnium laudem, quam maximam proximo hoc bello adepti eſtis, tanti faciendam ducerem, ut non id mihi votis omnibus exoptandum exiſtimarem. ſimul enim & moleſtiae, ac calamitates omnes, quibus his temporibus Reſp. affecta eſt, extraherentur. ſed quoniam fieri id non poteſt; non mihi ego, ſi eorum vobis memoriam renovaro, vulnus, quod jam obductum eſt, refricaturus, ſed gloriam potius veſtram prolaturus, at-

que

ſque hominum ſermonibus propoſiturus videor. Ac, quo ego magis cogito, & res eas, quae evenere, mecum ipſe conſidero, eo magis, fato neſcio quo, cui nullis hominum conſiliis, nulla vi reſiſti poſset, ortam in nos illa concitata, ac tantam ſubito belli molem extitiſſe comperio. quid enim majores veſtri, quid vos umquam aliud egiſtis? quis veſtrarum cogitationum omnium alius umquam terminus fuit? quid ſibi aliud veſtra umquam vota poſtularunt, niſi ut in pace, atque otio eſſe, ac veſtra tranquille perfrui Republica poſsetis? quum multas vos civitates, multa regna, ob nimiam imperandi cupiditatem concidiſse, eamque ipſam non longiſſime prolatis finibus, ſed moderatione animi terminari poſſe cognoſceretis, ſatis magnas vobis opes, ſatis amplum eſſe imperium putabatis. id vero quum ſola pace diuturnum, ac perpetuum fieri poſſe videretis, omnia veſtra ſtudia, omnes cogitationes pacis erant. hac jam ab initio altam, ac auctam veſtram Rempub. noratis. hac illam in poſterum omnem temporum aeternitatem ſuperaturam ſperabatis. atque ideo nemini vos umquam ultro injurii fuiſtis, neminem bello laceſſendum, ſed vobis tantum, ac foeris veſtris illatas injurias propulſandas cenſuiſtis. at vero officio cum omnibus ſemper certaviſtis, inita foedera ſanctiſſime obſervaviſtis, fidem conſtantiſſime coluiſtis. quibus rebus quum fieri id deberet, ut omnium maxime ab omni injuria tuti eſſetis, neque quiſquam non benevolus vobis eſſet, repentino tamen quodam impetu prope omnes totius *Europae* nationes ad vos, tamquam omnium communes hoſtes, extinguendos confluxerunt. multa ego hic

G mihi

mihi juſtiſſimas ob cauſſas ſilenda arbitror; unum hoc tamen dicam: ſi ulla umquam ratione fidem aliqua in re non obſtinatiſſime ſervandam eſſe perſuaderi vobis potuiſset, facillime hanc a vobis evitari procellam potuiſse. ſed vos ne totius quidem orbis imperium tanti faciendum, neque ullam tam extimeſcendam vim, ullum tam formidabile periculum eſſe judicavistis, ut a fide dimoveri, atque ab officio diſcedere deberetis. hoc vos animo quum per vos etiam eſseris, quippe qui in obſervantiſſima officiorum omnium Rep. nati, atque educati eſtis; multum tamen ad id conſtantiſſimus vos Princeps veſter & oratione animavit, & auctoritate confirmavit. maximam igitur ſimul ille, ſimul vos omnes gloriam conſecuti eſtis. ſed magnas, neque eas tamen culpae ullius, ſed innocentiae, & laudis poenas dediſtis. Quum multi hujus Reip. ſplendorem, aſsueti ipſi tenebris, ferre non poſsent, atque exſtinctum cuperent: alii, qui *Italiae* ipſi oppreſsores, ac praedones eſsent, aequabile hoc imperium, hanc per tot annos conſervatam libertatem, & odio proſequerentur, & timerent, ne veſtro aliquando exemplo, totius *Italiae* jamdiu exſtincta libertas reviviſceret: nonnulli florentiſſimi, atque opulentiſſimi imperii diripiendi cupiditate tenerentur: factum eſt, ut & in vos omnes inter ſe illi conjurarent. & conjunctiſſimi vobis *Reges*, ac veſtrae ſemper Reipub. amantiſſimi, ita fictis improborum delationibus a vobis diſtraherentur, ut arma etiam ſibi in hanc Rempub. ſumenda eſse judicarent. Hic vero quum vos, ſubita, atque inexſpectata re oppreſſi, veſtras his copias, quaecumque tum repente contrahi potuerunt, opponere cogeremini, accepta

illa

illa calamitas eſt, de qua me quaeſo, Patres optimi, ſinere patiamini. ejuſmodi enim fuit, ut ſine acerbiſſimo animi ſenſu neque a me dici, neque audiri a vobis poſſit. hac clade nunciata, quod tantum animi robur, tanta vis, tanta firmitas eſſe potuit, quam non tanto incommodo labefactari, ac concidere neceſſe fuerit? & certe (ut verum fateamur) trepidatum aliquantum a multis eſt, multorum animi perturbati ſunt: Civitas diu paci, ac proſperis ſemper aſſueta, tanta, & tam repentina rerum omnium mutatione non commoveri non potuit. ſed admirabilis quaedam veſtri Principis fortitudo & ſuis ipſa viribus inconcuſſa permanſit, & eam vocem emiſit, ea gravitate veſtri vos decoris ac dignitatis admonuit, ut erectis omnium animis, nemo umquam in tolerandis adverſis firmior, quam vos univerſi fuiſtis, inventus ſit. Sed non haec ſolum eo tempore in vobis virtus enituit. permultae ſe aliae, quae ante latuerant, ut quamque difficillima illa tempora exigebant, oſtenderunt. quum tantam in vos procellam illam, nullo veſtro merito, ſubito exſtitiſſe videretis, neque, facto ſemel periculo, ſuſtinere ejus vim potuiſſetis; vel alicui Deorum immortalium in vos irae, vel majoribus quibuſdam viribus cedendum eſſe ſtatuiſtis: neque quidquam, quod ad leniendos hoſtium animos accommodatum eſſe videretur, praetermiſiſtis. quanta haec animi moderatio haberi debet? ſed, quum ſaeviores in dies illi, ac ferociores fierent: iidem vos, quum jam moderatione veſtra & Deos, ſiqui irati vobis erant, pacatos, & cauſſam veſtram omnibus jam probatam judicaretis; bellum vobis acerrime, atque omni ani-

morum contentione, gerendum eſſe decreviſtis. & id vero ita geſſiſtis, ut, quum nihil jam vobis hoſtes, quod aut agere, aut ſperare poſſetis, reliquum eſſe exiſtimarent. tum vos, recuperata vi *Patavio*, his & illam, & *Tauriſium* praeſidiis firmaveritis, ut his, quaſi frenis quibuſdam hoſtium furori injectis, quum toto hoc bello in has illi urbes prope quotannis irruerent, omnis ſemper eorum audacia compreſſa, omnes impetus alio detorti, atque infracti ſint. Sed nihil profecto eorum, quae a vobis geſta ſunt, mihi aeque memorandum videtur, ac prima illa recepta recens *Patavio* tolerata in ea urbe oppugnatio. centum hoſtium millia ferociſſimis, ac pugnaciſſimis e nationibus, maximo cum tumultu, derepente, tamquam procella quaedam, ad eam occupandam urbem irruerunt. vobis quidem & egregii Imperatores veſtri, & ſelecti, qui aderant, milites ſatis ad eos reprimendos eſſe videbantur. ſed *trecentis* tamen ego *Patricus* illis *viris*, quos, tumultu illo trepide nunciato, eo mittendos cenſuiſtis, opportuniſſimam vobis Urbem potiſſimum conſervatam puto. Atque in iis quidem omnibus, quae a me dicuntur, quum maxima vobis omnibus, tum vero praecipua quaedam veſtro Principi laus debetur. ille enim rebus omnibus praeerat, ille omnium vobis conſiliorum auctor erat. ſed nulla tamen ille in re, quam hac, quae a me poſtremo dicta eſt, majori laude dignus exiſtimandus eſt. recordamini, Patres optimi, quum vos de patriciis illis *Patavium* mittendis hortaretur, quae verba locutus ſit. *Quatuor ſibi eſſe filios*, dixit: *omnes & moribus (niſi patrius ſe amor fallat) & virtutibus ornatiſſimos; ſibi certe jucundiſſimos.*

Digitized by Google

mus ; eorum tum in omne ſe diſcrimen duos patriae offerre ; nec recuſare & reliquos, & ſe etiam (ſi id res poſcat) pro ſalute Reip. devovere. quae quum maxima omnium acclamatione excepta eſſent, egregia illa nobilium juvenum manus hoc exemplo commota ad auxilium patriae ferendum *Patavium* profecta eſt. hic vero, quum & ipſi illi Principis filii, & reliqui patricii juvenes ubique adeſſent, nulli non ſe periculo objicerent, omnes ultro labores ſubirent, tanta militum veſtrorum animis alacritas, tantus hoſtium contemtus innatus eſt, ut innumeras illas copias, illam undique circumfuſam multitudinem, non ſolum ad eam, quam ipſi tuerentur, expugnandam urbem, ſed ne ad congrediendum quidem ſecum acie, parem judicarent. itaque quum plures ibi dies hoſtes conſumſiſſent, ſuoſque omnes conatus fruſtra eſse cernerent; ab incepto deſiſtere, & abire turpiter coacti ſunt. magna hoc facinore apud omnes gentes huic Reipub. parta eſt gloria, magna *Veneto* nomini auctoritas acceſſit: magnae vero a nobis omnibus noſtro Principi, qui hujus facinoris auctor fuit, gratiae haberi debent. Neque vero hac una in re praeclari hujus viri auctoritate compulſi multum Reipub. profuiſtis. ſed, quum plurimis gravi hoc bello ſumtibus jam exhauſtum aerarium eſſet, & impendi tamen in exercitus noſtros multa neceſſe eſſet; credo equidem & egregio vos in patriam amore adductos, privatas in Remp. opes contuliſſe: non parum ad id vos tamen aſſiduae etiam noſtri Principis cohortationes excitarunt. quoties ille in Senatu, quoties in comitiis, ultra etiam aetatis vires, magna contentione, graviſſima hac de re verba habuit! factum eſt igitur,

tur, ut, quum penitus jam accisas *Venetorum* res, neque ullum jam ab his diutius exercitum ſuſtentari poſſe, omnes crederent, tum vero tanta ac tam immenſa ſubito opum vis exſtiterit, ut mare potius huic civitati, quo interluitur, quam ullas umquam Reipub. divitias deeſſe poſſe, facillime omnibus perſuaſum ſit. Sed ne id quidem a me ſileri decet, quod neſcio, an iis omnibus, quae a me hactenus dicta ſunt, anteferendum ſit. quod, quum multos diuturni jam belli taederet: multorum animi adverſis iis, quae, ut in tam longo bello fieri neceſſe eſt, pleraque acciderant, infracti eſſent; hic ea ſemper in ſententia perſeveravit, quam vos ſecuti, & maximam admirabilis cujuſdam conſtantiae laudem adepti eſtis, & in priſtinam tandem imperii amplitudinem Rempub. reſtituiſtis. Multae quotidie pacis conditiones vobis proponebantur: ac, quum de his ſaepius ageretur, atque in eas nonnulli, imbecillitate quadam animi nimium pacis cupidi, non magna Reipub. dignitatis ratione habita, deſcenſuri viderentur: quum praeter ſenectutem, quae graviſſimus per ſe ipſa morbus eſt, adverſa etiam valetudine laboraret, ad hanc tamen ille diſſuadendam nec ſatis fidam, nec decoram pacem praeſto ſemper fuit: ſemper ea, quae Reipub. dignitas poſceret, locutus eſt. Admirantur *Romanarum* rerum ſcriptores *Appium* illum *caecum*. quum illi ad caecitatem gravis etiam ſenectus accederet; quum de *Pyrrhi* pace ſenatus conſuleretur, ad eam ſe tamen impediendam deferri juſſiſſe. nos de hoc ſilebimus? qui in ſumma itidem ſenectute, impeditiore etiam morbo, quam haberi caecitas debeat, pene confectus, non ſemel, ut *Ap-*

pius,

pius, ſed & hanc ad rem ſaepius adfuit, & aliis omnibus, quae de Repub. agerentur, rebus toto hoc decennio ſemper interfuit. profecto nihil eſt patriae caritate praeſtantius. ea una omnem illius morbi vim repellebat, omnes ſenectutis moleſtias abſtergebat. Hic vero, quum ille magnam quamdam animi vim oſtenderet: *nihil cuiquam prius, nihil potius Reipub. dignitate eſſe debere* diceret: *pericula, & labores omnes, mortem ipſam denique bono cuilibet potius ſubeundam, quam ullam umquam pati Reipub. turpitudinis maculam inſpergi: turpi pace ſuſcepta, nulla umquam re deleri hanc labem poſſe. fortunam Reipub. mutari poſſe, rerum omnium continuas mutationes eſſe. ſperandum ex iis, quae pertuleramus, adverſis eſſe, jam jam adeſſe, ut noſtrae res in melius verterentur: numquam Reipub. ad tolerandum bellum defuturas opes: Deos etiam immortales Civitati, quae tam pie eos ſemper coluiſſet, non defuturos: caverent modo, ne ignominiae notam aliquam Resp. inurentes, Deorum ab ſe animos, qui illam tutarentur, averterent.* Haec quum ille commemoraret, vos ei, Patres optimi, ſemper aſſenſi, bellum potius cum dignitate Reipub. vobis gerendum, quam turpi pace quieſcendum, ſtatuiſtis. neque vero eſt, quod hujus vos ſententiae poenitere poſſit. nam non longo interjecto tempore opulentiſſimus ac potentiſſimus *Gallorum Rex*, qui ſemper antea conjunctiſſimus huic Reip. fuerat, ac multas vobiſcum neceſſitudinis cauſſas habebat, quum falſis ſe malevolorum ſermonibus ab amicitia veſtra, quam fidiſſimam ſibi ſemper expertus eſſet, avulſum videret, occultis in ſe illorum odiis, ac fraudibus cognitis, id vobiſcum foedus iniit, ut, quod interceſſerat, diſſidium, reintegratio amoris quaedam (quod nonnumquam

fieri

fieri conſuevit) fuiſſe videretur. is ita exercitu pararisſimo, ita omni vobis auxilio praeſto fuit, ut tantis viribus additis, quae violenta vobis illa proximi belli tempeſtas abſtulerat, ea prope omnia intra paucos dies in poteſtatem veſtram redacta ſint. Tum vero, quum ſatisfactum jam dignitati veſtrae judicaretis, atque aequa jam tandem vobis pax afferretur; nullis vos ſumtibus, nulli rei parcendum eſſe, dum ea fieret, cenſuiſtis. quam quum item ad rem conficiendam omnem operam amiciſſimus vobis *Rex*, omne ſtudium contuliſſet, factum eſt, ut, ſub induciarum nomine, pax ſit vobis firmiſſima conſtituta. Sed, quoniam commemorandis iis, quae cum omnium veſtrum laude conjuncta eſſe, & ad Rempub. pertinere viſa ſunt, longior fortaſſe fui, quam, ut plura jam a me hoc tempore dici poſſint; multa, quae mihi ipſe dicenda propoſueram, praetermitti neceſſe eſt. ſed & ſatis ex iis tamen, quae dicta ſunt, qualis hic fuerit, quam divinus quidam vir haberi debeat, cognoſci poteſt. quam enim e praeclariſſimarum illi virtutum coetu, quae aut ſolae, aut certe maxime in homine laudandae ſunt, defuiſſe dicemus? profecto ſi quis eum jam inde ab adoleſcentia penitus inſpicere, tum quae ab illo & in provincialibus, & in urbanis magiſtratibus geſta ſint, quemadmodum denique principatum adeptus, tum tranquillis, tum omnium, quae nobis unquam inciderunt, difficillimis temporibus, Rempub. adminiſtrarit, conſiderare voluerit; nihil in hoc eorum, quae in magnis ac praeclaris viris admirari conſuevimus, deſideratum eſſe cognoſcet. Sed ne eorum quidem, quae aut a natura, aut a fortuna homini-

ninibus dari ſolent, quidquam illi admodum defuit. quae quamquam nulla ratione cum animi bonis, de quibus jam abunde diximus, conferenda ſunt, ejuſmodi tamen ſunt, ut nec ſolam ad beate vivendum virtutem ſufficere, nec ſine his felicitatem illam, quam omnes appetunt, conſequi quemquam poſſe, praeclariſſimi etiam, ac ſapientiſſimi homines exiſtimarint. Ego quidem, quamquam nihil a Dis immortalibus humano generi virtute majus, aut praeſtantius datum arbitror, non parum tamen ex his etiam eorum in nos benevolentiam declarari puto. quod ſi ita exiſtimandum eſt, quis umquam Dis immortalibus carior *Leonardo* fuit? quis eorum muneribus ornatior? praeclariſſima in civitate, maxime nobili, atque illuſtri ortus genere, & egregia quadam forma fuit, & honeſte partis divitiis abundavit, & ita proſperos rerum omnium ſucceſſus habuit, ita ſemper illius virtutes fortuna comitata eſt, ut nihil umquam optarit, quod non ſit cumulatiſſime conſecutus. omnes in optime conſtituta Repub. honorum gradus adeptus, atque illius demum Princeps creatus, in ejus adminiſtratione ad extremam uſque ſenectutem vixit. Acceſſit ad haec, quod & rarum admodum, & difficillimum haberi ſolet, ut & plures liberos, & egregiae omnes probitatis procrearet. e quibus quum primariis civitatis viris in matrimonium filias collocaſſet, & *Hieronymo* item e filiis uxorem deſpondiſſet, quod magnae cujuſdam felicitatis eſſe creditur, & nepotes, & neptes, & ex his & pronepotes, & proneptes vidit. ſed, ut hoc feliciſſime illi contigit, ita id non licuit, ut omnes ſibi ſuperſtites filios relinqueret. nam ultima jam in

ſenectute conſtitutus, quum ad id uſque tempus incolumes omnes fuiſſent, importuna morbi vi, altero ab hinc anno *Bernardum* amiſit: quo ingenio? qua comitate? quantae ſpei juvenem? non levius ego hujus morte illatum patriae, quam patri, vulnus puto. quis hic vir? qualis ſenator? quantus in Repub. adminiſtranda fuiſſet? ſed iniqua illum fortuna nobis invidit. At quanto id tibi, optime, ac miſerrime omnium juvenis, felicius cecidiſſet, ſi, quum ad tuendam *Patavium* cum *Aloyſio* fratre, & invicto illo noſtrae juventutis flore profectus, glorioſa pro patria arma ferres, ac nulla tibi in re parceres, omni te diſcrimini opponeres; tum hoſtium tibi telis occumbere, ac ſpecioſiſſimam pro patria mortem obire, licuiſſet. Acerbiſſima hac praeſtantiſſimi juvenis morte quum nemo tota in civitate eſſet, qui non ingemiſceret: qua eam conſtantia pater tulit? eadem, qua tot ante patriae calamitates tulerat. non magis hac fortunae injuria dejectus, quam ſecundis umquam ullis rebus, quae plurimae illi acciderant, ſublatus eſt. ut mihi Dii immortales extremum hoc illius, quem paulo poſt in ſuas ſedes, ubi veram vitam viveret, ac perpetuo ſecum aevo frueretur, vocaturi erant, virtutis periculum feciſſe videantur. Atque hoc quidem illi e filiis incommodum illatum eſt. quantas vero, & quam magnas ex his eum voluptates percepiſſe arbitramini? quantas fortaſſe nemini umquam contigiſſe credendum ſit. quaſi rarum, ac ſolum prope quoddam felicitatis exemplum, *Metellus* celebratur; quod, quum quatuor illi eſſent filii, eorum unum praetorem, tres conſules, atque ex his unum cenſorem, duos triumpho

in-

inſignes vidit. Magnum profecto *Metelli* patris gaudium fuiſſe arbitrandum eſt, quum ea filios, quae ampliſſima in civitate eſſent, conſecutos intueretur. neque tamen tam ego illum laetatum puto, quod hos ad eos delatos honores videbat, qui, quamquam maximi, quod in populi tamen manu ſunt, mandari plerumque etiam indignis ſolerent: quam quod ejuſmodi eſſe illos cognoſcebat, ut digni eſſent, quibus ſumma omnia tribuerentur. Hoc verum demum gaudium eſt, eas in filiis virtutes aſpicere, ut nullus non illis honos debeatur. quae ſi ita ſunt, ne hac quidem in re, ut alia omnia praetermittantur, minor noſtro Principi, quam *Metello*, felicitas contigit. quum enim quatuor itidem huic eſſent filii, cui tot umquam virtutibus aeque omnes ornatos intueri conceſſum eſt? ſed & iis etiam, quae merebantur, dignitatis praemiis honeſtatos, & nullis non honoribus auctos vidiſſet, ſi noſtri Principis filiis vivo patre magiſtratus petere per leges liceret. & ſibi tamen id ille polliceri potuit, fore, ut, quum ipſe exceſſiſſet, nullum eſſet in hac Repub. virtutis praemium, quod illis, quum id a vobis peterent, negari poſſet. & vivens etiam *Laurentium* filium, ne hoc ſibi unum defuiſſe queri poſſet, quum ea tempora incidiſſent, ut is legibus ſolveretur, in proximum poſt ſe dignitatis gradum ſublatum vidit. Quum vero optatiſſimum eſſe parentibus ſoleat, quamſimillimos ſibi naſci filios; cui hoc umquam benignius, quam noſtro Principi, conceſſum eſt? atque ego non de hac tantum corporis, ſed multo de illa magis, quae in animo conſpicitur, ſimilitudine loquor. qua in re ita & inter ſe, & patri ſimiles huic filii con-

tigerunt, ut facillimum fuerit in omni virtutum ac morum optimorum genere & in patre filios, & in filiis patrem, & in fratribus etiam fratres, agnoſcere. quae quamvis ita ſint, neſcio quo pacto tamen magis omni in re in *Laurentio* conſpici imago patris poteſt. quem quidem ego quum intueor, Patres optimi, non video, cur *Leonardum* nobis ipſum ereptum queri poſſimus. en eadem oris lineamenta aſpicere, eamdem verborum gravitatem audire, iiſdem omnibus virtutibus frui licet. hanc ille egregiam & animi, & corporis ſui effigiem nobis reliquit, multo certe iis omnibus anteferendam, quas plurimas *Romani* ſibi quondam Imperatores, ad propagandam ſui memoriam, ubique gentium collocarunt. ob hanc ego quidem etiam cauſſam, minus illi moleſtam fuiſſe mortem puto, quod quum ipſe patriae eriperetur, & in caeteris tamen filiis ſimillimam ſui imaginem, & in *Laurentio* ipſum quaſi ſe ſibi ſuperſtitem relinqui Reipub. conſpiciebat. Sed quum tam multa Deorum immortalium benignitate noſtro Principi contigerint, ut nihil prope optari a quoquam poſſit, quod non ad hunc abunde delatum ſit, una fortaſſe valetudo non benigniſſime ei conceſſa eſſe videri queat. nam neque in juventute magnis quibuſdam corporis viribus, & infirma, atque affecta morbis ſenectute fuit. ſed qua illi in parte naturae munus defuit, in hac ſibi ipſe (quod multo eſt praeclarius) animi virtute praeſto fuit. nam eam temperantiam adhibuit, ita omnes ſemper, quae corpori officerent, voluptates neglexit, ut in hac imbecillitate tamen ad nonageſimum prope uſque annum (quod ne robuſtiſſimis quidem ſaepe accidit) vitam

pro-

produxerit. major profecto ex hac illi virtute laus debetur, quam ſi illi vel ipſum illud *Milonis Crotoniatae* robur a natura contigiſſet. atque in hac quidem re, Patres optimi, magnum quiddam eſt, quod noſtro a nobis omnibus Principi debeatur. ab eo enim tempore, quo, proximo hoc maxime ſaeviente bello, graviſſimo pene morbo oppreſſus eſt, quidquid ad priſtinam illam prorogandae vitae diligentiam addidit, quaecumque, ut viveret, paſſus eſt, quaecumque fecit; ea omnia ſingulari illius quodam in Rempub. amore facta eſſe, exiſtimandum eſt. neque ulla in re magis, quam cara illi eſſet patria, cognoſci potuit. quid enim? deſiderio haec illum vivendi feciſſe arbitramini? quid erat, cur tantopere in vita diutius eſſe vellet? tot jam annos vixerit, ut, quod in omni re fieri conſuevit, ſatietatem jam tum illum vitae quamdam cepiſſe credendum ſit. cum ex recentibus patriae incommodis dolorem acceperat, ut aegerrime illius ſe ſupereſſe calamitati paſſus ſit. quum omnes etiam tum filios incolumes haberet, atque omnia prope adhuc illi ſecunda in privatis rebus fuiſſent; magis erat ut vereretur, ne vivendo quidquam, quod nollet, aſpiceret, quam, ut laetius quidpiam ſperandum eſſet. ad haec, quae illi jam ejus vitae cupiditas eſſe poterat, quae eo jam venerat, ut nihil aliud, quam graviores quotidie morbos, & aſſiduos ex his dolores, ac cruciatus, exſpectare poſſet? quo haec ergo tam diligens tuendae vitae cura? quo haec vivendi cupiditas? quum videret, ſi media ipſe in tempeſtate ereptus tantis in fluctibus Rempub. reliquiſſet, fore, ut vel eo uno, quod diu in ſubſtituendo gubernatore occupata fu-

tura

tura erat, multa illi inferri detrimenta poſſent; omnia ſibi perpetienda eſſe cenſuit, ut, dum eam in tranquillo ſisteret, quum ſibi jam ſatis vixiſſet, patriae certe, cui non minus vivendum eſſe cognoſceret, vitam proferret. Non minores huic igitur gratiae a nobis habendae ſunt, quod patriae utilitate permotus, in vita eſſe ſuſtinuerit, quam ab aliis quondam civitatibus iis ſunt habitae, qui vitam pro patria reddiderunt. eorum enim nonnulli ne morte quidem illa quidquam profuerunt: hic tantum vita profuit, ut ejus potiſſimum conſilio, quod nulla illi unquam aetas debilitavit, ſed ſemper auctius factum eſt, & plurima proximo hoc bello praeclare a vobis geſta; & in tuto demum Reipub. collocatam putem. Quod ſi aliqua in morte etiam felicitas eſſe exiſtimanda eſt; quae certe eſt: quis in hac illo felicior unquam fuit? cui quidem eo ipſo, quo optaverat, tempore, erepta jam e belli fluctibus Rep., & ea firmiſſima in pace conſtituta, mori contigit. quin id etiam credendum eſt, nullo illum cum dolore deceſſiſſe. neque enim eumdem in omni morte doloris ſenſum eſſe exiſtimandum eſt. nam quum omnia, quae natura fiunt, cum voluptate fiant: ac, quoniam nati mortales ſumus, certus quidam terminus, quo moriendum nobis ſit, natura ſit conſtitutus: mortem illam, quae natura contingit, ut non contendam, cum voluptate eſſe, ſine dolore certe eſt. ſit illa acerba pueris: ſit iis, qui in juventute ſunt, quos e vita, tamquam immatura ex arboribus poma, vi quadam avelli neceſſe eſt. ſenes certe, quibus jam ſua maturitas advenit, quod ſenſim his ſine ſenſu vita ſurripitur, paulatim deficiunt, ac ſine ullo dolore, ſua quaſi

ſi ſponte exſtinguuntur. quae quum ita ſint, nunc demum eſt, quum, peracto jam totius vitae curſu, & beatum hunc, & feliciſſimum fuiſſe, affirmare poſſimus. Quamobrem, ut ad id jam veniam, quod mihi poſtremum faciendum eſt, & ad levandum hunc, quem in vobis omnibus intueor, moerorem aliquid a me dicatur: non video, Patres optimi, cur illius mortem, qui omnes vitae actus feliciſſime peregerit, tam moleſte vobis ferendam putetis. non infinitum nobis quoddam vivendi curriculum propoſitum eſt; ſed ſuis & carceribus, & metis terminatum. ac fortaſſe medio quempiam e curſu abripi dolendum ſit: quod quis, omni fortiſſime decurſo ſpatio, & ad metas pervenerit, & promiſſa virtuti praemia conſecutus ſit, ſi illi amici haberi volumus, laetari certe debemus. at ei, qui recte, ac cum virtute vixerit, pro imbecilli hac mortalitate, immortalem, ac feliciſſimam a Superis poſt mortem vitam dari, quum omnes ſemper omni tempore homines crediderunt, tum nos praecipue, quibus a Deo Optimo Maximo verum ad caelum iter oſtenſum eſt, ſine ulla dubitatione affirmare debemus. quod ſi hoc illi contingere potuiſſet, ut nunc morti ereptus, reliquo omni tempore numquam moreretur; non tamen vos hoc illi optare debuiſſetis. quid enim? miſera illa inter tot hominum calamitates immortalitas cum felici hac inter Deos, & bonis omnibus refertiſſima, quam adeptus eſt, immortalitate conferri poſſet? tantum abeſt, ut id exiſtimem, ut ſi illa etiam nobis non ſit propoſita, magis tamen optandum arbiter, ex aſſidua hac humanae vitae jactatione aliquando eripi, quam vel perpetuo in ea verſari. quare, omni jam dolore abjecto, illum potius

imi-

imitari, & quae ille conſecutus eſt, a Diis vobis immortalibus optare debetis. Sed haec in univerſum omnibus dicta ſint. Vobis vero, praeclariſſimi optimi Principis filii, quae a me conſolatio adhiberi poteſt? privari patre nemini non grave eſt: tali patre privari, talibus, ac tam piis, quales vos eſtis, filiis graviſſimum: neque fieri ullo pacto poteſt, neque id natura concedit, ut non maximo dolore afficiamini. ſed profecto, ſi ipſa haec eadem, & quo patre nati, &, quales vos ſitis, conſiderare volueritis, omnem a vobis doloris impetum fortiſſime rejicietis. quam forti pater animo *Bernardi* filii mortem tulit? qua conſtantia tot longe illi filii morte graviores patriae calamitates? at paternam hanc virtutem vos praecipue praeſtare convenit. & hi vero vos eſtis, hae jam in vobis viſae virtutes ſunt, ut animi fortitudinem, quae maxime viros decet, vobis deeſſe turpiſſimum futurum ſit. quam ne in vobis deſiderare videar, omittenda mihi haec omnis orationis pars videtur, & vos potius ad tam egregium imitandum patrem cohortandi. ſed & eam etiam orationem veſtra mihi virtus eripuit. quid enim vos incitem? qui ita in curſu eſtis, ut non illius modo veſtigiis inſiſtatis, ſed & omnibus jam eum virtutibus aequaveritis; &, ſi ulla id fieri ratione poteſt, etiam ſuperaturi eſſe videamini. Quamobrem vos quidem, quo cepiſtis, pergite, &, quae in vobis ſunt, praeſtate: caetera, quae patri conceſſa ſunt, pro virtutibus vobis veſtris a Diis immortalibus evenient.

M. D. XXI. Die XXV. Junii.

AN-

ANDREAE NAUGERII
PATRICII VENETI
EPISTOLAE QUATUOR,
Quae vulgo PRAEFATIONES appellantur.

EPISTOLA I.
IN M. T. CICERONIS ORATIONUM VOLUMEN I.

LEONI X.
PONT. MAXIMO
ANDREAS NAUGERIUS.

MAGNA quaedam res eſt, & ut nihil fortaſſe praeſtantius, ita longe difficilius quiddam, quam homines opinantur, eloquentia excellere. uni eſt id homini a natura datum, ut ea, quae mente concipimus, communicare inter nos, ac dicendo animi ſenſa eloqui poſſimus. hac una re maxime a caeteris nos animantibus natura ſejunxit. haec jam inde ab initio humani generis egregias nobis ſemper utilitates attulit. atque haec quum aeque omnibus conceſſa ſit: unum quempiam e multis eſſe, quem magna caeteri cum admiratione dicentem audiant: cui maximis ita plerumque de rebus aſſen-

tiantur, ut illi potius, quam ſibi ipſis, eredenduni putent: qui clamores, qui lacrimas, qui riſus, quum velit, moveat, atque omnes adeo animorum motus, quaſi habenis quibuſdam, regat: qui denique ita loquatur, ut tantum prope reliquae hominum multitudini praeſtare videatur, quantum homines ipſi beſtiis antecellunt: profecto id fieri neceſſe eſt, quod is & longe praeſtantiora quaedam, quam alii omnes, cogitatione, atque animo complectatur: & ea, quae cogitarit, admirabili, ac divina quadam dicendi ratione explicare, ac proferre poſſit. At hoc, ſi quis id recte conſideret, ejuſmodi eſt, ut eo omnia, quae in hominum cognitionem cadere poſſunt, comprehendantur. quid enim illi, qui & res omnes, de quibus poſſit accidere ut aliquando loquendum ſit, optime omnium teneat (quod ei, qui perfecte eloquens eſſe voluerit, neceſſarium eſt) & ornatiſſimis, ac graviſſimis eas verbis illuſtrare, atque omni lumine orationis queat, deeſſe dicendum eſt? id vero quam arduum, ac magnum ſit, vel ex eo facillime cognoſci potuſt, quod, quum nemo fere umquam fuerit, qui non hanc ſibi eloquentiae gloriam ſummopere appetendam duxerit: permulti vero acerrimo ingenio homines nihil aliud ſummo ſtudio tota vita egerint. perpauci tamen tot aetatibus inventi ſunt, qui ita probati ſint, ut non multa illis deeſſe viderentur. Et certe ſingulas quaſque artes egregie aliquem noviſſe permagnum eſt: nedum ut plurimae ab uno quopiam comprehendi poſſint. Sed, ut ea quis etiam ingenii felicitate fuerit, ut omnium ſit maximarum rerum ſcientiam conſecutus, tum vero quoties illi dicendum ſit, ſuo quidquid lo-

co

eo collocare, quantae prudentiae eſt? Jam res ipſas eo orationis genere, his verbis ornare: eaque ipſa verba tam compoſite, tam concinne, tam apte inter ſe connectere, ut nihil illuſtrius, nihil auditu jucundius eſſe poſſit. id vero longe omnium difficillimum haberi debet. profecto quum multa etiam in oratore alia requirantur, ab hac una re tamen eloquentiae inditum nomen eſt. Quid de actione dicam? huic primas, huic ſecundas, huic tertias tribuiſſe *Demoſthenes* dicitur. hac una ſi careat, ut caetera illi omnia cumulatiſſime conceſſa ſint, nihil eſt, quod magnum ab ſe quidpiam effici poſſe orator putet. at ejuſmodi ea eſt, ut, ſi cui a natura negata ſit, parvum ſit, & exile quoddam, quod ab arte tradatur. Sed & multo minus memoria aut procreari, aut inſeri arte ulla poteſt. ratio certe quaedam, qua ea adjuvetur, reperta eſt; ſed haec nulla ſit, niſi idipſum prius naturae bonum in ingeniis noſtris exſtiterit. at haec in oratore quaſi fundamentum quoddam eſt, quo ſublato caetera omnia collabi neceſſe ſit. Quamobrem, quum ex his eloquentia rebus conſtet, quae partim maximo viri ingenio ſumma ſibi induſtria, ac labore parare tamen poſſunt: partim, niſi a natura contigerint, nulla ipſi nobis fingere ratione poſſumus: nihil dicendi laude difficilius, nihil perfecto oratore inventu rarius exiſtimandum eſt. Sed quo plures huic laudi propoſitae difficultates ſunt, eo magis &, ut eam adipiſcantur, enitiomnes decet, & ſi quis adeptus fuerit, admirabilior, & quaſi quidam inter homines Deus haberi debet. quid enim ex omnibus humanis rebus ad Deorum propius poteſtatem accedit, quam poſſe & inimicos,

 micos,

micos, quum velis, laedere, & amicis adjumento eſſe: & repugnantes tuam in ſententiam adducere, & conſentientes confirmare. conſolari, hortari, ad miſericordiam, ad odium, ad quemcumque animi motum, quos volueris, vel invitos impellere? haec ea nimirum ſunt, quae non fieri humana vi, ſed divinum eſſe quiddam homines arbitrentur. Atque in hac quidem re ſunt, qui omnium maxime *Graecos* homines admirentur, ac longe noſtrorum ingeniis anteponant. Et profecto, quod in omni ei ſtudiorum genere non minus contigit, ſummorum ſemper oratorum copia *Graecia* redundavit. e *Romanis* quamquam multos fuiſſe legimus, qui plurimum dicendo potuerint: qui nihil non eloquentia aſſecuti ſint, & complures ex his tamen nihil omnino literis mandaverunt, & eorum, qui aliquid ſcripſerunt, praeter unius *Ciceronis*, nihil cujuſquam exſtat, quod proferre poſſimus. Sed & in tanto hoc tamen eloquentiae naufragio, magnae ob id ſaltem Diis immortalibus a nobis gratiae haberi debent, quod hunc potiſſimum ſupereſſe voluerunt. tantum enim uno ego in *Cicerone* ponendum arbitror, ut hujus unius dicendi facultate non aequatam modo cum *Graecorum* omnium eloquentia *Latinae* orationis copiam, ſed & longe factam ſuperiorem putem. Tria ſunt, quae ab optimo effici oratore debeant: docendus, delectandus, permovendus auditor. hinc tria etiam nata ſunt dicendi genera, tenue, medium, grave. ad docendum tenue accommodatum eſt: medio delectatio paritur. permovemur gravi. qui unum aliquod horum genus aſſequi potuerunt, magni habiti oratores ſunt: qui omnia, maximi. Ac fuerunt quidem e

Grae-

Graeci aliqui, qui ſubtili quodam & ſententiarum, & verborum genere eo acumine, atque elegantia dicerent, ut nihil illis limatius, nihil enucleatius eſſe poſſet. Expolitum alii, ac ſuave dicendi genus ſecuti, & audientium animos maxime delectarunt, & celebre ſibi inter oratores nomen pepercre. uberiores nonnulli, & ampliore quadam orationis uſi dignitate, quum magnam vim hominum mentibus admoverent, magnam ipſi eloquentiae gloriam conſecuti ſunt. Quum vero non eodem modo omnia dicenda ſint, ſed uniuſcujuſque rei ſit certa, & propria quaſi quaedam vox: qui idem, quum res poſceret, ſubmiſſe humilia, media temperate, ample grandia poſſet dicere, nemo fortaſſe ex his, praeter *Demoſthenem*, inventus eſt. at niſi his omnibus generibus ita oratio diſtincta ſit, ut id ſemper, quod maxime deceat, conſervetur, non eſt, quod exactam ſe quiſquam, & abſolutam eloquentiam adeptum arbitretur. His ita omnibus generibus noſter praeſtitit, ut ne ex his quidem, qui in ſingulis floruerunt, in eo ipſo genere ſit illi aliquis conferendus. nemo hoc in parvis preſſior, in temperatis ornatior, in magnis ſublimior: nemo judicem acutius docuit, delectavit jucundius, incitavit ardentius. Quae ut in *Demoſthene* etiam paria fuerint, ſunt tamen, qui exiſtiment, longe illius orationem jucundius his ſalibus, quibus maxime abundat *Cicero*, potuiſſe condiri. ſunt, qui commiſerationes deſiderent, quibus ille ut *Athenienſium* lege ſit uti prohibitus, magnum tamen quiddam eſt, quod illi deſit. qua in re ita omnibus praeſtare *Cicero* exiſtimatus eſt, ut in his etiam cauſſis, quas una cum illo *Q. Hortenſius*, aut alii ea tem-

tempeſtate ſummi oratores agerent, extremus tamen perorandi locus eorum ipſorum conceſſu huic ſemper relinqueretur. Jam in *Epiſtolis*, quum amborum extent, tantus in noſtro lepos, tanta urbanitas, ea ſuavitas, is candor, tam purus ſermo, ea, quum de republica loquitur, gravitas; ut mirum ſit, quanto intervallo vincamus. Quid? ubertas ingenii, plurimarum, ac praeclariſſimarum rerum cognitio conferri poteſt? illius *Graece* tantum ſermone complures modo *Orationes*, & *Epiſtolas* quaſdam legimus. hic & *Graece* homo *Romanus* eo ornatu plura ſcripſit. tam praeclare nonnumquam, quum res tulit, locutus dicitur. ut ipſi etiam *Graeci*, hujuſce facultatis peritiſſimi homines, non minus ſuae illi linguae elegantiam concederent, quam hanc etiam ſibi laudem eripi moleſte ferrent: & omnibus *Latinae* eloquentiae partibus unus ſatisfecit, neque ullum non poſteris monumentorum genus reliquit. *Orationes* in omni genere plurimas, magna *Epiſtolarum* volumina edidit. Sed & a *Muſis* etiam non alienus fuit quin & *Latinos* omnes, qui ante ſe fuerant, poetas faciliime ſuperavit, & multo etiam fortaſſe progredi longius potuit, niſi majoris cujuſdam gloriae ad ſe illum ſplendor rapuiſſet. Ad haec, ne ea, quae magno ſibi ipſe labore, atque acerrimo ſtudio peperiſſet, invidere juventuti videretur, de *Arte* etiam *dicendi* ſibi ſcribendum exiſtimavit. quibus in libris quum pervulgata rhetorum praecepta negligens, aliud quoddam ad eloquentiam eſſe iter diceret; vel ex eo id verum eſſe, quod ab ſe diceretur, oſtendit, quod de his ipſis rebus (quod nulli umquam dicendi magiſtri potuiſſent) elegantiſſime locutus eſt, & in eloquentiae praeceptis

ctis tradendis nullam non eloquentiae vim adhibuit. Neque vero his finibus abundantis ingenii flumen tenuit, ſed longe effuſis latius in omnes prope *Philoſophiae* ſinus delatus eſt, & in avitam tandem poſſeſſionem, ex qua eam nullo jure dejectam eſſe, ſaepiſſime conqueſtus fuerat, eloquentiam reſtituit, atque ex anguſtis extractam finibus paterno in regno collocavit: & id eſſe proprium oratoris docuit, de unaquaque re propoſita poſſe & ornate, & apte dicere. Sed nulla profecto ex re magis cognoſci praeſtantia oratorum poteſt, quam ex eo, quod ab his dicendo efficitur. ac recte id mihi quidem dictum videtur, ut in fidibus ex eo, qui reddatur, ſono, illius, qui pulſet, ſcientiam perſpici: ſic eloquentiae vim ex his maxime motibus, qui in audientium animis cernuntur, intelligi. Neque vero dici poteſt, non multa *Demoſthenem* effeciſſe dicendo. amens ſim, ſi e maximis, atque omnium illi ſummorum hominum conſenſu tributis laudibus quidquam coner detrahere. quum praeſertim ipſe etiam illum *Cicero* longe omnibus anteponat: & quoties dicturus eſſet, e tota *Graecia* ad eum audiendum ſoliros fieri concurſus affirmet. ſed tamen, quum maxime floreret *Demoſthenes*, & praelatum etiam illi *Demadem* legimus, & *Phocionis* ſeu quaedam acerrima loquendi vis, ſeu populo cognita vitae integritas ita eum ſaepe pervertit, ut ipſe etiam *ſuorum* illum *verborum ſecurim* ſit ſolitus appellare. *Ciceronis* aetate, quamquam nulla umquam aut plures, aut praeſtantiores oratores tulit; neque pari tamen dicendi facultate quiſquam inventus eſt, neque tam probata vitae ſanctitas in ullo fuit, ut ea magis, quam illius oratione, ho-

homines moverentur. hujus accuſationis impetu perterritus a *Verris* patrocinio, quum & eum maxime defenſum vellet, & nihil eſſet, quod non aſſequi dicendo poſſe crederetur, *Hortenſius* deſtitit. hic graviſſimam illam *M. Catonis* auctoritatem, & dicendi ſeveritatem, quo nemo omni virtute praeſtantior umquam fuit, ſi quando ſibi obſtitit, orationis copia, & feſtiva quadam comitate ſemper eluſit. ac, ne omnia conquirere ambitioſius videar: ut toties permotos judices, toties Senatum, toties populum praetermittam. ut oppreſſam *Catilinae* audaciam, univerſam in *Antonii* odium concitatam civitatem ſileam: quanta vis illius orationis fuerit: quam facile ad ea, quae vellet, homines attraxerit: vel id unum nobis eſſe argumento poteſt, quod quum praeclaro illo ſtatim ab ſe inito Conſulatu, *Lege Agraria* ab ſeditioſis Tribunis plebis propoſita, magnos in republica concitari motus intueretur, & in concionem Tribunos vocare, & ipſo etiam diſceptatore populo, cujus obſiſtere commodis putabatur, uti non dubitavit. atque hic ita locutus eſt, ita eorum, quae ad pertractandos hominum animos neceſſaria eſſent, nihil praetermiſit, ut nemo umquam tanta populi voluntate populare quidquam ſuaſerit, quanta hic maxime omnium gratam, ac jucundam populo legem everrit. Non immerito igitur &, quum viveret, regnare in judiciis dictus eſt, & poſt mortem, ad hodiernum diem ſic apud omnes gentes illius nomen viget, ſic in dies augeſcit; ut nulla id umquam oblivio obſcuratura, nulla ejus laudibus allatura finem aeternitas videatur. hic ipſam illam abſolutae eloquentiae ſpeciem, quam ſuo ipſe in

Ora-

Oratore quaerit, quam vix animo intuemur, quam in nullo *Antonius* viderat, oratorum omnium unus expreſſit. huic quo ſimilior aliquis, eo eloquentior haberi debet: hujus ſcriptis ne cogitare quidem ornatiora poſſumus. utinam, quae eorum multa aut injuria temporis, aut aſſidua tot ſaepe bellis *Italiae* vaſtatione perierunt, ea pervenire omnia ad manus noſtras potuiſſent. longe opulentior *Romana* lingua, longe inſtructior *Latinae* eloquentiae ſupellex eſſet. Sed ut multa intercepta ſint, bene id cecidit, quod ex his, quas ſcripſit, *Orationibus*, in quibus omnis dicendi vis, omnis eloquentiae ornatus explicatur, paucas admodum deſideramus. quamquam & in his id queri poſſumus, quod, quas non *Antonii* proſcriptio, non belli furor, non tot annorum ſpatium eripere nobis potuit, has ita proximorum ſaeculorum inſcitia, quaſi rubigo quaedam, foedavit, ut in ſuum eas nitorem reſtituere immenſi cujuſdam operis eſſe videatur. nos quidem, quantum in nobis fuit, quantum vetera nobis exemplaria adjumento eſſe potuerunt, quam potuimus, opem afferte conati ſumus: neque quidquam a nobis fieri potuiſſe exiſtimavimus, quod magis his, qui eloquentiae ſtudio tenentur, prodeſſet, quam ſi ipſae hae *Ciceronis Orationes*, hoc eſt ipſius fontes eloquentiae, unde haurire abunde poſſent, perpurgati a nobis eſſent. qua in re tantum tamen abeſt, ut nihil praetermiſſum eſſe affirmare velimus, ut jacta tantum fundamenta a nobis eſſe, opus ipſum, ſi multi hoc exemplo pari in id ſtudio, ac labore incubuerint, tum demum poſſe fortaſſe aliquando perfici exiſtimemus. Atque has nos quidem *Oratio*-

nes ob id praecipue, LEO PONTIFEX MAXIME, ut alia praetermittam omnia, ſub tuo nomine exire voluimus, quod te, quamvis in ea amplitudine collocatum, ut nemo mortalium propius DEUM attingat, maximis ſemper occupationibus diſtineri neceſſe ſit, & his tamen maxime delectari, & numquam intermittere literarum ſtudia audimus: neque quemquam a te pluris fieri, quam, qui aliquo optimarum artium genere caeteris antecellat. & hujus quidem rei id jam inde ab initio ampliſſimae hujus dignitatis tuae indicio omnibus eſſe potuit, quod *Petrum Bembum*, & *Jacobum Sadoletum*, viros uti ſumma inter ſe benevolentia conjunctiſſimos, ita tum moribus, tum omni literarum genere & quamſimillimos, & noſtrae aetatis omnium ornatiſſimos, *A ſecretis* habere voluiſti. jam tum magna mihi oblata ſpes eſt, fore, ut omnes tuo auxilio bonae artes reviviſcerent, quum tibi eos, qui in his excellerent, adjungendos, atque omni dignitate honeſtandos putares. Sed non hoc uno nobis tuus hac in re animus perſpectus eſt. permultis ſe ille aliis quotidie ſignis oſtendit: & praeclariſſimorum ſemper ingeniorum parens plurimos tibi *Roma* omni doctrina praeſtantes viros ſufficit: & his non inferiores ex omnibus eo terris, ut in communem quamdam nationum omnium, ac totius terrarum orbis patriam, permulti confluunt. quippe eo jam inde ab initio nata fato *Roma* eſt, ut, quod ubique terrarum egregii exortum eſſet, una ſuſciperet. hos tu omnes ita amplecteris, ita omni benevolentia proſequeris, ut cum nullo hominum genere libentius vivas, nulli ad te aditus faciliores ſint, nul-

li

li tua magis liberalitas pateat. ex his ego, & plurimis illis, quae in te elucent, virtutibus in eam opinionem adductus ſum, ut ob id ab Deo te O. M. & terris datum, & toti *Chriſtianae* Reipublicae praepoſitum arbitrer, ut tu is ſis, cujus ductu in antiquam illam tum imperii, tum omnium & virtutum, & bonarum artium amplitudinem *Roma* reſtituatur. Sed agendum id profecto ex his tibi prius eſt, quo urgemur magis: cui niſi occurſum fuerit, magnae eſſe nobis calamitati poteſt. Nimia jam audacia *Chriſtiani* in nos *Nominis hoſtes* efferuntur: nimis proterve nobis inſultant, dum multos jam annos omnes eorum injurias toleramus, in maximum contemtum venimus: neque quidquam eſt, quod ſibi in nos licere non putent. Quas illi per hoſce annos regiones, quos agros non ſaepius devaſtarunt? quos non ſinus penetrarunt? quibus ex oris praedam non abegerunt? quam nobis ignominiam non intulerunt? quin etiam (foedum Dii immortales facinus) florentiſſimam illam, illam & literarum, & virtutum omnium parentem *Graeciam*, nobis tacentibus, atque adeo prope tradentibus, immaniſſimae gentes occuparunt. nos ſocios atque amiciſſimos nobis *Reges* ante oculos prope noſtros opprimi, ac regnis exui paſſi ſumus. noſtra tum ſcilicet res non agebatur? nihil eorum ad nos calamitas pertinebat? ſatis erat ſuos quemque fines tueri? nihil praeterea curandum erat? Nimirum noſtra hac negligentia id factum eſt, ut magnae illis brevi tempore vires additae, magna nobis auxilia detracta ſint. neque ſuis illi viribus, ſed noſtra ſocordia creverunt. Nos, nos inquam in nos eos aluimus, nos ita auximus, ut multa jam ab il-

lis merito, niſi proviſum fuerit, timeri poſſint. Sed providendum profecto eſt; neque quidquam jam, quod turpe nobis futurum ſit, ferre debemus. tuumque adeo hoc eſſe munus, hoc tibi onus incumbere omnes exiſtimant. Neque tamen (quamquam ne hoc quidem praeter te alius quiſquam potuit) a te id ſolum poſtulatur, ut a finibus eos noſtris avertas, ut exſultantes, ac temere in nos irruentes reprimas. majus quiddam eſt, quod tuae a te magnitudini deberi videatur. niſi ultro illato illis bello & omnis ante ſuſcepta nobis labes eorum ſanguine eluatur, & illi penitus, ne ſe aliquando in noſtram perniciem efferre poſſint, exſcindantur, ſatisfieri tantae de te omnium exſpectationi nullo pacto poteſt. Neque vero factu id difficillimum futurum eſt, ſi te auctore ſublatis, ſi quae intercedunt, ſimultatibus, *Chriſtiani* inter ſe *Reges* conſpiraverint, & in communem hoſtem communi conſenſu ſuſcipiendum ſibi bellum eſſe exiſtimarint. quid enim his viribus opponi poterit? verendum credo nobis erit, ne paucis illis peditum cohortibus, ne inermibus illis, ut innumerabiles ſint, equitibus hoſtium, tot (ut alios omittam) invictae *Hiſpanorum*, tot *Helvetiorum* legiones, inſtructiſſimus ille *Gallorum*, ille *Italorum* equitatus pares eſſe non poſſint? ne primum quidem impetum, ne clamorem illi quidem noſtri exercitus ferre poterunt. Agis tu quidem dies, noctesque unum hoc omnium maxime. neque quidquam omittis, quod ad conciliandos inter ſe, atque in hoſtem inflammandos *Chriſtianorum* animos fieri oportet: atque eo jam tuis monitis, & hortatibus adducta res eſt, ut potentiſſimi jam *Reges* veterum injuria-

rum

Digitized by Google

rum obliti, & amicitiam ineant, & ad colloquia veniant; ut & communibus una de rebus conſilium capiant, &, quae ad *Chriſtianae* Reipublicae ſalutem, ac dignitatem pertinere viſa fuerint, conſtituantur. Sed & reliquum tamen quiddam adhuc eſt, quod tibi agendum ſit. quae prope omnes jam praeſeſerunt, ea, quanta fieri celeritate poterit, maturanda ſunt. Neſcio quis jamdiu *Chriſtianorum* mentes torpor invaſit, qui, ut optime tua auctoritate animari ſint, diutius tamen procraſtinantur, quam opus ſit, ac multas quotidie bene gerendae rei opportunitates praetermittunt. hunc dum penitus ſomnum excutias, hanc dum tollas ſegnitiem, nulla ſit res, quae ab eo te, quod tam praeclare cepiſti, deterrere poſſit. hoc unum quum effeceris, tum denique, quod tamdiu machinaris, quod tanto opere moliris, quod tecum ſemper cogitas, effeceris. Erit, erit profecto dies illa, quum te longiſſime prolatis finibus, devictis omnibus, quae *Chriſtiano* umquam *Nomini* infenſae fuerint, nationibus, cum inſigni laurea redeuntem intueri liceat. quum tota te *Italia*, totus terrarum orbis, ut quemdam ad levanda noſtra incommoda e caelo delapſum Deum, veneretur: quum tibi obviam cunctis ex oppidis omnium generum, omnium aetatum multitudo ſe omnis effundat: tibi patriam, tibi penares, tibi ſalutem, ac vitam denique, depulſo crudeliſſimorum hoſtium metu, acceptam referat: quum ipſi etiam ſe tibi agri nova quadam rerum omnium ubertate laetiores oſtendant. Tum tu maximis omnium plauſibus *Regum* medius *Romam* invectus pulcherrimum, ac juſtiſſimum triumphum ages. tum demum pace

terris

terris omnibus per te parta frui nobis licebit: tum denique omni & bello, & belli timore ſublato, alumnae pacis, atque otii literae uberrimo ſe proventu efferent. tum plurima inter hoſtium ſpolia tot illa a veteribus illis *Graecis* monumenta ſcriptis tradita, quae nunc in miſera, & diuturna hac *Graeciae* ſervitute oppreſſa delitescunt, per te ex tenebris extracta conſpicientur. quin & *Latina* fortaſſe pleraque belli hinc impetu nobis ablata recipientur: aut certe pacatis jam rebus alicunde emergent, atque ex omnibus ad te partibus deferentur. tum & alia plurima, & *Ciceronis* fortaſſe tum ea, quae deſiderantur, in lucem prodibunt: tum haec, quae manca & mutilata legimus, integra, & emendata reperientur. Neque vero in antiquorum ſcriptis emendandis diutius teneri quemquam neceſſe erit: ſed in maxima optimorum librorum copia, maximo, ac tutiſſimo otio exiſtent fortaſſe, qui majora conentur, & ipſam etiam antiquitatem provocare ſcriptis audeant. profecto aut numquam poſthac futurum eſt, aut tua id haec aetas videbit. Interea hos labores noſtros, qui, tam corruptis veterum libris, & neceſſario ſuſcipiendi, & maxime utiles habendi ſunt, ne contemne: & ea, quae ut futura credamus, maximam tu ipſe nobis ſpem attuliſti, quae ſemper meditaris, quae animo ſemper agitas, quae immortalem tibi apud omnes gentes gloriam paritura ſunt, quae profecto tibi debentur, uti nulla interpoſita mora quam celerrime fiant, appropera.

EPI-

Digitized by Google

PETRO BEMBO

ANDREAS NAUGERIUS.

QUUM multae, ac variae, *Bembe*, artes ſint, quibus maximam inter mortales gloriam conſequi poſſimus: tum duae praecipue in ampliſſimo & dignitatis, & laudis gradu locare homines conſueverunt; res militaris, & eloquentia. Hae quum ejuſmodi ſint, ut nulla ſit ars alia, quae plura in communem omnium utilitatem afferat, nec quidquam ab hominibus geri poſſit, quod non harum praeſidio egeat, & ſub earum quaſi tutela contineatur: quippe illa bellum adminiſtratur, haec pacis moderatrix eſt; in quarum rerum altera civitates ſemper eſſe neceſſe ſit; nullum gloriae, nullum honoris praemium eſt, quod non illis merito tribuendum putetur. Sed, quoniam ita natura comparatum eſt, ut longe acrius nos ea perturbent, quae moleſta ſunt, quam jucunda delectent: quod ea incommoda, quae plurima inferre bellum ſolet, Imperatoris ſcientia propulſantur: tum id, quod primum ab hominibus ducitur, imperii ſaepe fines proferuntur: ipſius denique pacis commodis tum demum, quum bellum ſublatum eſt, perfrui poſſumus; hinc factum eſt, ut a pleriſque longe *Im-*

pera-

peratoria huis eloquentiae praeferretur. neque vero in ullam mihi nunc partem diſputandum eſt. hoc tantum dixerim: ſi quis ipſas has per ſe artes conſideret, non eſſe, cur tam facile inferior Imperatore Orator haberi debeat. quid ille, ut praeclare omnia, quae ei cognoſcenda ſunt, teneat, ſine peditatu, ſine equitibus, ſine reliquo belli apparatu, facere umquam poterit? quid? niſi fortuna adfuerit? in cujus manu quum humana omnia, tum praecipue belli eventus eſſe exiſtimatur. Hic nullius praeterea opera, aut auxilio indiget: ſolus ſibi ipſe ſufficit: ſolus ipſe ſine ullo comitatu, quod in ipſa arte eſt praeſtare, ac ſuum tueri munus poteſt. quid? quod ſine dicendi vi ne ipſe quidem Imperator ſatis inſtructus haberi debet? conſolandi ſaepe milites, reprimendi, animandi in hoſtes ſunt. ea plerumque incidunt tempora, ut una haec ars maxime omnium neceſſaria in caſtris ſit: huic uni magni ſaepe exercitus profligati, magnae partae victoriae debeantur. Sed haec omnis hoc tempore diſputatio omittatur, atque id modo mihi ſatis ſit, in pacatis civitatibus nulla re magis homines, quam eloquentia, caeteris anteferri. hoc, ut vetuſtiora omnia praetermittam, nonne in noſtra maxime Republica intueri poſſumus? in qua quum omnibus bonis artibus ſit ſuus ſemper honos habitus, nulli tamen ampliora, quam eloquentiae, praemia conſtituta ſunt. Quam multi patrum memoria, quam multi noſtra, ob hanc unam, ad ſummos honorum gradus evecti ſunt? neque id immerito, quum enim omnia majorum noſtrorum inſtituta, quibus haec Urbs adminiſtratur, nihil prope aliud, quam pacem, ſpectent, quiſnam potius ad huj-

juſ-

juſmodi Reipublicae gubernacula admittendus ſit, quam is, qui pacis artibus eruditus, quem ſibi illi propoſuerunt, tenere curſum poſſit? unus profecto Orator eſt, qui omnia, quae ad conſervandum hunc Reipublicae ſtatum neceſſaria ſunt, complectatur. Hic improbos ejicit, tuetur bonos: alienam a Reipublicae commodis, & dignitate ſententiam refellit. quae utilia ſimul, & decora exiſtimat, perſuadere conatur: virtutes laudando, quaſi exempla quaedam, quae imitari debeant, civibus proponit: vitia improbando, quid fugiendum maxime ac vitandum ſit, oſtendit: denique, quaſi in ſpecula quadam poſitus, omnia circumſpicit, ac nullam Reipublicae partem praetermittit. Non eſt igitur, quod miremur, ſi eam artem, quae omnium maxime hominum commodis, ac ſaluti conſulit, maxime homines admirantur; &, qui ea praeſtat, praeſtare caeteris, & unum plurimum poſſe volunt. Sed quamquam maxima in hac Republica propoſita ſunt eloquentiae praemia: & hac multi via ingreſſi, ad ſummos ſaepe honores pervenerunt: non eſt adhuc tamen is noſtra in Civitate orator auditus, qui perfecte eloquens dici poſſet. quod nulla arte adhibita, ingenii vi, & exercitatione, atque uſu quodam effici potuit, id noſtri homines conſecuti ſunt. ornatior ille ex eruditione cultus, & ea, quae maxime oratorem inſtruunt, praecepta defuerunt. ſed neque id, quod omnium maximum exiſtimandum eſt, e probatiſſimis quempiam ſibi umquam illi, quem imitarentur, propoſuerunt. talem neminem quum audirent, ne ex veteribus quidem aliquem, quod alia eos lingua locutos videbant, magnopere quaeren-

dum eſſe, judicaverunt. qua in re tantum abeſt, ut ego illis aſſentiar, ut id etiam cenſeam: alia nunquam ratione ſummam illam eloquentiae gloriam acquiri poſſe. Ac *Latina* nos quidem lingua jam pridem loqui deſtitimus: & haec, qua nunc utimur, recentior multos jam annos tota *Italia* ſucceſſit, ſed & ex illa tamen transferri in hanc permulta poſſunt: neque ullus elegantis orationis ornatus reperiri poteſt, quem ipſa haec non recipiat. adhibendas modo *Latinis* ſcriptoribus noſtri homines ſibi aures, atque animum exiſtiment: hinc rerum cognitionem, hinc ea, quae neceſſaria ad dicendum praecepta ſunt, hinc verborum ornamenta hauriant: hinc demum ſibi aliquem deligant, cujus ſimiles velint eſſe: non eſt quod deſperem, ſi ad naturae vim, & frequentem dicendi uſum haec etiam acceſſerint, fore, ut aliquando noſtra etiam in Civitate ſummus orator audiri poſſit. Ne *Romae* quidem, quae hac maxime laude floruit, id prius contigit, quam eloquentiae ſtudioſi *Graecorum* hominum ſibi ſcripta evolvenda, &, quae ab illis eſſent tradita, percipienda eſſe penitus putaverunt. tum denique ita verbis, ita ſententiis, ita omni dicendi copia, omni ornatus genere *Romana* ſe oratio locupletavit, ut ipſius etiam harum rerum & inventricis, & perfectricis *Graeciae* felicitati brevi tempore ſe adaequaverit. Idem nunc nobis faciendum eſt. ut a *Graecis* illi, ſic a *Latinis* noſtri, ſi eſſe aliquid volunt, multa transferant neceſſe eſt. quum omnes antiqui ſcriptores perlegendi, tum praecipue *Ciceronis* ſcripta, & ex his *Orationes* maxime ſemper in manibus habendae ſunt. nullus neque in judiciis, neque in conſultationibus incidere

locus

locus poteſt, cujus non plurima hinc exempla, tamquam e theſauro quodam, depromi poſſint. Sunt quidem & alii, qui egregie ſcripſerint: nec quiſquam omnino e veteribus illis eſt, quem ego non plurimum profuturum arbitrer. Sed unam fortaſſe illi aliquam eloquentiae partem abſolverint. huic uni ita omnes illius opes conceſſae ſunt, ut eas noſtri oratores ſi adepti fuerint, nihil ſit, quod ſibi praeterea deſiderandum putent. ita enim locutus eſt, ut *Ciceronis* vox ipſius vox eſſe eloquentiae videatur. quam ob rem quum hujus *Orationes*, quas, ut pleraque omnia, vetuſtas pene delerat, *mea* nunc *opera* longe emendatiores factae & facilius intelligi, & libentius legi poſſint: non *Latinae* ſolum linguae profuiſſe, ſed & meis etiam civibus, qui dicendi facultate hominum ſibi ſtudia conciliare, atque in Republica principes eſſe voluerint; ſi ſibi has legendas duxerint, quo majus quiddam, quam caeteri adhuc omnes conſecuti ſunt, adipiſcantur: non parum opis attuliſſe videri debeo. qua in re ſi excellenti eloquentia homines praeter caeteros Reipublicae utiles habendi ſunt, nonnihil ipſi etiam Reipublicae profuiſſe exiſtimandus ſum. Harum ego *Orationum* quum *primum* nuper Leoni X. Pontifici Maximo *volumen* miſerim: cui hoc *alterum* a me potius, quam tibi, Bembe, mittendum fuit? ſi amicus quaerendus, quem mihi ego te amiciorem putem? qui novum aliquod quotidie tuae in me benevolentiae ſignum oſtendas, neque umquam bene de me mereri deſinas, ut tuus ſcilicet ille in me animus, qui mihi quidem eſt perſpectiſſimus, perſpectior in dies tamen & mihi, & caeteris omnibus eſſe poſſit. Si is, cui plurimum de-

 be-

berem, ea ſunt tua in me merita, ut ego ne ad habendas quidem tibi gratias parem me eſſe ſentiam, & ea idcirco non commemorem, ne, quum & plurima, & maxima a me dicta fuerint, & plura tamen, & majora praeterita eſſe videantur. Quid? quod *Ciceronis* ſcripta nemini aptius mitti potuerunt, quam ei, qui ita illa ſequitur, ut aſſequatur: tibi quidem & felix, & ad omnes aeque res accommodatum ingenium eſt. ſed neſcio quo pacto tamen hac una in re maxime elucet, quod quemcunque dignum judicaveris, quem tibi proponendum putes; praeclare tuis ſcriptis ſemper effinxeris. quis ſoluta umquam oratione ipſum hunc *Ciceronem*, tam uberem, tam unum ex omnibus omni re abſolutum oratorem, felicius reddidit? quis verſibus divinam illam *Maronis* vim, & majeſtatem propius acceſſit? Magnum quiddam, hac praeſertim tempeſtate, feciſſe videri ſolent, qui in horum altero ita elaborarint, ut non omnem ſaltem operam luſiſſe exiſtimentur. tu, qui in utroque excellis, quibus laudibus, quanta admiratione dignus es? quid? *noſtra* hac *lingua*, quam non ſecus nunc, ac veterem quondam illam *Latini*, ſibi *Etruſci* vendicant, nonne hoc tibi idem contigit? cujus omnem ita elegantiam aſſecutus es, ut, quum & multa jam a pleriſque eo ſermone ſcripta ſint, quae nonnulli vel *Latinis* etiam aequanda cenſeant; neque eorum tu cuiquam ullo in genere cedere videaris: longe tamen majus quiddam, quam ad hanc diem effectum ſit, de te ſibi homines polliceantur. hanc adeo tua illa ſcripta, quae partim maxima cum tua laude in manibus hominum jamdiu verſantur: partim egregie inchoata apud te adhuc

ſunt,

ſunt, exſpectationem excitarunt. Tu profecto is eras, qui eam gloriam, quam deſiderari adhuc diximus, in noſtram Rempublicam inferre poſſes. ſed alia te ab hac cura negotia averterunt. ab LEONE X. PONTIFICE MAXIMO accitus, qui illi *A ſecretis* eſſes, a nobis abſtractus es. & earum, quibus orbis regitur, curarum particeps, ita maximis ſemper rebus diſtineris, ut ne ea quidem, quae tam praeclare ceperas, adhuc ſcripta perfici potuerint. Sed dabitur profecto id aliquando, quod & tu tantopere exoptas, otium dabitur tempus id, quo totum te ad literarum ſtudia referre poſſis, quod tibi omne in optimis artibus ſumma cum tranquillitate animi tuo arbitratu conſumendum ſit. tum certe id in te videbimus, quod plerumque in agris fieri conſuevit, qui intermiſſo cultu majore quadam ubertate quaſi referre gratiam quietis ſolent. tum tu, quamquam *Latinae* linguae ſplendor ob oculos maxime tuos obverſabitur, hanc tamen noſtram ne contemnito. ſed & illi etiam cogitationum tuarum aliquid impertire. verum illa tam multos in omni genere illuſtres ſcriptores habet, ut neque ullius jam ingenio fieri poſſit ornatior, & tu illis fortaſſe par, ſuperior quidem certe nullo modo eſſe poſſis. Haec ab nullo ita culta adhuc eſt, ut non facillimum tibi ipſi praeſertim ſit longo intervallo omnibus anteferri, ac principem tibi locum ſine ulla controverſia vendicare. & certe, quod a patribus nobis noſtris eſt tradita, quod ea loqui contigit, id a nobis illi quaſi deberi videtur, ut omnium maxime, quantum fieri a nobis poteſt, & uberem eſſe, & ornatam velimus. in hanc tu rem ſi animum intenderis, brevi tempore futurum video,

ut

ut ſicut a *Latinis* quondam illi ipſi, quos ſibi propoſuerant, *Graecis* de poſſeſſione eloquentiae deturbati ſunt; ſic nos neque verborum copia, neque ullo orationis ornatu a *Latinis* vincamur. hoc aut tu, aut nemo hac tempeſtate facere alius poteſt quam ob rem ad eam tu quidem te gloriam praepara: a nobis haec quantaecumque ſunt, quoniam majora non poſſumus, ita accipito, ut maxima tamen exiſtimes, quoniam maxima eorum ſunt, quae ab ingenio meo provenire poſſunt.

EPISTOLA III.

IN M. T. CICERONIS ORATIONUM VOLUMEN III.

JACOBO SADOLETO

ANDREAS NAUGERIUS

SAEPE ego mecum, SADOLETE, tum a natura editas, tum ab hominibus inventas res animo reputans, eumdem in omnibus certa quadam ratione ſervari ordinem, ac progreſſum animadverto. Primo quidem parvo quodam a principio ortum omnes trahunt: tum deinde augeſcentes eo paulatim, per gradus quaſi quoſdam, perveniunt, quod in uniuſcujuſque natura perfectiſſimum eſt. tum vero, poſtquam id adeptae fuerint, referri rurſum, ac ſeneſcere incipiunt: atque ita ſenſim mi-

nu,

nui, ut poſtremo ad interitum etiam dilabantur. id & in natis e terra ſtirpibus, & in omni animantum genere intueri licet. quae, ut imbecilla primo in lucem exierunt, hinc vires in dies ſumant, mox, quae acquiſierint, paulatim dependant, ac conficiantur denique, neceſſe eſt. neque vero fieri potuit, ut non eamdem hanc conditionem omnes item artes, omnia opera, omnia inventa hominum ſequerentur. Sed & haec quum ab ortu adoleverint, eadem poſtea vetuſtate tandem extabeſcunt. tulit hanc ſcilicet legem natura, quae nulla umquam vi abrogari poſſet: ſed una ſine ulla exceptione inferiora haec omnia neceſſitate quadam immutabili contineret. Ac, ne multis ego exemplis conquirendis longius in re manifeſta immorer, quam neceſſe eſt: vel ex ipſa id eloquentia, cujus cauſſa haec a nobis dicta ſunt, cognoſci poteſt. Haec (ut *Graecos* omittam, quibus tamen hoc idem eveniſſe reperietur) quum primum *Romae* exorta eſt, per parva quaedam incrementa longo tempore paulatim ſe ad ſummum evexit. quum rudis antea, & prope infans eſſet, primus *Cato* ei multum addidit: longius *Galba*, *Porcina*, *Carbo*, *Gracchi* provexerunt. *Graecorum* eam gloriae *Antonius*, *Craſſus*, *Hortenſius*, aequaverunt. ita ſumma demum illi manus ab *Cicerone* impoſita eſt, ut nihil praeterea cujuſquam neque ingenio, neque induſtria, neque ullo doctrinae genere addi poſſet. ab eo ruere, & ferri in pejus cepit. ac primo quidem, ſublata e civitate pax, & ea, cum qua ſimul creverat, exſtincta libertas eſt. Nam quum bellis cuncta civilibus diutius agitata eſſent; eorum denique is finis fuit, ut oppreſſa tandem poſt multas civium clades reſpublica in unius

po-

poteſtatem conceſſerit. tum vero, quum omnia ex unius nutu penderent: nulla majorum more judicia exercerentur. nullae in ſenatu ſententiae, aut eae certe non liberae, dicerentur: nullae ad populum conciones haberentur, ſed omne penitus ſublatum eloquentiae theatrum eſſet: aliis quibuſdam artibus, & iis pravis plerumque, ac flagitioſis, ſumma omnia homines conſequerentur: ſimul praeclariſſimae artis reſtingui in dies ſtudium, ſimul ea evaneſcere paulatim cepit. Poſt vero quum illa omnium populorum victrix, ac totius terrarum orbis imperio diu potita, eo tandem (ut humanarum rerum vices ſunt) redacta gens eſſet, ut nulli non nationi contemtui, ac praedae eſſet: ac novae quotidie, & eae ab omni humanitate alienae, gentes, vel ab extremis etiam orbis finibus *Italiam* devaſtarent: exſtincto *Latinae Linguae* uſu, deleto pene *Romano* nomine, factum eſt, ut e tot cladibus vix umbra quaedam ad nos eloquentiae pervenerit. Sed & haec etiam pene e manibus nuper elapſa, pene omnis funditus exſtincta eſt. quam enim poſt tot incommoda tecteari jam aliquantum decuit, eam nova quaedam calamitas excepit. exorta opinio eſt, & ea per plurimorum jam animos pervaſerat: ut nemo ſatis eruditus, nemo ſatis ullo doctrinae genere excultus judicaretur, qui cognitis, & uſitatis verbis uteretur. hi demum praeclare locuti, hi omni laude, omni admiratione digni praeter caeteros putabantur, qui ita aliquid ſcripſerant, ut vix id percipi ab ullo poſſet. imperiti quidam, & nullo uſu, nullo ingenio homines, quum ea plerumque plurimi fieri vulgi judicio viderent, quae ab omnibus ignorarentur:

nec

nec ſibi aliud ad commendationem hominum patefieri iter animadverterent: eo ſe poſſe per tenebras pervenire arbitrati ſunt, quo pauci luce potuiſſent. quod quum primo illis in maxima *Latinae* linguae, atque omnium bonarum artium inſcitia recte ceſſiſſet: tum non pauci eos ſecuti eo tandem rem adduxerant, ut brevi tempore veterem illam dicendi gloriam hac caligine obrui, atque aboleri penitus neceſſe eſſet. nullas hi non vetuſtatis latebras perſcrutabantur. hinc verba vel ipſi etiam *Romulo*, & priſcis illis *Latinis* jam tum obſoleta, & deſita proferebant. quin, ut obſcuriora ea eſſent, quae dicerent, *Graeca* etiam ſaepe pleraque, ſaepe *Barbara* congerebant. digni, qui eo naturae munere, quo tam male abutebantur, omnino carerent. Quum enim ob id nobis ſermo datus ſit, ut hoc ea, quae animo occultantur, depromi poſſint: quid fieri alienius poteſt, quam ita quemquam loqui, ut nihilo magis intelligatur, quam ſi omnino nihil loqueretur? nulla umquam res magis omnem evertere eloquentiam potuit. quippe & labefactatae jam, ac prope dirutae inciderat, &, ſublata verborum elegantia, ipſum etiam illius ſolum, ac fundamenta eruebantur. Quid? quod inſolentibus, & ſordidis illis verbis hae ſententiae ſuberant, ut recte hoc ſaltem feciſſe videri queant, quod tam abjectas res tam ſedulo tantis verborum tenebris occultarint. Sed bene id profecto cecidit, quod non melior huic, quam caeteris rebus, conditio data eſt. quum late ſerperet, ac non parvam jam *Italiae* partem occupaſſet, atque ubique jam ſe terrarum diffunderet: medio in curſu concidit. nonnulli his ſcilicet ſe viri do-

ctiſſimi, ut infeſtiſſimis *Latini* nominis hoſtibus, objecerunt. quorum ope factum eſt, ut foeda illa *barbarie* profligata, ab propinquo jam interitu eloquentia vindicata ſit. Et initium quidem bene gerendae rei ab *Romanis* ortum eſt: una *Roma*, quaſi tutiſſima arx quædam fuit, a qua ſemper haec labes rejecta ſit: quo nullo umquam conatu irruperit. hic, tamquam pro aris, ac focis, ſumma vi certatum eſt, ut, quum caetera a majoribus tradita, amiſſa eſſent, hæc ſaltem parentum laus retineretur. repreſſo igitur foediſſimorum hoſtium impetu, facilior de illis victoria facta eſt. Ac, ne omnes a me hi, quorum egregia in hac re opera extitit, commemorentur: tu certe praeter caeteros acerrime illos ſemper inſectatus es, tu afflictam ſemper eloquentiam protexiſti, tu tuis ſcriptis, quorum nemo non maxime elegantiam admiratur, quae illius, quae *Latinae* linguae vox eſſet, oſtendiſti. factum eſt igitur, ut nemo jam tota *Italia* ſit, qui obſcurum id, & incultum dicendi genus non magnopere contemnat. qui non unum ſibi maxime *Ciceronem*, tum, ut quique *Ciceroni* ſimillimus eſt, & ſaepiſſime perlegendos, & omni ſtudio ſequendos putet. Quin & *Tranſalpinae* etiam nationes jam ſe nobis conjunxerunt, nec minus ab his feliciter arma pro *Latino* nomine ſumta ſunt; ne omnes ex his recenſeam, atque ipſi tantum a me duces nominentur: *Budaeus*, & *Longolius* propinqua e *Gallia*, e *Germania Eraſmus*, ita rem gerunt, ita longius quotidie *Romanae* linguae fines proferunt: ea, extrema etiam e *Britannia*, tum a *Reginaldo Polo* & nobiliſſimo juvene, & qui generis ſui nobilitatem hac maxime laude commendari poſſe exiſtimarit: tum a plu-

Digitized by Google

plurimis item aliis eruditiſſimis viris, opera navatur. ut, ſi id deſperandum ſit, poſſe aliquando eloquentiam in antiquam illam, ex qua dejecta eſt, reſtitui dignitatem, id certe affirmari poſſit eam linguam, quae quondam, tum quum maxime floruit, *Italiae* tantum finibus, aut paulo certe latioribus, continebatur, nunc brevi tempore in nullas non totius orbis partes perventuram. Neque tamen ceſſandum eſt sed, ſi uſquam latet, & ubique locorum perquirenda, & omni ratione ejicienda penitus haec peſtis eſt. ego quidem, quantum in me virium eſt, id omne in hanc rem confero: &, quum majora non audeam, id ſaltem enitor, ut *Ciceronis* ſcripta, quae incuria quadam, ac vetuſtate deformata circumferuntur, ex antiquis exemplaribus *meo labore* ſuae dignitati reddantur, & emendatiora in lucem prodeant. atque alia quidem alias · nunc ejus *Orationes* damus. quarum quum duo jam *volumina*, *alterum* LEONI X. *alterum Petro Bembo* miſſum ſit: *tertium* hoc, SADOLETE, ſub tuo nomine in manus hominum perveniet. recte tu mihi *Bembo* adjungi viſus es. ambo ejuſdem *Pontificis A ſecretis* eſtis: ambo & literis, & omni morum elegantia praeſtantiſſimi: quin eo etiam inter vos amore devincti, ut exemplo eſſe poſſitis, nullum eſſe ad confirmandam amicitiam arctius vinculum, quam morum ſimilitudinem, ac ſtudiorum ſocietatem. Sed & ego tanti te facio, ut egregias tuas virtutes neque admirari, neque de his, quoties aliqua offertur occaſio, praedicare umquam deſinam. id adeo quum mea ipſe ſponte libens facio, tum eo libentius etiam, quod nihil arbitror poſſe a me *Bembo* gratius accidere.

M 2 mul-

multae mihi cum illo, ac magnae neceſſitudinis cauſſae intercedunt. conjunxit *Patria* communis utriuſque noſtrum parens: mea quaedam praeſtantis ingenii admiratio, & non alienus illius a me animus conjunctiores fecit. auctam in dies benevolentiam aſſidua familiaritas confirmavit: plurimis illius in me meritis haec omnia cumulata ſunt. Quam ob rem, ut nihil mealiud ad id impellat, qui poſſim non ſumma te benevolentia proſequi? cujus ſumma cum amiciſſimo mihi viro conjunctione nihil ſit illuſtrius. quum vero animi ad id tui ea etiam accedant ornamenta, quae, vel ignotos etiam ut amemus, cogere conſueverunt: quam tandem meam in te eſſe voluntatem decet? eam ſcilicet, quae & amiciſſimo, & omni laude praeſtantiſſimo viro debetur. accipe igitur parvum hoc mei in te amoris pignus: neque eum tamen ex hoc metiri velis, ſed ex eo potius, quod profeſſus a LEONE P. M. cui literarum amantiſſimo omnia literarum monimenta deberi videntur: & *Petro Bembo*, cui ego omnia debeo: neminem habui, quem tibi praeferendum putarim.

LECTORI.

Q*Uamquam in ſuperioribus Epiſtolis deſcribendis fidem editionis* Juntinae *Anni M. D. XXXIV. utpote acriori judicio caſtigatae, conſtanter ſecuti ſumus; ne quid tamen ab hominibus* Naugerii *noſtri ſtudioſis merito deſiderari poſſet,*

poſſet, viſum eſt hic addere nonnulla, quae in editione Aldi Manutii *Anni M. D. XIX. aut abundant, aut deſunt, aut leviter immutata leguntur.*

Epiſt.II. Pag. 79. lin. 9. *in communem omnium utilitatem afferas* in aliquibus tantum exemplaribus editionis Aldinae deeſt *omnium*.

Pag. eadem lin. 19. *quod ea incommoda* in aliqu. exempl. Ald. edit. *atque ea incommoda*.

Pag. 80. lin. 7. *facere unquam poteras* in aliqu. exempl. Ald. edit. *efficere unquam poteras*.

Pag. eadem lin. 12. *quod in ipſa arte eſt* in aliqu. exempl. Ald. edit. *quod ipſius artis eſt*.

Pag. eadem lin. 32. *quiſnam potius ad hujuſmodi* in omn. exempl. Ald. edit. *ad hujuſcemodi*.

Pag. 82. lin. 2. *ut id iiſdem cenſeam* in aliqu. exempl. Ald. edit. *ut id iiſdem contendam*.

Pag. 83. lin. 19. *non parum ipſis attuliſſe videri debeo* in aliqu. exempl. Aldinae editionis, *non parum opis attuliſſe exiſtimandus ſum*.

Pag. eadem lin. 22. *Reſpub. profuiſſe exiſtimandus ſum* in aliqu. exempl. Ald. edit. *Reſpub. profuiſſe videri debeo*.

Pag. 84. lin. 7. *qui ita illa ſequutur, ut aſſequaere* in aliqu. exempl. Ald. edit. *ut pene aſſequaris*.

Pag. eadem. lin. 11. *quaecumque dignum judicaveris, quem tibi proponendum putes* in aliqu. exempl. Ald. edit. *quemcumque dignum ſtatueris, quem aemulari velis*.

Pag. ead. lin. 12. poſt *effinxeris*, in aliquibus exempl. edit. Aldinae haec leguntur: *atque, ut ea praeteream, ſi qua a te Graeco ſermone ſcripta ſunt: cujus tu maximam tibi facultatem ſummo ſtudio, ac labore peperiſti: ac de Latinis loquar*, quis ſolum &c.

Pag. ead. lin. 19. *ut non omnem ſaltem operam luſiſſe exiſtimentur*. in aliqu. exempl. Ald. edit. deeſt *ſaltem*.

Epiſt. III. Pag. 90. lin. 25. *ut omnes ex his recenſeam: atque ipſi tantum a me datas nominentur*, & reliqua uſque ad: *ut ſi id deſperandum ſit*, deſunt in omnib. exempl. Ald. edit. horum autem loco ea ibi habentur: *ut reliquos ex his omittam, tuus ille, e tuis aſſtris profectus, tuis praeceptis inſtructus, tuis monitis excitatus* Longolius, *ita rem gerit, ita longius quaedam Romanae linguae fines profert, & ea ab aliis item nonnullis opera navatur*: ut ſi id &c.

Pag. 91. lin. 6. Italiae *tantum ſinibus, aut paulo certe latioribus, continebatur*. in omnib. exempl. Ald. edit. deeſt, *aut paulo certe latioribus*, quod videtur addidiſſe *Naugerius*, Longolii epiſtola admonitus, quam inferius exhibemus.

EPI-

EPISTOLA IV.
FRANCISCI ASULANI
NOMINE SCRIPTA,
IN PUBLII TERENTII AFRI COMOEDIAS.

JOANNI GLORIERIO
CHRISTIANISSIMI GALLORUM REGIS SECRETARIO,
ET PRIMARIO INSUBRIAE QUAESTORI

FRANCISCUS ASULANUS S

QUICUMQUE *Volcatius* ille *Sedigitus* fuit, qui judicium de *Latinis Comicis*, in his, qui circumferuntur, *jambis*, tam audacter tulit, ut, *nihil eum, qui contra ſentiat, ſentire*, dixerit: nae ille mihi omni ipſe prorſus videtur ſenſu caruiſſe. *Caecilio palmam ſtatuit*. facilius id fortaſſe, quam decuit. quamquam enim de eo, cujus nulla exſtent ſcripta, judicari nihil poſſit: non parvi tamen *Ciceronis* judicium, qui nunc *malum eum eſſe Latinitatis auctorem*, nunc *male locutum* dicit, faciendum eſt. Sed ob ipſam tamen hanc cauſſam, quod omnia ejus ſcripta interciderunt, ne temere in eum, quem non legimus, pronunciaſſe quidquam videamur. quum praeſertim & *Horatius* etiam *gravitate eum* dicat *vincere*: condonemus ſane hoc *Ciceronis* judicium, & recte *Caecilio* delatam palmam exiſtimemus. Quid, quod *Plautum*

Digitized by Google

tum caeteros ſuperare, ac *ſexto* demum *loco conſequi Terentium* aſſerit? ullo ne id pacto aſſentiri poſſumus? ego vero tantum abeſt, ut in hac ſim ſententia, ut longo intervallo poſt *Terentium Plautum* arbitrer collocandum. Neque vero, ut hoc ſentiam, ſermonis ſolum elegantia moveor, qua *Terentium* facillime omnes excellere, nemo eſt, qui neget. Volo in hoc parem illi *Plautum* eſſe: volo, quod hominis fortaſſe vitium ſit, aetati adſcribere. durior eſt *Plautus*: aſperis quibuſdam, atque obſcuris verbis utitur. ſic enim tum loquebantur. non poterat ille alio, quam aetatis ſuae, ſermone uti. Longe *Terentius* cultior. nihil in eo non laeve, nihil non elegans. limatior tum ſcilicet *Latina* lingua facta eſt. non ejus haec propria exiſtimanda laus, ſed communis illius aetatis omnium. ut haec inquam ita eſſe concedam: quid? caetera, quae multo majoris artis ſunt, poſſunt ne ulla ratione paria in utroque fieri? omnibus mihi *Plautus* in rebus (liceat libere proferre, quod ſentio) videtur nimius. ita illo *Terentius* parcior, ut nihil ab eo tamen, quod deſiderari poſſit, relinquatur. Hiant nonnumquam, neque ſatis cohaerent *Plauti Comoediae*. ita omnia *Terentii* inter ſe nexa: ita ex omnibus unum quoddam conficitur. ut nihil aptius illius *Fabulis*, nihil magis fieri ad unguem poſſit. atqui hoc id eſt, quod praecipue praeſtari & ab poetis, & ab ſcriptoribus omnibus debeat. ac maximam, ſi aliud quidpiam, artem exigit. Jam decorum illud, quod in omnibus tantopere cuſtodiendum rebus eſt: in *Fabulis* vero, ubi congrua unicuique perſonae effingenda ſunt omnia, niſi ſervetur, nihil prorſus fiat: nemo *Terentio* attentius obſervavit. at hujus nonnum-

quam

quam *Plautus* obliviſcitur. Ac mihi quidem aliquando haec, quae diximus, conſideranti ob id *Plautus* minus in his fortaſſe poſuiſſe curae videri ſolet: quod unum illi ſtudium facetiarum fuit. nihil ille aliud propoſitum *Comico Poetae* credidit, quam populo riſum movere. id dum unum captat, uni huic rei dum inſervit: ut id, quod voluit maxime, aſſecutus ſit, & urbaniſſimus ſit ſpectatoribus viſus. multa certe alia, & potiora omiſit. atque ipſi tamen etiam illi ſales, dum undique eos colligit, undique ex omni re aucupatur, hebetes plerumque, ac ſcurriles ſunt: nec quos, extra illum in theatro concitati vulgi plauſum, ſedatus probare lector poſſit. Qua in re ita ſibi *Terentius* moderatus eſt, ut in hoc quoque non minus, quam in caeteris, quae a nobis dicta ſunt, praeſtitiſſe omnibus videatur. Duo ſunt facetiarum genera: in re alterum, alterum in verbo eſt poſitum. multo id venuſtius, & gravius, quod re tractatur. acutum nonnumquam, & elegans, quod in verbo eſt: ſed frigidum tamen plerumque eſt: & facillime in ſcurrilitatem delabitur, ſi quis ſibi in eo non moderetur. Creber primo in genere, in ſecundo parcus *Terentius*. e contra *Plautus* in primo rarus, in ſecundo frequentiſſimus. hinc factum eſt, ut rudi fortaſſe populo, & ſpectatoribus, quippe qui ſcurra ſaepius, quam poeta, delectentur, ſalſior ſit *Plautus* viſus. peritis certe auribus, & ſapienti lectori nihil *Terentio* feſtivius videri debet. illius quae lepida dicta ſunt, placere ſemel poſſunt: hujus, quo magis inſpiciuntur, eo venuſtiora apparent. riſum ille perſaepe, ſed & ſaepe cachinnum movet: numquam cachinnum *Terentius*. atque, ut uno omnia ver-

bo

bo complectar, in illo dicacitas, in hoc urbanitas conſpicitur maxima. Atque hanc quidem ego de Poetis his non tam libere fortaſſe dixiſſem ſententiam, niſi maximos, quos ſequerer, viros, *Horatium*, & *Afranium*, ejus auctores habuiſſem, quos multo ego pluris, quam *Sedigitum* hunc neſcio quem, facio. acerrimo inter poetas omnes judicio mihi fuiſſe *Horatius* videtur. nemo illo vetuſtiores poetas diligentius excuſſit. at is de *Plauto*

At noſtri proavi Plautinos *& numeros, &*
Laudavere ſales; nimium patienter utrumque,
Ne dicam ſtulte, mirati ſi modo ego, & vos
Scimus inurbanum lepido ſeponere dicto.
Legitimumque ſonum digitis callemus, & aure.

Et numeros, & ſales Plautinos non probat *Horatius*: nos de ſalibus diximus: multa, quae de numeris dici poſſent, ne longiores eſſemus, ac nimis omnia inquirere videremur, praetermittere, ac condonare volumus. Sed quid idem de *Terentio Horatius*?

Vincere Caecilius *gravitate*, Terentius *arte*.

Parem *Caecilio Terentium* facit, quum *gravitate* alterum, alterum *arte* dicit vincere. atqui ego ne gravitate quidem video quomodo ab ullo vinci potuerit *Terentius*. quaecumque in *Comico* eſſe aut poteſt, aut debet gravitas, in illo eſt. quod ſi gravior *Caecilius* fuit: ne ille fortaſſe *Comoediae* ſit fines praetergreſſus. quamquam enim *tollat* plerumque *vocem Comoedia*, neceſſe eſt. ita tamen debet tollere, ut nullo illi pacto ad *Tragoediam* aſcendendum ſit. ob hoc ego *Afranio* libenter accedo, qui *neminem Terentio dici poſſe ſimilem* affirmat: neque cujuſquam verius fuiſſe judicium arbitror. Probatiores alii fuerint populo. unum

ego *Afranus*, qui ipſe egregie *Togatas* ſcripſit, de *Comico Poeta* judicium longe omnibus totius victricis terrarum omnium plebis *Romanae* plauſibus anteponendum cenſeo. At in illa eſt ſententia *Sedigitus*. gravis mihi auctor opponitur. Non *Terentio* is *Caecilium* ſolum, & *Plautum*, ſed *Atilium* etiam, ſi Dis placet (ut omittam alios) praeferendum exiſtimat. Quid agis, bone *Volcati*? eumne etiam, quem *Cicero ei ferreum eſſe ſcriptorem Licinio* aſſentitur, & ipſe *duriſſimum* vocat? Sed non eſt profecto, quod admirer, non ſatis tibi *elegantiſſimum* hunc *Poetam* placuiſſe. ne id quidem admirarer, ſi poſt *Ennium*, quem poſtremum cenſes, collocaſſes. hoc te ego ſenſiſſe, ſed dicere auſum non eſſe arbitror. Unum id admiror: inventum eſſe quempiam, qui tua iſta carmina, tamquam oraculum quoddam, ſibi proferenda duxerit. Sed valeat *Sedigitus*. nos *Afranio* aſſentiri non pigeat, ac *Terentium* omnibus praeſtitiſſe *Comicis* credamus: neque *vim* illam *comicam, quam ei unam defuiſſe dolet Caeſar* (ſi modo ſunt illa *Caeſaris* carmina) deſideremus. nihil illi defuit: omnia, quae *Comico Poetae* praeſtanda ſunt, praeſtitit. ſi quid deſiderandum in illo eſt; deſiderandum id eſt, ut ea aliquando in manus noſtras veniant exemplaria, ex quibus emendatiſſimus emitti, ac confuſi illius reſtitui verſus poſſint. Nihil eſt enim difficilius, quam hos diſtinguere. ſimillimos ille eos proſae orationi eſſe voluit, ut nihil a ſermone differre viderentur. ob id proximis his rudibus, & bonarum literarum expertibus ſaeculis verſus crediti non ſunt, & ab exſcribentibus librariis confuſi. reſtituit horum multos *Aldus ſororius meus*, dum viveret: multos nos

eo

eo mortuo ex veteribus libris correximus. neque tamen, quod audaciores alii affirmare auſi ſunt, reſtitutum omnino *Terentium* credimus. erit fortaſſe, quum id affirmari a nobis poterit: nunc ſatis nobis ſit, ex nulla umquam illum officina, poſt hunc exſcribendi libros modum inventum, caſtigatiorem prodiiſſe. Plures autem ob cauſſas tibi is, GLORIERI Clariſſime, debetur liber: & promiſerat jam eum tibi *Aldus*, & nihil eſt, quod tibi noſtro etiam nomine & ego, & *Andreas pater* non debeamus. Tu *Aldum* ſemper ſingulari quadam benevolentia proſecutus es: tu eo defuncto omnem in nos amorem illum contuliſti, neque umquam nova in nos quotidie beneficia congerere intermiſiſti; ex quo factum eſt, ut quo tibi pacto pares umquam referri a nobis poſſint gratiae, non videamus. neque tamen ob id hunc tibi a me librum dicatum quiſquam exiſtimet, quod plurimis, ac maximis tuis in me meritis levi hoc munere ſatisfactum velim. tantum abeſt, ut id cogitem, ut ob hoc tibi etiam magis debiturus ſim. Ob hanc enim praecipue cauſſam ſub tuo nomine *Terentium* edimus, ut & is, & reliqua omnia, quae aut emiſſa a nobis ſunt, aut emittentur, patrocinio tuo defendantur, ac non parva ex tuo nomine auctoritas libris noſtris accedat. Quod autem tibi ego, cui me plurimum debere confiteor, plura etiam debere non verear: ſingularis quaedam, quae in te uno cernitur, in cauſſa eſt beneficentia. tum tu tibi cumulatiſſime relatum beneficium putas, quum novo cumulas: neque alium ex ipſa beneficentia fructum, quam beneficentiam ipſam, petis. Ac oſtendunt ſe quidem reliquae in te virtutes omnes, ob quas, tam

quam aliquod e *Gallia* miſſum numen, *Inſubria* te tota ſuſpicit, ſed neſcio quo pacto tamen longe magis haec omnium in ſe oculos trahit, longe haec magis omnium ſermonibus celebratur. quippe & multo hanc ſibi omnes magis, quam caeteras, prodeſſe ſentiunt, neque alia virtus eſt, quae ſimiliores nos Deis efficiat. atque hac tu quidem ita quotidie tibi multos devincis, ut difficile ſit, qui te noverit, & non tuo tibi aliquo beneficio obſtrictus ſit, reperire. Ego certe praeter caeteros tibi tantum debeo, ut tibi quidem ipſi ſatisfacere una tantum ratione, nova beneficia accipiendo, atque illuſtriorem beneficentiam tuam faciendo, poſſim. caeteris quo me pacto non ingratum eſſe oſtendam, non inveniam. Vale.

DO-

DOCTORUM ALIQUOT VIRORUM EPISTOLAE AD ANDREAM NAUGERIUM.

ALDI PII MANUTII ROMANI TYPOGRAPHI CLARISSIMI EPISTOLA IN EDITIONEM POEMATUM PINDARI.

ALDUS MANUTIUS ROMANUS ANDREAE NAUGERIO PATRICIO VENETO S. P. D.

SUNT jam quatuor anni, NAUGERI cariſſime, quum ſtatui duram hanc provinciam noſtram intermittere, quod viderem, totam fere *Italiam* ardere crudeliſſimo bello, tum quia cogebar abeſſe *Venetiis*, ut agros, & pretioſa praedia noſtra, quae amiſimus, non noſtra quidem culpa, ſed horum infelicium temporum, recuperaremus. Vivi enim & nos pervenimus, quibus dicatur durum illud: *Haec mea ſunt, veteres migrate coloni.* Verum, quum nihil proficeremus, atque integraſcere mala, & incendia belli vi-

viderentur, quae propediem exſtinctum iri ſperabamus, revertimus *Venetias* quas *Athenas* alteras hoc tempore poſſimus dicere, quum propter alios plurimos ſingulari doctrina praeditos viros, tum propter *Muſurum* noſtrum: cujus hortatu, & tuo, & *Jucundi* noſtri jucundiſſimi, & caeterorum, qui bonis literis magnopere delectantur, mutavi ſententiam, atque ad labores redii eos, quos quam duriſſimos, jam viginti annos, expertus, vixque aequos noveram viribus noſtris. Sed, quoniam jam pridem mihi imperavi, nulla unquam evitare incommoda, nullas impenſas, nullos labores, dum proſim hominibus, ſummiſi caput *cervice parata ferre jugum*. Quamobrem optimos quoſque libros tam *Graecos*, quam *Latinos*, id quod ſaepe alias memini polliceri, emittere eſt animus excuſos cura noſtra in manus ſtudioſorum. Sum praeterea aggreſſurus & *Hebraeos* propter *Libros Sacros* noſtros, qui ex *Hebraeis Graeci*, & e *Graecis Latini* facti ſunt, ut cum illis conferri poſſint: &, ſi qui ſunt, errores (ajunt enim eſſe quamplurimos) tollantur, idque ad utilitatem, & gloriam *Chriſtianae Religionis*. Faveat igitur Deus OPT. MAX. *bonis iſdem*. En exit tibi primus in publicum ex aedibus noſtris, mi NAUGERI, tuus *Pindarus*, tamquam dux, habens ſecum comites *Callimachum*, *Dionyſium de ſitu orbis*, *Lycophronem*, & exit quidem ſub tuo nomine, quum pro mea erga te incredibili benevolentia, quod ſis apprime doctus, &, quod paucis admodum datum eſt, acutiſſimo homo ingenio, acerrimoque judicio. Sunt enim multi ingenioſi quidem, ſed vel parvo, vel nullo judicio. Contra nonnulli acri quidem judicio, ſed minimo ingenio.

tu

tu aeque & ingenio, & judicio vales plurimum. Teſtimonio ſunt tua ſcripta abſolutiſſima vel carmine, vel proſa oratione. nam & hac, & illo certas cum Antiquitate, quemadmodum & *Petrus Bembus* noſter, decus eruditorum aetatis noſtrae, & *magnae ſpes altera Romae*. Sed haec parcius, ne videar aſſentari, id quod a me maxime eſt alienum. Deus eſt mihi teſtis, nec dixiſſe me quidquam, nec ſcribere unquam, niſi quod ſentio, quodque verum mihi eſſe videtur:

> Ἐχθρὸς γάρ μοι κεῖνος ὁμῶς Ἀΐδαο πύλῃσιν,
> Ὅς χ' ἕτερον μὲν κεύθῃ ἐνὶ φρεσὶν, ἄλλο δὲ εἴπῃ.
> Αὐτὰρ ἐγὼν ἐρέω, ὥς μοι δοκεῖ τὰ ἀληθῆ.

Tum etiam volui, ut ſub tuo nomine exiret *Pindarus* ex *Academia* noſtra, quia ſic delectaris hoc Poeta, ut ſaepe eum tua manu accurate deſcripſeris, puto, ut tibi magis fieret familiaris, tum ut ediſceretur a te facilius, & teneretur memoria tenacius. Id quod deſcribendo *Thucydidem* fecit *Demoſthenes*, qui, ut *Lucianus* ait [illegible], octies illum deſcripſit, idque ad ſuam ipſius utilitatem. Nam haud facile dixerim, quantum ſuam adjuvet memoriam, qui vel notet in margine ſingula quaeque ſcitu, & memoratu digna, quae legerit, vel deſcribat ſua manu integros libros, quos ſibi velit fieri familiares, *Graecos* praeſertim, quum propter alia multa, tum propter accentus, & Orthographiam, quae ſi quis aut ignorat, aut negligit, non habetur doctus. Quare, meo quidem judicio, non hortandi ſolum ſunt juvenes, ut ſua manu ſibi deſcribant, quibus ſtudeant, libros, ſed etiam compellendi, etſi omnes non queant, at optimum quemque, & candidiſſimum. *Commentaria* autem in *Pindarum*, & caeteros, quos ei adjunxi comites,

nec

nec non in *Heſiodum*, *Sophoclem*, *Euripidem*, *Aeſchylum*, *Theocritum*, *Oppianum*, brevi daturi ſumus uno volumine. Quibus eſt animus facere indicem eorum omnium, quae ſcitu digna in iis ipſis habentur *Commentariis*. Quam quidem rem in omnibus libris, qui ex aedibus noſtris exibunt in manus hominum, facturi ſumus, ſi ſaxum, quod tot annos volvo, alter *Siſyphus*, in montis cacumen perduxero. Nunc vero premuntur torcularibus horum Oratorum *Orationes*, videlicet, *Aeſchinis*, *Lyſiae*, *Dinarchi*, *Andocidae*, *Iſaei*, *Antiphontis*, *Gorgiae*, *Demadis*, *Alcidamantis*, *Lesbonactis*, *Antiſthenis*. Poſt hos dabuntur, Deo volente, *Platonis* opera. Tum *Xenophontis*, & deinceps caeterorum illuſtrium. Tu, mi Naugeri, interea tuum *Pindarum* lege, & nos, ut amas, ama. Vale.

ALDI PII MANUTII

AD

ANDREAM NAUGERIUM

PATRICIUM VENETUM, COMPATREM

IN LIBROS CICERONIS DE ARTE RHETORICA

EPISTOLA, ſeu PRAEFATIO.

OMNES, Andrea Naugeri, qui ſe vel componendis novis operibus, vel inſtaurandis, corrigendiſve antiquis tradunt, ut non ſolum ſibi, ſed & aliis proſint, quoniam, ut praeclare ſcriptum eſt a *Platone*

tone, non nobis ſolum nati ſumus, ſed ortus noſtri partem patria, partem parentes vendicant, partem amici, otium ſibi ſumant, & quietem, ac a coetu hominum, frequentiaque in ſolitudinem, tamquam in portum, ſe recipiant. Sacra enim ſtudia literarum, & *Muſae* ipſae ſemper quidem otium amant, & ſolitudinem, ſed tunc praecipue, quum, quae ſcripturus es, victura cupias, *Atque linenda cedro, & laevi ſervanda cupreſſo*. Quam quidem rem tu, mi NAUGERI, perſaepe, & feliciter facis. relicta enim urbe, & frequentia hominum, rus te confers, & in loca quietis, & tranquillitatis pleniſſima: ut ſuperioribus annis, in laureta, & oliveta *Benaci*, *Quum dirae ferro, & compagibus arctis, clauſae eſſent belli portae*. ubi & tu vacuus curis, & moleſtiis iis, quaecumque impediunt praeclara ſtudia literarum,

Tale facis carmen docta teſtudine, quale
Cynthius *impoſitis temperat articulis.*

At mihi duo ſunt, praeter ſexcenta alia, quibus ſtudia noſtra aſſidua interpellatione impediuntur: crebrae ſcilicet literae virorum doctorum, quae undique ad me mittuntur, quibus ſi reſpondendum ſit, dies totos, ac noctes conſumam ſcribendis epiſtolis: Et ii, qui ad nos veniunt partim ſalutandi gratia, partim perſcrutaturi, ſi quid novi agatur; partim (quae longe major eſt turba) negotii inopia. tunc enim, *eamus*, ajunt, *ad Aldum*. veniunt igitur frequentes, & ſedent oſcitabundi,

Non miſſura cutem, niſi plena cruoris, hirudo.

Mitto, qui veniunt recitaturi alii carmen, alii proſa oratione aliquid, quod etiam excuſum typis noſtris publicari cupiant, idque rude, & incaſtigatum

plerumque: quod & eos offendat limae labor, & mora, nec advertunt, reprehendendum eſſe carmen, quod non

Multa dies, & multa litura coërcuit, atque
Perfectum decies non caſtigavit ad unguem.

A quibus me cepi tandem permoleſtis interpellatoribus vindicare. nam iis, qui ad me ſcribunt, vel nihil reſpondeo, quum, quod ſcribitur, non magni interſit; vel, ſi interſit, *Laconice*. Quam quidem rem, quoniam nulla id a me fit ſuperbia, nullo contemtu; ſed, ut quidquid eſt otii, conſumam edendis bonis libris; rogo, ne quis gravius ferat, neve aliorſum, atque ego facio, accipiat. Eos autem, qui vel ſalutandi, vel quacumque alia cauſſa ad nos veniunt; ne poſthac moleſti eſſe pergant, neve importuni interpellent labores, & lucubrationes noſtras, curavimus admonendos Epigrammate, quod, quaſi aliquod edictum, videre licet ſupra januam cubiculi noſtri, his verbis:

QVISQVIS ES ROGAT TE ALDVS ETIAM ATQVE ETIAM, VT SI QVID EST, QVOD A SE VELIS PERPAVCIS AGAS DEINDE ACTVTVM ABEAS: NISI TANQVAM HERCVLES, DEFESSO ATLANTE: VENERIS SVPPOSITVRVS HVMEROS SEMPER ENIM ERIT QVOD ET TV AGAS ET QVOTQVOT HVC ATTVLERINT PEDES

Id ipſum & hic propterea inſeruimus, ut magis, magiſque innoteſcat.

Sunt tamen multi & *Graece*, & *Latine* docti, qui, frequentando aedes noſtras, *Herculem*, mihi ſuppetias veniendo, ſedulo agunt. ex quibus tu, NAUGERI excellentiſſime, hiſce *Marci Tullii* de praeceptis oratoriis, deque dicendi copia, & ſtudio eloquentiae, *libris*, accuratiſſime cum antiquis exemplaribus conferen-

ferendo, recognoſcendis, vel *Atlas*, requieſcente me, factus es. Idemque nunc in illius *Orationibus*, & in divinis de *Philoſophia Libris* aſſidue, atque adeo feliciter facis, ut brevi & correctiſſimi, ab iiſque, qui paſſim habentur, longe alii exire poſſint in manus ſtudioſorum. Taceo, quam diligenter, quam ingenioſe, quam docte, quum alios proſa oratione ex bonis codicibus indefeſſus emendaveris libros, & penes te habeas: tum praecipue optimos quoſque poetarum, quos mihi, quae tua eſt humanitas, qui tuus amor erga bonas literas, daturum te, quum publicare eos excuſos typis noſtris voluero, benigniſſime pollicceris. immo ſaepe etiam inſtas, ſic inquiens: *Alde, quid facis? cur non petis a me Vergilium, Horatium, Tibullum, Ovidium, & alios quoſdam? nam credas, quam ſint penes me emendati ex antiquis codicibus.* Quamobrem ſic me tibi devinxiſti, ut te non ſecus amem, quam me ipſum: tibique aeque, ac mihi, longiſſimam vitam exoptem. nam quum adeo juvenis, tantus & proſa, & carmine evaſeris, ut te vel antiquis, qui utroque in genere ſumma cum laude elaborarunt, fere aequaveris: non dubito, quin futurus ſis maximum decus, & gloria noſtrorum temporum; & una cum *Bembo* noſtro *magnae ſpes altera Romae*. Etſi non me fugit, haec te, qui tuus eſt pudor, non libenter audire; tamen, quia ſcio me vera dicere, & te abs te cognoſci quam optime: atque illud *γνῶθι σεαυτὸν* non ad arrogantiam minuendam ſolum eſſe dictum, verum etiam, ut bona noſtra norimus: ſic tibi de te loqui volui multorum exemplo, & doctorum virorum. &, ut taceam caeteros & *Graecos*, & *Latinos*, qui hoc ipſum factitarunt; *Plinius Junior*

in *Panegyrico* illo ingenioſiſſimo, ac divino, quem, initurus conſulatum, *Trajano* Imperatori dixit frequenti ſenatu; ſummas illius laudes coram ipſo dicere, digniſſimum, accommodatiſſimumque eſſe exiſtimavit: quod & veriſſimas eſſe illas certo ſciret, & Principem ſuarum virtutum maxime conſcium. Fuit enim *Trajanus* non ſolum Imperator, ſed & homo omnium optimus. unde & nunc inter creandum *Imperatorem*, hoc illi primum imprecantur: SIS FELICIOR AUGUSTO, ET MELIOR TRAJANO. Adde, quod id eſt hujuſmodi noſtrarum vel epiſtolarum, vel praefationum genus, ut ſic licere nobis vel ea ratione videatur: quod etſi uni privatim videmus ſcribere, publice tamen, atque omnibus ſcribimus, qui noſtra haec amice legerint. Ob eam quoque cauſſam licere nobis arbitramur, ut ei, ad quem ſcribimus, nonnihil, quaſi argumentum, dicamus de iis libris, in quibus hujuſmodi vel epiſtolas, vel praefationes praeponimus. non ut ipſum doceamus (arrogantis eſſet id quidem) ſed, ut & tueatur noſtra, & ſit eorumdem judex: &, qui neſciunt (ſemper enim prodeſſe volumus) id diſcant e nobis. Quamobrem idem & hic faciendum cenſuimus. Et te, NAUGERI doctiſſime, judicem elegimus, quum propter alia, tum etiam, quod omnia, quae his *Libris* de ratione dicendi tractantur, ſic teneas, ut *digitos, unguesque tuos*. Debemus enim, quae publicanda elucubramus, iis recitare, vel ſcribere, qui poſſint, ſi bona ſunt, laudare: ſin mala, reprehendere. ut olim *Quintilio* poemata recitabantur, qui, quum aliquid non probaret, *corrige ſodes hoc*, ajebat, *et hoc*.

Laudandus igitur *Peripateticus* ille *Phormio*, prudenterque

retque feciſse exiſtimandus eſt, quod coram *Hannibale* de officio Imperatoris, & de omni re militari diſputaverit: non, ut illum doceret (numquam enim tantum infaniſset *Phormio*) ſed, ut *Poenus* vel delectaretur ea audiens, quorum eſset peritiſſimus: praeſertim, ſi copioſe, ornate, docte a philoſopho dicerentur; vel, ut judicaret potius, an perite ea de re diſputatum eſset. Ruſtice contra, & inhumaniter feciſse *Hannibal* (ſemper enim fuiſse dicitur inſuavis, & diſficilis) qui, quum *Phormionem* audiſset. & caeteri, qui interfuerant, vehementer delectati, quaeſiviſſent, quidnam ipſe de illo philoſopho judicaret: reſponderit: *multos ſe deliros ſenes ſaepe vidiſſe, ſed, qui magis, quam Phormio, deliraret, vidiſſe neminem.* Quod contumelioſum reſponſum tantopere probari a *M. Tullio*, miror atque eo magis, quod non propterea delirare *Phormionem* viſum eſſe ait, quia inepte, aut indocte, de re militari praecepta narraverit: ſed tantum, quia *Hannibali, cujus nomen erat magna apud omnes gloria quique tot annos de imperio cum populo Romano omnium gentium victore certaverat.* Quum potius delirus vere fuiſſet *Phormio*, ſi apud ruſticos, & id genus alios, qui non intelligerent, de re militari diſputaviſſet. quemadmodum ſi ſurdis quiſpiam ſuaviter canat, aut narret fabulam; vel ſi cotam caecis in numerum quis quam optime ludat, aut manuum celeritate praeſtigiatoriam agat.

Tu autem, mi Naugeri, haec tibi dici a nobis facile patieris, quod ſimul & doctiſſimus ſis, & humaniſſimus. tum etiam quia, quum tibi ſic dicuntur, omnibus dicuntur, in quorum manus haec noſtra pervenerint. quamobrem leges tu quidem, quae breviter

viter de his libris, quaſi argumenta, ſcribuntur: & leges non, ut *Phormionem Hannibal*, contumelioſe (barrum id quidem) ſed benigne, ut ſoles, me, quum ea legeris, dimiſſurus. Ea vero ſunt haec.

In primo, & ſecundo libro *Rhetoricorum ad C. Herennium*, & nonnihil in tertio, de inventione, prima, ac maxima parte Rhetorices tractatur. Primus exordium, narrationem, diviſionem, & pauca quaedam de confirmatione, & confutatione continet. Secundus reliquas inventionis partes: &, quemadmodum ad omnem judicialem cauſſam inventionem rerum accommodari oporteret, oſtendit.

Tertius inveniendarum rerum, quae pertinent ad cauſſas deliberativas, & demonſtrativas, rationem abſolvit. hinc quomodo, quae invenimus, diſponamus, atque in ordinem redigamus: &, quibus rebus ad dicendum pronunciatio, quibus item, inventorum theſaurus, atque omnium partium Rhetorices cuſtos, memoria comparanda ſit, docet. Quartus, reddita ratione, quare praeter *Graecorum* conſuetudinem ſuis auctor utatur exemplis; praecepta elocutionis, quae eſt ultima pars ex iis quinque, quas in oratore eſſe oportet, non indiligenter tradit.

Primus autem liber *Inchoati* tantum *Operis*, expoſito genere artis Rhetoricae, & officio, & fine, & materia, & partibus, continet genera controverſiarum, & inventiones, & conſtitutiones: deinde partes orationis, & in eas omnes omnia praecepta. Et, quoniam in eo caeteris de rebus diſtinctius dictum eſt, diſperſe autem de confirmatione, & reprehenſione; certi in ſecundo libro confirmandi, & reprehendendi in ſingula cauſſarum genera loci traduntur.

Et,

Et, quia, quo pacto tractari conveniret argumentationes, in primo libro accurate expoſitum eſt: in ſecundo tantum inventa unamquamque in rem exponuntur ſimpliciter ſine ulla exornatione: ut ex ſecundo inventa ipſa, ex primo expolitio inventorum petatur. Poſtremo, quoniam omne in cauſſae genus argumentandi ratio tradita eſt, deque inventione ſatis dictum videtur: reliquas partes orationis, quae oratori neceſſariae ſunt, ſe deinceps dicturum *Cicero* pollicetur. ſed poſtea, mutato conſilio, ſic inchoatum opus reliquit: puto, quia rude videbatur: ſibique puero, aut adoleſcentulo, ut ipſe in primo libro de *Oratore* teſtatur, exciderit. itaque ob eam cauſſam rogatus a fratre, tres *Libros* de omni ratione dicendi adeo doctos, ingenioſos, elegantes, copioſos compoſuit, ut qui in aliis libris ſemper omnes, in his ſeipſum *Cicero* ſuperaverit. ipſe etiam illos tanti faciebat, ut in epiſtola quadam ad *Leptam* haec ſcripſerit: *Oratorem meum tantopere abs te probari, vehementer gaudeo. Mihi quidem ſic perſuadeo me, quidquid habuerim judicii de dicendo, in illum librum contuliſſe, qui ſi eſt talis, qualem tibi videri ſcribis, ego quoque aliquid ſum: ſin autem aliud; non recuſo, quin, quantum de illo libro, tantumdem de judicii mei fama detrahatur.* Hi igitur *tres libri de Oratore* ea, quae tribus diebus viri omnium eloquentiſſimi, clariſſimique de omni ratione dicendi vel diſſeruerant, vel docuerant; complectuntur. quorum librorum argumenta, tum aliorum, qui hoc ipſo volumine continentur, breviter narranda hoc ordine viſa ſunt.

In primo libro, *Ludorum Romanorum* diebus, quum *L. Craſſus*, colligendi ſui cauſſa, ſe in *Tuſculanum* ſuum

cum

cum adoleſcentibus *C. Cotta*, *&* *P. Sulpicio* contuliſſet; veniſſetque eodem *Q. Mutius Scaevola Augur*, *Craſſi* ſocer, *&* *M. Antonius*, homo & conſiliorum in Republica ſocius, & ſumma cum *Craſſo* familiaritate conjunctus. Primo die de temporibus illis, deque univerſa Republica, quam ob cauſſam venerant, multum inter ſe uſque ad extremum tempus diei colloċuti dicuntur. ſed ea alibi ſunt a *M. Tullio* mandata literis. Poſtero autem die, quum illi majores natu ſatis quieviſſent, atque in ambulationem ventum eſſet: & *Scaevola* duobus ſpatiis, tribuſve factis (quod infirmis eſſet pedibus) dixiſſet, ut imitantes *Socratem* illum, qui eſt in *Phaedro Platonis*, ſub platano & ipſi quieſcerent: allatis pulvinis, omnes in iis ſedibus, quae erant ſub platano, dicuntur conſediſſe. Ibi, ut ex priſtino ſermone relaxarentur animi omnium, quum *Craſſus* ſermonem quemdam de ſtudio dicendi intuliſſet: & quaedam abs *Scaevola* contra ea, quae dixerat *Craſſus*, comiter dicta fuiſſent: ab *Antonio*, *&* *Craſſo* de Rhetorices materia, & de iis, quae oratori neceſſaria ſunt, in toto primo libro ornate, copioſeque diſſeritur. cui ſatis longae diſputationi adfuit quidem ſenex *Scaevola*; ſed quoniam in *Tuſculanum* ſuum ire conſtituerat, ſermoni, qui de Arte dicendi inſtituebatur, non interfuit. cur autem illius perſona ab reliquis libris dimota ſit, docet ipſe *Cicero* in quarto libro *Epiſtolarum ad Atticum*, his verbis: *Quod in his oratoriis libris, quos laudas, perſonam deſideras* Scaevolae, *non eam temere dimovi. ſed feci idem, quod in πολιτείᾳ Deus ille noſter* Plato. *Quum in* Peiraeum Socrates *veniſſet ad* Cephalum *locupletem, & feſtivum ſenem quoad primus ſer-*

mo

mo ille haberetur, adeſt in diſputando ſenex: deinde, quum ipſe quoque commodiſſime locutus eſſet, ad rem divinam dicit ſe velle diſcedere: neque poſtea revertitur. Credo Platonem *vix putaſſe ſatis conſonum fore, ſi hominem id aetatis in tam longo ſermone diutius detinuiſſet. Multo ego ſatius hoc mihi cavendum putavi in* Scaevola, *qui & aetate, & valetudine erat ea, qua eſſe meminiſti, & iis honoribus, ut vix ſatis decorum videretur, eum plures dies eſſe in* Craſſi Tuſculano. *Et erat primi libri ſermo non alienus ab* Scaevolae *ſtudiis. reliqui libri τεχνολογίας habent, ut ſcis. huic joculatoriae diſputationi ſenem illum, ut noras, intereſſe ſane nolui.* Die tertio, quum jam in *Tuſculanum Laelii* ſoceri ſui abiiſſet *Scaevola*, & *Q. Catulus* ſenex, & *C. Julius Caeſar* fratres e *Tuſculanis* ſuis in *Craſſi Tuſculanum* ad audiendum *Antonium* veniſſent: cujus eſſe partes, ut eo die de Arte dicendi loqueretur, ab *Scaevola Julius*, quum ad fratrem veniret, audiverat: in ſecundo quidem libro ante meridiem ab *Antonio* de Inventione, Diſpoſitione, Memoria, tribus de quinque quaſi coembris eloquentiae; interpellantibus interdum aliis vel interrogando, vel approbando, vel etiam addendo, vel utcumque aliter videretur; doctiſſime agitur. Et, quoniam ſuavis eſt, & vehementer ſaepe utilis jocus, & facetiae: haec *Julio* pars, quod in eo genere aliis excelleret, conſenſu omnium datur. quamobrem ille coram conſummatiſſimis, ac divinis oratoribus *Antonio*, & *Craſſo*, tamquam in ſcena geſtum ſpectante *Roſcio* acturus, verecunde quidem, ſed, quum jam defeſſus eſſet diſputando *Antonius*: quum perpauca adhuc reſtarent: peropportune ſe interpoſuit, muniuſque ſuum diligenter, jucundeque peragit. Ter-

P ter-

tertio autem, inclinato jam in pomeridianum tempus die, *Craſſus* de Elocutione, & Actione reliquis Rhetoricae partibus, quae ei ab *Antonio* ex conſtituto relictae fuerant, diſertiſſime, & copioſiſſime loquitur. In his libris non jejunas Rhetorum artes, ſed locupletiſſimos *Ariſtotelis* libros ſecutus videtur *Cicero* idque in *Craſſi* maxime ſermone. ut hinc quoque perſpici poſſit, hoc ab eo vere in *Oratore* dictum eſſe: *ſe Oratorem, ſi modo ſit, vel quicumque ſit, non ex Rhetorum officinis, ſed ex Academiae ſpatiis extitiſſe.*

In libro de claris Oratoribus, qui *Brutus* dicitur; deplorata ſummo cum dolore morte *Hortenſii*, quicum *Cicero* ſemper conjunctiſſime, & amantiſſime vixerat: ſociuſque & conſors glorioſi laboris fuerat: enumerat, quicumque uſque ad ſua tempora *Latini Oratores* clari extiterant: ante tamen *Graecis*, qui excelluerant, quaſi in tranſcurſu, breviter enumeratis.

In libro, qui *Orator* appellatur, quum a *Cicerone M. Brutus* per literas petiviſſet, ut, quod optimum eſſet genus dicendi, ſibi oſtenderet: id ille diligentiſſime, & copioſiſſime fecit. Et quamvis de Elocutione tantum ab *Bruto* requiſitus videretur, nonnulla tamen de Inventione, Diſpoſitione, Actione, ut plenius foret opus, adjecit.

In *Topicis* de communibus locis, unde argumenta ducuntur, breviter quidem inter navigandum, quum etiam libros *Cicero* non haberet; ſed docte, & dilucide agitur. Exempla tamen, quod ad *Trebatium Juriſconſultum* ſcribatur, ex jure ſumuntur.

In *Partitionibus* in omne cauſſarum genus praecepta colliguntur.

In

In libro, qui de *Optimo Oratorum genere* inſcribitur; quum falſam *Cicero* eorum vellet opinionem oſtendere, qui eos ſolos *Atticè* dicere contendebant, qui tenui quodam, & ſicco ſcribendi genere uterentur: *Aeſchinis*, & *Demoſthenis* inter ſe contrarias *Orationes* convertit: ut, quum hi *Attici* omnium conſenſu haberentur, neque tenui ſolum genere, ſed ampliſſimo etiam, ac mediocri nonnumquam uterentur: manifeſtus illorum error deprehenderetur. Sed ipſae *Orationes* ad nos non pervenerunt. id, quod habetur, *Praefatio* eſt quaedam.

Sed, quoniam ſunt, qui libros de arte Rhetorica ad *Herennium Ciceronis* eſſe contendant. non ab re facere mihi videor, ſi, quod ipſe ea de re ſentiam, hoc loco breviter diſputavero.

Qui librorum ad *Herennium* auctorem eſſe *Ciceronem* volunt, duorum alterum fateantur neceſſe eſt: ut, aut ante, quam, quae inchoata, atque rudia puero, aut adoleſcentulo ſibi excidiſſe ait. aut poſt, *Cicero* illos compoſuerit. ante, non puto dicturos; quia, ſi puer, aut adoleſcentulus illa imperfecta, hoc eſt duos illos libros de *Inventione* compoſuit: quando hos ad *Herennium* componere potuit? num puerulus? quis hoc credat? At a viro etiam maturae aetatis, ac patrefamilias, & philoſopho compoſiti illi videntur. id, quod ex ipſo auctore facile eſt cognoſcere, quum & haec dicit: *Etſi negotiis familiaribus impediti, vix ſatis otium ſtudio ſuppeditare poſſumus & id ipſum, quod datur otii, libentius in philoſophia conſumere conſuevimus*, & haec, quae habentur in fine quarti libri: *Nam & ſimul libenter exercemur propter amicitiam, cujus initium cognatio fecit, caetera philoſophiae ratio confirmavit*,

vit, & nobis non diffidimus, propterea, quod & aliquantulum profeciſſimus, & alia meliora ſunt, quae multo intentius petimus in vita, &, etiamſi non pervenimus in dicendo, quo volumus, parva pars vitae perfectiſſimae deſideretur. Impediri negotiis familiaribus, & vix propterea eſſe otium ad ſtudendum, &, ſi quid ſupereſſet otii, in philoſophia conſumere conſueviſſe: tum parvam vitae perfectiſſimae partem deſiderari: non puero, ſed viro conveniunt, & patrifamilias. Adde, quod, quum conſueviſſe dicit, quod daretur otii, in philoſophia conſumere, praetermiſſo ſtudio eloquentiae, diu videtur philoſophiae dediſſe operam. Praeterea in iis ipſis libris de *Inventione*, feciſſet aliquam eorum, qui ſunt ad *Herennium*, mentionem: cur ſcilicet de arte Rhetorica iterum ſcriberet: quemadmodum in libris *Oratoriis* eorum meminit, quae *Inchoata, atque rudia ſibi puero, aut adoleſcentulo excidiſſe* refert. non ante igitur hos ad *Herennium*, quam illos de *Inventione* libros, compoſuit. Poſt autem ſi dixerint: parum diligenter videntur eam rem conſideraſſe. quia, ſi ita ſit, ſequeretur, politiores, & magis cultos eſſe hos ad *Herennium*, quam illi ipſi, quos de *Inventione* compoſuit: quod & doctior, & plures natus annos eos elucubraſſet. Sed longe eſt ſecus. Rudes quodammodo hi videbuntur, ſi iis, quos de *Inventione* compoſuit, comparentur. Et quamquam ſunt docti, tamen longiſſimo diſtant intervallo a divina illa *M. Tullii* eloquentia. immo, ſi quis accuratius conſideraverit, plurima in his ad *Herennium* libris dure, & jejune dicta deprehendet. Adde, quod in libris de *Oratore*, ubi *Inchoatorum* a ſe *Rhetoricorum* memi-

nunit, & horum ad *Herennium* meminiſſet: atque eo magis, quod perfecta, & abſoluta ſint, omniaque artis Rhetoricae praecepta contineant, ut ipſe auctor oſtendit his verbis: *Et viam, quam ſequamur, habemus: propterea, quod in his libris nihil praeteritum eſt Rhetoricae praeceptionis.* Ergo ad *Herennium* libri, ſi nec ante, nec poſt, quam illi de *Inventione*, a *Cicerone* compoſiti ſunt; non ſunt *Ciceronis*. nam poſt divinos illos *Oratores*, ad *Herennium* libros compoſitos dicere, amentia eſt. Illud praeterea non praeterierim: exiſtimandum eſſe *Hieronymum*, & *Priſcianum*, & alios, qui aut illa aetate, aut poſt extiterunt, hujus rei inveſtigandae minimum fategiſſe, ſed alterum alterius indiligenter, ut ſolet accidere, errorem ſecutos. Quis autem illorum auctor fuerit, *Grammatici certant, & adhuc ſub judice lis eſt.* Sunt tamen, qui auctorem fuiſſe dicant *M. Gallionem*; propterea, quod in libro quodam Rhetoricorum ad *Herennium* antiquiſſimo, qui dicitur eſſe *Romae* in Bibliotheca *Palatina*, ſic eſt titulus M. GALLIONIS RHETORICORUM AD C. HERENNIUM LIBER PRIMUS. ubi *Gallionis* deletum eſſe ajunt, ita tamen, ut legi poſſit & ſupra *Gallionis* ſcriptum: T: cum binis utrimque punctis · inde *Ciceronis*. quod ſi ita eſt, puto eum, qui delevit, quod exiſtimarit perperam ſcriptum *Gallionis*, deceptum quum praenomine *M.S.* quod idem in utroque eſt titulo· tum ſimilitudine quadam *Gallionis*, & *Ciceronis*, apposuiſſe pro *Gallionis*, *T Ciceronis*. Quam quidem rem quum aut ipſe videro, aut ab alio audivero, cui fidem habeam, tunc credam, curaboque *Gallioni* librum ſuum, quo tot ſaecula vel injuria temporum, vel ignorantia ſcriptorum privatus eſt, reſtituen-

tuendum. cujuſcumque tamen fuerit liber, ei fatendum eſt, multum *Ciceronis* hos, quos diximus, de *Inventione* libros, ad ea, quae ſcripſerit, praecepta contuliſſe. *Gallionem* autem hunc eum crediderim, ad quem *Ovidius* in quarto libro *de Ponto* conſolatoriam ſcripſit epiſtolam ob mortem uxoris. Cujus epiſtolae hoc eſt initium:

Gallio, *crimen erit vix excuſabile nobis,*
Carmine te nomen non habuiſſe meo.

Doctum etiam illum fuiſſe his ejuſdem epiſtolae oſtenditur carminibus:

Sed neque ſolari prudentem ſtultior auſim
Verbaque doctorum nota referre tibi.

Haec habui, mi NAUGERI, quae ſuper his dicerem pro tempore. Habeo enim aſſidue plus negotii, quam fortaſſe alius quiſquam vel occupatiſſimus. Adſit Deus, qui me & his malis, & graviſſimis, quibus premor, moleſtiis, eripiat, ac velit, ut dum, amiſſis agris, & ipſe haec queror:

——— *En quo diſcordia cives*
Perduxit miſeros, en queis conſevimus agros.

Aut haec:

—— *Vivi pervenimus, advena noſtri,*
(Quod numquam veriti ſumus) ut poſſeſſor agelli
Diceret: haec mea ſunt: veteres migrate coloni.

Tu quoque divinus poeta (*es enim alter ab illo*) conſolans compatrem tuum, mihi aut haec canas:

Fortunate ſenex, etiam tua rura manebunt:
Et longo quoque ſervitio te exure licebit,
Et cito praeſentes alibi cognoſcere Divos.

Aut tale aliquid. quod quum fuero adeptus, ſaxo, quod tot annos indefeſſus volvo, in montis apicem tan-

tandem perducto, & collocato, *recubans ſub tegmine fagi*, & ipſe queam dicere.

Deus nobis haec otia fecit.

Vale ingens decus *Muſarum*.

In calce Rhetoricorum M. T. Ciceronis Editionis Aldinae Anni 1514. haec leguntur.

Illud hic ſubjungere libuit: conſiderandum diligentius, utrum in epiſtola ad *Leptam*, quum ſcripſit *Cicero* Oratorem *meum tantopere a te probari, vehementer gaudeo*, &c. id dixerit de libris *Oratoris* ad *Q. Fratrem*, an de eo libro, quem ad *Brutum* ſcripſit; qui quaeſiverat, quodnam eloquentiae genus *Cicero* probaret maxime, & quale ei videretur illud, cui nihil addi poſſet quod ſummum, & perfectiſſimum judicaret. cui libro *Oratori* inditum eſt nomen. idque, quoniam in praefatione noſtra ad *Naugerium*, de tribus illis de *Oratore* libris dixiſſe *Ciceronem* ſcripſimus, quum potius de eo ipſo libro ad *Brutum* illud dixiſſe videatur.

FRAN-

FRANCISCI ASULANI
EPISTOLA, ſeu PRAEFATIO
IN DECADEM PRIMAM HISTORIARUM T. LIVII.

ANDREAE NAUGERIO
PATRICIO VENETO

FRANCISCUS ASULANUS
S. D.

ETSI contentus es, mi NAUGERI, tua gloria, ſatiſque ex ea magnam laetitiam, voluptatemque capere ſoles, quum tecum ipſe reputas, quantum ornamenti Patriae attuliſti: tamen diſſimulare vix potes, cumulari te maximo gaudio, quod ea vulgo de te hominum opinio ſit, ut non hoc ſaeculo tantum, verum & aliis quoque multo ſuperioribus, Civitatem hanc neminem habuiſſe affirment, quem in una, aut altera virtutum earum, quas tu plures ſimul egregie complexus es, tecum poſſit comparare; proindeque fateantur, nihil eſſe, quod tibi jure, meritoque non debeant. Is enim hujus nobiliſſimae Reipublicae mos eſt, ea conſuetudo jam inde a primis temporibus inolevit, ut nihil ſe majori cum laude facere poſſe arbitretur, quam ſi propoſitis praemiis ad omnem excellendi cupiditatem accendat ingenia: & eos, qui ſeſe ſtuduerint caeteris praeſtare, maximis auctos honoribus in ea dignitate conſtituat, ut & aliis exemplo eſſe facile poſſint, & perinde, quaſi de quopiam ſacro certamine coronati prodiiſſent, laudentur, atque colantur ab omnibus. Id, quod

in

in te his proximis annis effecit. namque *Bibliothecam* illam *Beſſarionis* omnium excellentiſſimam, quotquot unquam privata pecunia conſtructae ſunt, tot annos ſepultam, tibi uni tandem diſponendam, cuſtodiendamque tradidit. deinde quas domi, foriſque res geſſit, ob amplitudinem ſuam nulla non memoria dignas, ut in *Hiſtoriam* redigerentur, tibi potiſſimum decreto publice ſtipendio dedit fore arbitrans, ut ea non minus propter ſplendorem eloquentiae tuae prope divinae, quam de ſua ipſius ingenti auctoritate, in manus hominum frequens veniret ut jam perſpicuum ſit, nihil te uno totis *Venetus* nec eſſe, nec unquam fuiſſe praeſtantius: vel eo argumento, quod alias idem atque tu nemo ſit conſecutus. noſtra igitur Reſpublica tibi contulit, quae maxima potuit. Suae autem cujuſque civis ſunt partes, ut in te amando, ac etiam ornando, idem ſe privatim gerat, atque qui publice: ne quod omnes ſimul aequitati, gratitudinique tribuerunt, unus ipſe, ob aliquam ſimultatem, improbare videatur. Ego itaque quum *T. Livii X. ab Urbe condita Libros*, quam caſtigatiſſime excuſos, Enchiridii forma publicandos curarem: operae pretium facere mihi viſus ſum, ſi eos tibi, videlicet ſi partem nobiliſſimae *Hiſtoriae* rerum ſcriptori illuſtriſſimo dicarem: tum ea ſimilitudine, quod, ut ille praepotentis ſua tempeſtate populi res geſtas memoriae prodidit: ita & tu maximae, atque antiquiſſimae omnium, quae toto terrarum orbe ſunt, Reipublicae facta conſcribis: tum etiam tua humanitate, ac morum elegantia ductus, qua omnes, qui te utantur familiariter, ita devincis, ut, a tua conſuetudine, qua nihil tota vita jucun-

dius ſenſerint, nulla amplius fortuna divelli poſſe contendant. Vale, ac me tuum in primis agnoſce.

CHRISTOPHORUS LONGOLIUS

ANDREAE NAUGERIO S.

ACCEPI literas tuas heri poſt meridiem, qui dies Idibus Januariis fuit. Ad eas reſcripſiſſem, illa ſtatim ipſa, quemadmodum poſtulabas, qua mihi ſunt hora redditae, niſi ſcripta tua ejus eſſe generis judicaſſem, ut mihi non feſtinanter, & in tranſcurſu, ſed diligenter, & per otium accurate legenda eſſent: praeſertim quum tu me eorum *Ariſtarchum* conſtitueres. qua quidem in re irrideri me abs te profecto putaſſem, niſi animum tuum plane perſpectum habuiſſem. quem quum mihi ſtudiorum noſtrorum ſocietate conjunctiſſimum, tum vero ab omni illiberali ſimulatione alieniſſimum eſſe certo ſcio. Faciam igitur, quod jubes: neque id vero ipſum tam libenter, quam neceſſario: etenim qui mihi conſcius ſum, nullo eſſe me prorſus ea in re vel ingenio, vel judicio. Veruntamen, ut me majorem voluntatis tuae, quam pudoris mei, rationem habuiſſe intelligas, pauca quaedam hic notabo, quae ſane quum tu legeris, judicabis, eam eſſe lucubrationum tuarum rationem, ut monimenta tua calumniam potius a quovis pati, quam a me limari, perpolirique poſſint. Atque, ut ſupra crepidam aliquid ſtatim audias, ſcito in ipſo protinus principio deſiderari a me *Sadoleti* praenomen: idque

quum

quum quod ea res dignitatis quiddam habere, tum etiam quod ipſa *Epiſtola* juſtae orationis inſtar mihi quidem eſſe videatur. Eadem adjectionis formula vellem abs te & *Bembi*, & meum etiam ubique nomen ſuboznari. Nam, quod ais *Latinam* linguam, florentibus Imperii *Romani* opibus, intra *Italiae* limites conſtitiſſe ego vero eam quum aliis gentibus communem fuiſſe arbitrabar, tum vero in *Gallia* maxime, *Hiſpania*, & *Tingitana* provincia viguiſſe exiſtimabam. Adduxerat me autem in eam opinionem non leve argumentum, quod caetum gentium quotidianus ſermo haud ita multum ab *Italico* vel hodie diſſideret. Sed non is ego ſum, qui in hoc ſententiam meam anteponi velim tuae. In eo quidem certe admoneri te patiere, ut quum aut totum quiddam, aut generatim omnia complecti voles, aut etiam mentis tuae ſenſus ajentibus verbis confirmare, duplicatis negationibus aliquanto parcius utare: cujus quidem generis ſunt illa, *Nemo non*, *nullus non*, *nihil non*. quae ut orationi modice aſperſa jucunditatis afferunt plurimum, ſic crebrius repetita & frequentata ſarietatem pariunt, atque faſtidium. Nam, quin totidem verbis ex *M.T. Cicerone* tibi tam multa impune ſumere non liceat, ne tu quidem ipſe, puto, negas. Sed non animadvertis ſcilicet, qui aſſidua ſummi illius oratoris librorum, & accurata lectione hoc conſecutus es, ut etiam imprudenti tibi, & invito integrae ipſius non modo ſententiae, ſed multi ſimul interdum verſus excidant, atque effluant Quod ipſum mihi ſummae eſt admirationi, ſic haud ſcio, an illis probaturus ſis, qui *Aeſopi graculum* nobis objicere non

 deſi-

deſinunt, nec *Pub. Vergilii* auctoritatem, atque judicium hac in re accipiunt. Equidem, quod ad me attinet, ita ſtatuo: Dirigendam quidem eſſe nobis, & formandam ſcribendi rationem putavi ad illius dicendi genus: ſed ita, ut virtutes ejus oratione noſtra exprimere conemur, non item, ut paſſim omnia ab eo mutuemur, aut (quod multos facere jam videas) quaſi centones quoſdam ex *Ciceronis* verbis conſuamus. Sed hoc toto de genere alias. Nunc tantum habeto, dandam tibi eſſe in primis operam, ut, quae in manus hominum a te pervenient, plane tua eſſe, non aliena, & aliunde corrogata videantur. Quod quidem hoc tibi magis faciundum cenſeo, quod tu hodie unus ex omnibus commentationes tuas literis commendare potes optime, atque elegantiſſime. Habes fere, mi ANDREA, quae ſtudio tuo obſecutus in eo libello animadverſione digna exiſtimavi: caetera ſunt ejuſmodi, ut mihi quidem magnopere probentur. Quae porro de meae erga *Jacobum Sadoletum* voluntatis ſignificatione adſcripſi, ita denique proferri ea velim, ſi id, ut libenter facias, animum induxeris. ſin autem a te ſententia quidem probabitur mea, locus autem ipſe, aut eloquendi ratio non item placuerit, tu ea de re, quod tibi videbitur, conſtitues, & ita, ſpero, conſtitues, ut me tamen illi gratum, memoremque ex tuis literis ſit cogniturus. Tantum haec ad te perſcripſeram, ecce ab eodem *Sadoleto* literae, quibus, ut te ſuis verbis ſalutarem, atque tibi etiam ſuo nomine gratias agerem, rogaret, quod ſibi tam praeclarum (opinor in illa vel ad PONTIFICEM MAXIMUM, vel ad *P. Bembum Epiſtola*: id enim cujuſmodi ſit, non explicat)

teſti-

teſtimonium dediſſes, quod me feciſſe ſi per literas tuas ei ſignificaris, erit id mihi tam gratum, quam quod maxime. Vale. Ex urbe *Patavio*.

IDEM ANDR. NAUGERIO S.

QUUM ad xv Kalendas Julias hac potiſſimum de cauſſa *Venetias* veniſſem, ut ab *Rhamnuſio Naturalem C. Plinii Hiſtoriam* auferrem, intellexi mihi eum abs te ea de re adhuc miſſum eſſe. ego vero iiſdem, quibus et *Clementem Britannum* literis commendaſſes, promiſſi tui rationem complexum eſſe arbitrabar, quod ipſum quando non accidit (feſtinanter enim, & eo tempore properante *Clemente* ſcripſiſti, ut mihi mirum non ſit, te de eo, quod mihi pollicitus eſſes, fugiſſe tum ſcribere) fac, ſi me amas, ut ex literis tuis liber is nobis primo quoque tempore curetur. Vix enim credas, quantam nobis illius inſpiciendi cupiditatem excitaris: ſimul & hoc tempore nactus ſum aliquid otii, quod libenter in ejus generis lectione ſim omne poſiturus. Narravit mihi *Calceranus* noſter, te totum eſſe in literis. quod equidem non ſum miratus, qui ſcirem, te iſto profectum, ut ſtudiis tuis frueret liberius. quod autem addidit, te etiam ſuaviſſima *Baptiſtae Turriani* doctiſſimi hominis conſuetudine uti: iſtuc vero ipſum tibi & gratulor, & pene etiam ſubinvideo. Sed ſi quando in iſta loca venero (quod quidem primo autumno futurum ſpero) faciam, ut tu item mihi fortaſſe gratulere. Interim hominem meis verbis velim ſalvere jubeas, atque ipſe tu valetudinis tuae rationem in primis habeas. Apud *Bembum* eſt, ut volumus. Vale. *Patavii* ix. Kal. Julii.

BAR-

BARTHOLOMAEUS RICCIUS

ANDREAE NAUGERIO S. D

EODEM die, quo a te profectus ſum, *Venetias* perveni. ſane ſtrenue, inquies. ego vero magis incommode, qui & lutulenta via, & equo, quem ſcis, ſella vero ea ſum uſus, quae anum, atque totas interiores coxas mihi attrivit. Sub mediam vigiliam navim ad *Mergaram* conſcendi. quem brevem in urbem trajectum remis, non ſine magno totius corporis, pedum vero maximo frigore, vix tandem confeci. ſero ad publicum hoſpitium (mei enim *Aloiſi Ravennam* remigrarant) utraque de via laſſus appuli. ubi ego pro loci ratione, & pro ſuperioris diei labore, nocte illa ſatis commode quievi. poſtridie *Muſſurum* adeo qui, ut audivit a te nuncium eſſe cum literis, ſcalas ut aſcenderem, juſſit. Interea vero ille e cubiculo ad porticus januam mihi obviam venit. qui (ut fit) antequam literas aperiret, ut valeres, ac quid rerum? amantiſſime quaeſivit. recte, inquam, omnia. Ut vero tuas literas legit, eo me vultu, iiſque verbis, atque amplexibus accepit, quo ego facile cognoſcerem, me a te illi ea de nota commendatum eſſe, qua commendari ſolent, qui vere amantur. dicere non poſſem, quam *Graecus* homo, ac tantus vir, mecum humane ſe geſſerit. ut vero de te & honorificentiſſime, & amantiſſime loqueretur, non puto te exſpectare, dum dicam. Sed omnia cumulavit, quum me recta ad eos miſit, a quibus non diſceſſi. ad quem heri fui,

ac

ac, quid actum eſſet, narravi, gratiaſque egi quas potui maximas: is contra mihi gratulatur, atque in reliquum ſi quid accidat, in quo ſuo ſtudio, atque opera mihi opus ſit, id omne familiariſſime pollicetur; tibique ut ſuo nomine ſalutem plurimam adſcriberem, juſſit. cui ego pro tanto erga me ejus animo reſpondi: non illum quidem apud ditem hominem, aut principem virum ſuum officium & jam poſuiſſe, & eſſe poſiturum, ſed apud eum animum, qui ejus in perpetuum recordaretur. itaque ab eo diſcedo. Sed redeo ad conditionem. Credo eam mihi ſatis commodam futuram. etſi nulla commodior, quam quo tempore tecum *Darnani* fui. Sed eo me conſolor, quod tu quoque non ſemper es peregre permanſurus; ſperoque prope diem fore, ut in Urbem revertaris, ubi tua jucundiſſima, mihique fructuoſiſſima conſuetudine frui poſſim. Interea in noſtris ſtudiis acquieſcemus, in quibus conſilium tuum ſequar, ut in bonis auctoribus tantum verſer. caeteris, qui delectum verborum nullum habent, caeteros relinquens. *Chriſtophoro*, atque *Angelo Cabriellis* fratribus, ac *Nicolao Stephano* ſalutem. Vale. *Venetiis*. Idibus Febr. M.D.XIII.

IDEM ANDREAE NAUGERIO S. D.

EQUIDEM, NAUGERI, *Venetus* ſum (ut ajunt) corpore, animo vero a te, atque ab iſto nobiliſſimo comitatu abduci non poſſum. vobiſcum enim omnes iſtos vicos, ut praeſens faciebam, ſic abſens aſſidua cogitatione laetiſſime obeo: in venationibus vero totus ſum, ſive lepores in aperta planitie inſectandi

ctandi, ſive etiam per ſumma iſta montium juga capreae ſint dejiciendae. o caetera poſtea, quae in ſermonibus, ſive de jocis, ſive de literis agebantur! nulla mihi umquam oblivio diem illum eripiet, quum ad amoeniſſimum collem illum deambularemus, ego vero *Maronem* manu tenens, nullum verſum vel ad alterum verbum proferre poſſem, quin eum ipſe excipiens totum librum memoriter abſolveres: idemque in *Horatio*, *Catullo*, *Tibullo* faceres: ſed hoc fortaſſe cum multis; id quidem cum perpaucis, niſi tui eſt ſolius, quod tu ex iis poetis & ad interiorem ſenſum, quae ſunt retruſa, atque abdita erudite eruis, & ad optime imitandum omnia excipis. ut in illo tuo: *Si proprium hoc fuerit, laevis de marmore tota*, & quae ſequuntur. Cujus loci ſenſus aut ita eſt, ut tu explicas, aut nihil omnino. ita de *Fama*. ita in eo. *Tmolus & adſurgit quibus, & rex ipſe Phanaeus*. ita in caeteris. De imitatione vero, tua *Ecloga*, *Borgettus*, *Ceres*, & *Epigrammata* omnia, facile teſtantur. quare ego diem illum non video, quo te in Urbem recipias, quando ego dicere non poſſum, quo ego ad vos redeam. quem poſtea quotidie adeam, atque aliquid ſemper percontans, numquam domum inanis revertar. Vale, ac comitibus ſalutem. *Venetus*.

IDEM ANDR. NAUGERIO S.D.

ETSI ex ſuperiori morbo non ſatis confirmatus ſum, qui me XL. dies graviter afflixit, quoniam tamen jam X. dies febris abiit, & breviſſima via eſt ad *Stephanum*, te in *Bartholomaei Liviani Imperatoris* funere orantem audire volo. *Oratio* quidem me, quantum, quod umquam legerim, delectavit: in qua ni-

nihil quum ad copiam, tum ad ornatum deſideravi; actionem vero, quae extrinſecus accedit, quae una pars eſt de maximis non poſtrema, immo vero, cui primas, cui ſecundas, cui tertias *Demoſthenes* tribuebat, videre cupio. hanc quum canora, ac clara voce, quamquam in omnes partes apte commutes, tum ab omni corporis motu ſpero te optime comprobaturum. quare te rogo, ut, qui dies iſti funeri conſtitutus ſit, mihi ſignifices. Vale.

Idem Andreae Naugerio S. D.

Mitto tibi *Eclogam* tuam, quam mihi *Arnam* (ut ſcis) ex tua deſcripſi, ut quidquid in ea mutaſti (ut tu heri mihi pollicitus es) id in ea pariter corrigeres. quum *Patavium* rediero, eam ipſe repetam; non enim puto, te tam cito *Romam* diſceſſurum, neque meam peregrinationem, quam tuam iſtam profectionem, fore diuturniorem. Si vero: eam *Domino* dandam curabis. De *Cornelio Feltrenſi* ita eſt: *Eclogam* illi recitavi, ſed nullum exemplum neque illi, neque cuiquam deſcriptum eſt; non enim tam ineptus ſum, qui aliorum ſcripta tam temere publicaſſem, praeſertim quum ſcirem, eam nondum ei, cui inſcripta eſt, eſſe miſſam. Vale.

VICTOR FAUSTUS
ANDREAE NAUGERIO
VENETAE REIPUBLICAE IN HISPANIA ORATORI S. D.

SI PER negotia, quae mihi publice injuncta ſunt, clariſſime Naugeri, licuiſſet, feciſſem equidem, libenter, ut ſingulo quoque menſe, quemadmodum,

& alias facere ſolitus ſum, ad *Rhamnuſium*, tibi literas daturus, accederem. Sed ea eſt temporum conditio, atque ea adhuc ingeniorum veluti nox, *Herculea* illa longe prolixior, quae jam inde uſque ab *Romani* Imperii ruina tot ſimul egregias artes, *Graecorum* praecipue hominum ſtudio expolitas, tenebris involvit, noſtram etiam aetatem infuſcat, ut nonnumquam ex hac mihi ſemper gratiſſima umbra in pulverem, & ſolem avocer, neceſſe ſit. quoniam, niſi ſolers aliquis vir, laborioſus pariter, & bonarum artium ſtudioſus, qui diu, multumque in literis verſatus ſit, multa generis humani ornamenta ex antiquorum monumentis eruta in lucem conetur aſſerere, periculum ſit, ne noſtrum hoc ſaeculum, cui jampridem alioqui ea illuxit Aurora, quae pene poſſit cum antiquitate contendere, bene magna ſui parte nubilum diem, & vera luce carentem penitus habeat. Nam paulo ante noſtram aetatem (ut probe noſti) quum rudia omnia eſſe putarentur, alii ad ſtudia literarum, alii ad muſicen, alii ad picturam, ſculpturamque, alii ad alia, Principum liberalitate excitabantur. in praeſentia vero, ubi nonnulla excellenter fieri coeperunt, jam exquiſita omnia ſe habere vulgus hominum arbitratur. proinde, ut ſecuritatem ſemper negligentia ſequitur, in iis, quae ardua ſunt, atque ex magnitudine difficultatem in ſe aliquam habent, nullis praeſertim, aut certe perexiguis, propoſitis praemiis, multorum ceſſat induſtria. unde neceſſario evenit, ut multa, quae ut aliquo pacto fiant quotidie uſus poſtulat, & praeſertim quae machinamento aliquo, id eſt ingenio ſimul, atque acri judicio, egeant, ab imperitis hominibus, & dum-

taxat

exeat fabris, invita quamvis *Minerva*, tractentur: tantumque abſit, ut ſua in dies meliora facere ſtudeant, ut numquam alias quidquam melius factum fuiſſe, aut poſthac fieri poſſe contendant. nactique aliquem ſui ſimilem ex iis, qui opibus, aut potentia polleant (cujuſmodi rudium hominum ingens ubique numerus reperiatur, neceſſe eſt, dum laborem diſcendi otio, ac voluptate permutant) antiquitatem omnem modo derident, modo hiſtoriae quantumlibet veteri fidem abrogando, nequam medius fidius homines, nihil non interim mentiri, aut negare auſi, ſuo arbitratu interpretantur. & quoniam ſua quiſque, naturae quodam vitio, facile admiratur, interdum etiam perſuadent publicae exiſtimationis inimicum eſſe illum, profanum, impium, qui antiqua praeſentibus, hoc eſt, ut ipſi autumant, ſuis aliena praeponat. tantoque illum pejus odere, quanto id clarius non argumentis tantum docendo, verum etiam exitu aliquo rerum, ac experimento ipſo verum eſſe oſtenderit. quaſi vero in artibus, perinde ac in hominibus propter affinitatem fieri convenit, non quae optima, ſed quae maxime domeſtica ſit, inter ſuas unicuique cenſenda eſſe videatur. quare, ſi hoc mihi ſemper jucundiſſimo officio ut caream aliquando neceſſitas cogit, te obſecro, NAUGERI, per fortunas, & quaecumque tibi cariſſima ſunt, ne id nimium aegre feras. Quod vero ad te ipſum attinet, facile mihi perſuadeo, te iſtic non eſſe invitum, qui Patriae tuae civis amantiſſimus publica negotia ſuſtineas: te tamen rogo, ut, ſi quae tuis commodis, vel voluptatibus auferuntur, ea Patriae tuae utilitati, ac ornamento accedere, aequo animo patiaris.

 Bene

Bene agitur cum *Rhamnuſio* tuo: qui, depulſa illa ſatis diuturna adverſae valetudinis moleſtia, praeclare & ipſe ſibi, & amicis reſtitutus, animo laetiſſimo ruſticatur, ſummamque ex duorum pene quotidiana conſuetudine voluptatem percipit, *Petri Bembi*, & *Andreae Rucii*, alterius omnium virtutum laude inſignis, alterius fingendi arte ita clari, ut, quod ejus egregia monumenta declarant, cum omni antiquitate contendat. quid quaeris? quodammodo villa *Rhamnuſia*, & *Nomanum*, & *Liguntii* inſula, quum hi tales viri abſunt, ſolitudo videtur: nunc ego quidem, ut meus eſt ſenſus, in iis locis, quandoquidem ibi nunc cum hujuſmodi viris virtus habitat, miram ſtatuo eſſe celebritatem. ac mihi magnam felicitatis partem videser obtinere, ſi, quum aſſidue amiciſſimorum hominum ſuavitate, ac virtute frui non liceat, ſaltem tertio quoque die accurrere ad eos poſſem. ſed ſcis, quae me implicent quotidie magis occupationes. te quoque, niſi fallor, pungit *Selvae* tuae, & *Muriani*, quibus nunc cares, jucunda ſimul, & moleſta recordatio: ubi cum *Gaſpare Contareno*, *Nicolao Theupolo*, *Auguſtino Piſaurio*, eorumque ſimillimis viris vivebas; vivebas, inquam, NAUGERI: ea enim vera vita eſt, quae cum virtute praeditis hominibus traducitur. ſed haec, intermiſſo fructu, cariora tibi erunt, quum redieris: tuque ſermones amicorum tuorum, nos tuam doctrinam, tuam ſuavitatem, multo, quam antea, jucundius, ex intervallo reguſtabimus. quod quum a Deo precamur. tum vero, quia Deo, qui divina ſtudia in humana vita colunt, curae ſunt, non optamus magis, quam ſperamus. Vale. *Venetiis*. Kal. Juniis. M. D. XXVII.

AN-

ANDREAE
NAUGERII
PATRICII VENETI
VARIAE LECTIONES
IN OMNIA OPERA
P. OVIDII NASONIS.

[illegible]

ANDREAS NAUGERIUS

LECTORI.

QUAM multa in his Ovidii libris ex antiquis exemplaribus correxerimus, neque neceſſarium nobis viſum eſt nunc referre: & cuicumque eos legere collibuerit, facillimum erit cognoſcere. Quoniam tamen & pauca quaedam (quamvis ſubtimide id, & parce admodum fecimus) nullo ſuffragante exemplari, uti nobis viſum eſt, immutavimus: & veteres quidam libri, poſt hos impreſſos, ad manus noſtras pervenerunt, in quibus multa, quae nos prius ſubterfugerant, invenimus: & illorum admonere lectorem voluimus, nequis forte id ſuſpicetur, abuti nos velle veterum librorum auctoritate, &, quae nos emendavimus, ex illis eredi emendata: & haec addere, ne quid, quod in nobis eſſet, diligentiae praetermiſſum eſſe videatur; & utile, & neceſſarium prope exiſtimavimus. Quae ut cumulatius fierent, eas etiam lectiones, quae ita quandoque diverſae reperiuntur, ut omnes tamen probari poſſint, ſubjunximus: uti liberum omnibus judicium ſit, quam velint, ſequi. Siquid vero in tam longo opere aut praeteritum à nobis eſt, aut ingenium noſtrum ſubterfugit, doctores id fortaſſe alii, modo animum intenderint, invenient. vos ob labores, quos pro communi utilitate, nulla gloria adducti, ſuſcepimus, debetis ignoſcere.

Ex

EX EPISTOLIS HEROIDUM
P. OVIDII NASONIS.

Ex Phyllide.

v. 45. *Ah laceras etiam puppes furioſa refeci*] rectius vetera exemplaria: *At laceras etiam puppes.*

Ex Briseide.

v. 19. *Si progreſſa forem, caperer ne nocte, timebam*] Fortaſſe rectius, quod nonnulli: *caperer ne forte, timebam.*

v. 30. *Auxerunt blanda grandia dona prece*] Sic nos ex veteri lectione caſtigavimus, ſed & recte in nonnullis: *blandae grandia dona preces.*

Ex Phaedra.

v. 31. *Sed tamen ille prior, quo me ſine crimine geſſi*] multo vetus lectio melior: *Si tamen ille prior.* ſequitur enim: *At bene ſucceſſit, digno quod adurimur igne.* v. 47. *Nunc feror, ut Bacchi furiis Eleides actae*] Sic in omnibus. Quin & *Planudes,* qui *Epiſtolas* has *Heroidum* in *Graecam* linguam tranſfert, ſic hoc carmen interpretatur: νῦν δὲ φέρομαι ὡς αὐταῖς τοῦ βάκχου μανίαις ἐλευθέριαις ἠλιθίως. Quidam tamen ab *Eleleo, Eleleides* malunt. v. 58. *Enixa eſt utero crimen, onuſque ſuum.*] Nos ita ex veteri lectione correximus. ſed & recta prior lectio: *Enixa eſt utero crimen, onuſque ſuo.* ut inferius in *Canace*: *Et poſitum eſt uteri crimen, onuſque mei.* v. 103. *Ipſa comes veniam, nec me latebroſa movebunt Saxa.*] Legitur, & *ſalebroſa,* quae lectio fortaſſe verior. v. 157. *Quod mihi ſit genitor, qui poſſidet aequora, Minos.*] Recta profecto haec, & vetus lectio, ſed & recte in nonnullis: *Quid, mihi ſi genitor, qui poſſidet aequora, Minos?* & reliqua per interrogationem.

Ex

Ex Oenone.

v. 16. *Depreſſa eſt humilis cana pruina caſa.*] Quidam ex veteribus, *defenſa*. ego nuſquam legi: &, *depreſſa* cur legi non poſſit, neſcio. v. 45 *Et fleſti, & noſtros vidiſti flentis ocellos.*] Nonnulli, & forraſſe rectius: *& madidos vidiſti flentis ocellos.* v. 119. *Dum licet, obſcœnam ponto demergite puppim.*] In quibuſdam: *Du, mergite puppim.*

Ex Hypsipyle.

v. 7. *Quamlibet adverſo ſignetur epiſtola vento.*] In quibuſdam *Quolibet adverſo*. ut alibi etiam: *Quaslibet admiſſas detinuere rates.* Quin multis aliis in locis utitur hac locutione *Ovidius*. mihi utrumque rectum videtur. v. 29. *Vivit, ait: timidumque mihi jurare coegi.*] In pluribus antiquis libris: *Vivit, ait: timidum, quod ait, jurare coegi.* Quod & *Planudes* agnoſcit, & ego rectius judico. v. 37. *Devicto ſerpente, iterum, ſi vivat Iaſon*] ſic in nonnullis. ſed & recte: *Devictus ſerpens.* v. 85. *Illa reluctantem curſu deducere Lunam*] ſic in omnibus. ego libenter *curru* legerim, non *curſu.* v. 103. *Non haec Aeſonides, ſed filia Phaſias Aetae*] Sic in veteribus nonnullis exemplaribus. & profecto *Phaſis Aeetae* nullo pacto legi poteſt, ut *Aeetae* prima corripiatur. neque ulla eſt ſimilitudo inter hoc, & *praeuſtum Virgilianum*, ac *praeacutum Ovidianum*. ſimplex eſt nomen *Aeeta*: compoſita illa. Ac ſimplicis quidem alicujus nominis primam ſyllabam diphthongo longam corripi, neque umquam vidi, neque, quomodo fieri poſſit, intelligo. in compoſitis ea ratione poteſt, qua diphthongi in ultima ſyllaba, ſequente vocali, ut. *Inſulae Ionio in magno.* *prae* enim monoſyllabam praepoſitionem finit diphthongus, & vocalis

S lis

lis ſequitur. Et id tamen eſt animadvertendum, quod apud alium neminem *Aeetam* biſſyllabum eſt invenire, praeterquam apud *Ovidium*, & id hoc tantum loco, quod affirmari poſſit (ſi tamen hoc modo legendum eſt hoc carmen) nam in *Medea*, quamvis in veteribus nonnullis legatur: *Excipit hoſpitio juvenes pater Aeeta Pelaſgos*, non minus tamen eſt reperire: *Juvenes Aeeta Pelaſgos*. in VII. etiam *Metamorphoſeon*: *Diſſimulemque animum ſubeat pater Aeta relictus*, *Subeat Aeeta relictus*, in multis legitur. Ideo vel *Ovidium* hoc nomen ex triſyllabo in biſſyllabum contraxiſſe dicendum eſt: vel fortaſſe *Phaſias Aeetae* legendum, ut *arbutus horrida*, ac mille alia. Quod & ex *Planude* quaſi colligi poteſt, qui hoc ita interpretatur carmen: ἡ τοῦτ' αἰτιῶδες, ἀλλ' ἡ φασιὰς κάτω θυγάτηρ.

V. 107. *Illa ſibi a Tanais, Scythicaeque paludibus undae*] vetus lectio, *a Tanai*. V. 118. *Me quoque jam tales inter habere potes*] In veteribus quibuſdam libris: *Me quoque res tales*. in aliis: *Me quoque quod tales*. quodnam horum rectius ſit, judicent alii. Ego, quoquo modo legatur, non ſatis, quid ſibi *Ovidius* velit, percipio.

V. 137. *Quid referam? ſcelerata piam ſi vincit*] Rectius, mea ſententia, in quibuſdam: *Quid refert? ſcelerata piam ſi vincit*. V. 153. *Quid gemit Hypſipyle, lectis quoque ſuccuba noſtris*] vetus lectio: *ſubnuba noſtris*.

Ex Didone.

V. 33. *Aut ego, quae cepi (neque enim dedignor) amare, Materiam curae praebeat ille meae.*] In quibuſdam, &, mea quidem ſententia, multo rectius: *Aut, ego quem cepi (neque enim dedignor) amare.* ut id dicat, quod alibi *Ovidius*: *Aut amet, aut faciat, cur ego ſemper amem.*

V. 45. *Non ego ſum tanti, quod non mediteris inique*] In qui-

quibuſdam *meditaris*. utrumque recte. V. 113. *Occidit in terras conjux mactatus ad aras*.] ſic in omnibus. ego, quid ſibi illud *in terras* velit, neſcio. fortaſſe *internas* legendum. ante Deos enim *Penates*, & aras domeſticas occiſus eſt *Sichaeus*, ut *Virgil* etiam: *& ſparſos fraterna caede Penates*. V. 123. *Mille proci placui, qui me coiere querentes*] Sic legendum, neque ullo pacto *in me coiere* admittendum, ut ſit. *querentes me praepoſuiſſe.*

Ex Hermione.

Initio Epiſtolae: *Alloquor Hermione nuper fratremque virumque, Nunc fratrem: nomen conjugis alter habet.*] non inveniuntur haec in antiquis exemplaribus carmina. ſed omnino, his ablatis, neſcio quid deſideraretur.

V. 50. *Sed tu quid faceres? induit illa patrem.*] Sic in omnibus. ego *pater* legendum puto, ut ſit: *pater induit illa tibi arma*. ut idem *Ovidius*: *Induit arma tibi genitor patriaeque tuuſque.* V. 104. *Et minus a nobis diruta Troja fuit.*] Sic in nonnullis. quidam: *Ah non hoc nobis diruta Troja fuit*. in aliis: *Munus & hoc nobis diruta Troja dedit*. quod & *Planudes* interpretatur: & fortaſſe eſt rectius. Sunt & qui legant: *& minus hoc nobis diruta Troja fuit*. V. 117. *Per genus infelix oro, generiſque parentem*] Multo in quibuſdam rectius: *Per genus infelix juro.*

Ex Deianira.

V. 15. *Se tibi pax terrae, tibi ſe tota aequora debent.*] Sic in veteribus: atque hoc loquendi modo *ſeptimo* etiam *Metamorphoſeon Ovidius* utitur: *Tibi ſe ſemper debebit Iaſon.* V. 53. *Una recens crimen refertur adultera nobis*] Vetus haec lectio, & ſuperioribus carminibus congruens. ait enim. *Nec referam partus, Ormeni Nympha, tuos. Nec tibi crimen erunt Teutrantia turba ſorores.*

S 2 V. 73.

v. 73. *Maeonias inter calathum tenuiſſe puellas*] Rectius vetus lectio: *Inter Ionicas*, brevi prima ſyllaba, ut: *Nec Latiam norat, quam praebet Ionia dives.* v. 97. *Quique inter laevumque latus, laevumque lacertum Praegrave compreſſa fauce pependit onus.*] ſic vetus lectio. Atque in his verſibus *Antei & Herculis* lucta ita ab *Ovidio* deſcribitur, ut ſublatum laevo brachio *Anteum Hercules* ſuſtineat, ne mater vires ſubminiſtret, dextra autem manu fauces comprimens eum necet. aliter id *compreſſa fauce* nullam ad rem accommodari poterit. Sunt tamen qui de *Nemeaeo* leone hic agi credant, ac *dextrumque lacertum* legant. v. 119. *Haec tamen audieram licuit non credere famae.*] In quibuſdam: *Haec tantum audieram*, utrumque recte. v. 141. *Semivir occubuit in, Lerniferoque veneno*] Melius fortaſſe in nonnullis: *letiferoque veneno*. v. 167. *Et pater, & patriae frater ademte meae.*] In quibuſdam, *tuae*, non *meae*, & fortaſſe elegantius.

Ex Ariadna.

v. 10. *Theſea prenſuras ſemiſopita manus.*] Quum *primo* etiam *Amorum*, *Elegia* XIV. *Ovidius* antepenultimam *ſemiſopitae* ſyllabam corripuerit eo verſu: *Purpureo jacuit ſemiſopita toro*, nullo pacto hoc invertendum carmen. v. 111. *Crudeles ſomni, quid me tenuiſtis inertem?*] Sic in omnibus. ſed melius ſit fortaſſe, *qui*, non *quid*, ut non interrogatio, ſed exclamatio quaedam ſit, veluti & ea, quae ſequuntur.

Ex Canace.

v. 43. *Ah nimium vivax admotis reſtitit infans Artibus*,] ſi quis ſuperiores verſus conſideret, videbit *At* legendum eſſe, non *Ab*. v. 128. *Mandatis perfruar ipſa patris.*] Quidam ex veteribus legunt: *Mandatum* pro-

Digitized by Google

proſequar ipſa patris quam lectionem & *Planudes* transfert. Sed & prior recte.

Ex Medea.

v. 1. *Ut tibi Colchorum, memini, regina vacavi.*] Sic in veteribus exemplaribus, & recte, mea ſententia, ut ſcilicet haec particula, *ut*, *quam* ſignificet, ſequitur enim, *Tunc quae diſpenſant*, & reliqua. neque vero neſcimus, *at*, eſſe quandoque inceptivam particulam: ſed nullus nunc illi locus. v. 13. *At, ſemel in noſtras quoniam nova puppis arenas*] In quibuſdam, *Aut ſemel*. quae lectio fortaſſe rectior. v. 110. *Munus in exſilio quodlibet eſſe tuli.*] In quibuſdam: *Munus, in exſilio quod licet eſſe, tuli.* quae fortaſſe melior lectio. v. 137. *Ut ſubito noſtras Hymen cantatus ad aures*] Sic & *Catullus* producta prima ſyllaba *Hymen* pronunciavit eo verſu *Hymen o Hymenaee Hymen adesdes o Hymenaee*. quod imitatus *Graecos* fecit. nam & *Theocritus* in *Helenes Epithalamio* ὑμὴν ὦ ὑμέναιε γάμῳ ἐπὶ τῷ δε χαρείης. Ego tamen libentius correpta legerem, ſed nuſquam aliter inveni neque quidquam ex me addere audeo. quidam legunt: *At ſubito noſtras ut Hymen cantatus ad aures*.

Ex Laodamia.

v. 165. *Ultima mandato claudatur epiſtola parvo*] rectior fortaſſe vetus lectio: *claudetur epiſtola parvo*.

v. 166. *Sit tibi cura mei ſit tibi cura tui.*] Sic in omnibus. ego libenter legerem: *Si tibi cura mei, ſit tibi cura tui*.

Ex Hypermnestra.

Hypermneſtra Lynceo, non *Lino*, legendum hoc enim nomine fuit is, qui e quinquaginta fratribus ab *Hypermneſtra Danai* filia ſervatus eſt; ac *Danao* poſtea ſucceſſit, auctore *Pauſania* in *Corinthiacis*. v. 18. *Et ſubitus dextrae praepedit oſſa tremor.*] In quibuſdam, *ora*

le-

legitur, non *oſſa*, & recte fortaſſe. V. 42. *Quaeque tibi dederam vina, ſoporis erant.*] In quibuſdam, *dederant*. V. 123. *At tu, ſi qua piae remanet tibi cura ſororis*] Sic in veteribus nonnullis. ſed omnino rectius in quibuſdam. *At tu, ſi qua piae, Lynceu, tibi cura ſororis.*

EX PARIDE.

V. 24. *In mare nimirum jus habet orta mari.*] Sic in veteribus. ſed & recte: *nil mirum*. V. 39. *Nec tamen eſt mirum, ſi, ſicut oporteat, arcu*] Ab hoc verſu centum & quatuor carmina non inveniuntur in antiquis exemplaribus. Quin & *Planudes* hanc *Epiſtolam* transferens, haec eadem non agnoſcit. neque tamen dubium eſſe ulli poteſt, quin *Ovidii* ipſius ſint. Sed fortaſſe credendum eſt, quum *Epiſtolam* hanc compoſuiſſet, aut demiſiſſe illum haec, ut nimiam luxuriam, & loquacitatem quaſi quamdam reſecaret, quae in his verſibus cernitur: aut addidiſſe potius venuſtatis gratia, venuſta enim, & elegantia ſunt eorum multa. Luxuriam autem, & abundantiam non ſolum hic poeta ut vitium numquam fugit: ſed & ut virtutem ſemper appetivit. Animadvertendum tamen eſt, ſi haec relinquantur carmina, ſummovenda duo illa paulo inferius: *Quum Venus, & Juno, Pallaſque in vallibus Idae Corpora judicio ſuppoſuere meo.* permoleſte enim ſaepius idem diceretur. V. 114. *Sponſor conjugii ſtat Dea picta ſui.*] credo *tui* legendum. V. 141. *Nec tibi per uſquam Phrygiam, nec ſolis ab ortu.*] Rectius fortaſſe ſit: *Nec tibi par uſquam Phrygiae.* Ut ſit *uſquam Phrygiae*, veluti *uſquam locorum, uſquam gentium.*

EX HELENA.

V. 21. *An, quia vim nobis Neptunius intulit heros*] In nonnullis. *attulit heros*. V. 157. *At mihi ſic juſſum eſt.*]

Viſum

Viſum in omnibus, non *juſſum* legitur. Sed nos, quum his ex *Paridis Epiſtola* verſibus reſpondeat *Helena*: *Exit, & Idaei mando tibi, dixit iturus, Curam pro nobis hoſpitis, uxor, agas. Negligis abſentis (teſtor) mandata mariti. Cura tibi non eſt hoſpitis ulla tui*, *Juſſum* legendum credidimus. V. 259. *Aut ego depoſito faciam fortaſſe pudore*] In quibuſdam, *timore*, non *pudore*.

Ex Leandro.

V. 205. *Pace brevis nobis opus eſt, dum transferor iſtuc*] In quibuſdam, *dum transfretor iſtuc*. mihi *transferor* magis placet.

Ex Heronе.

V. 42. *An vigilant omnes, & timet ille ſuos?*] In quibuſdam *patre*, non *ſuos* legitur. utrumque recte.

V. 45. *Annuit illa fore, non noſtra quod oſcula curet*] In quibuſdam, *Annuit illa fere*. & fortaſſe recte.

V. 68. *Ne careant vera gaudia noſtra fide.*] In quibuſdam, *Nec careant*. recte utrumque. V. 148. *A tibi ſuſpecto duxit Ulyſſe genus.*] quidam legunt *deſpecto*. quaſi ſcilicet nimis leve ſit *ſuſpecto*. mihi *ſuſpecto* placet. quod verbum apud *Ovidium inviſum* ſignificat, ut in *Acontio* etiam: *Hic facit, ut jaceas, & ſis ſuſpecta Dianae*. V. 192. *Neſcio quid parvidum frigore pectus habet.*] Multo rectius legunt quidam: *Neſcio quod parvidum pectora frigus habet*.

Ex Acontio.

V. 41. *Mille modis reſtant, clivo ſudamus in uno.*] In quibuſdam: *Clivo ſudamus in iſto*. V 113. *Inde fit, ut quoties exiſtere perfida tentas*] In nonnullis, *obſiſtere*. in aliis, *inſiſtere*. V. 120. *Quique ſubeſt niveo levis in ore rubor.*] In quibuſdam, *laevis*. V. 134. *Aſtringoque manus, inſideoque toro.*] Legendum ex antiquis exemplaribus:

bus: *effingoque manus*. & paulo inferius: *Illa manus iſtas aſtringit, & aſſidet aegrae. effingo, & aſſidet aegrae*; eo verbi ſignificatu, quo idem *Ovidius V. Faſtorum* utitur eo verſu. *Ille manus aegras manibus fingebat amicis.* Et *Virgilius Aeneidos VIII. Mulcere alternos, & corpora fingere lingua.* v. 143. *Quis tibi permiſit noſtras decerpere meſſes?*] In nonnullis: *noſtras praecerpere meſſes.*

Ex Cydippe.

Omnia carmina, quae ab eo ſunt verſu: *Quos vereor paucos ne velit eſſe mihi*, non leguntur in antiquis ullis, quae viderim, exemplaribus. Neque ea *Planudes* transfert. Atque ideo non ſunt fortaſſe ipſius *Ovidii*. v. 30. *Sed melior juſto, quamque mereris, ero.*] Legendum arbitror: *quamque mereris, ego.*

Ex Sapphus Epistola.

v. 7. *Flendus amor meus eſt: Elegi quoque flebile carmen.*] Non ideo hoc carmen immutavimus, quod *Elegia* legi non poſſit. ultima illa ſyllaba non ſolum ob ſubſequentes conſonantes longa eſſe poteſt, ſed & ob praecedentem *ει* diphthongum, *Graecorum* more, ut etiam alibi *Ovidius*: *Venit odoratos Elegia nexa capillos.* &, *Flebilis indignos Elegia ſolve capillos.* &, *Blanda pharetratos Elegia cantet Amores.* In his omnibus ultima hac ratione producitur: ut mihi recte illi feciſſe videantur, qui his in locis *Elegeia* cum *ει* ſcripſerunt. non tamen, ut dividatur, ac dicatur *Elegeïa*. Sed quamvis *Elegia* legi poſſit, vetus tamen haec lectio, *Elegi quoque*, mihi longe viſa eſt elegantior. v. 8. *Non facit ad lacrimas barbitos illa meas.*] Sic in veteribus. Sed & *ulla* recte. v. 15. *Nec me Pyrrhiades, Methymnaedesve puellae*] Sic vetus lectio. & recte, mea ſententia, *Pyrrhae* prius, & *Methymnae*, quae ſunt *Lesbi* civitates,

Digitized by Google

tates, puellae praeponuntur : mox *caetera Leſbiadum turba* ſubjungitur. Si quis in hoc quidpiam reprehendit, is profecto ipſum *Ovidium* reprehendit.

V. 17 *Vilis Amythone, vilis mihi candida Cydno*] Rectior ſit fortaſſe vetus lectio *Vilis Anactorie*.

V. 19. *Quas non ſine crimine amavi.*] Sic vetus lectio, ac mea quidem ſententia recte. & inferius enim *Leſbides, infamem quae me feciſtis amatae*. Et nemo neſcit, quid de *Sapphus* in puellas amoribus dicatur.

V. 33. *Sum brevis at nomen, quod terras impleat omnes, Eſt mihi: menſuram nominis ipſa fero.*] Longe diverſa ab ea, quae circumferebatur, lectione vetus haec lectio. ſed & longe mihi viſa eſt elegantior. ac fieri quidem poteſt, ut utroque modo *Ovidius* ſcripſerit, ſed id ſi verum eſt, hoc pacto caſtigavit, prima illa lectio ſubditicia. Unum hoc mihi etedant boni viri, credant eruditis pluribus, quos a me nunc nominari non eſt neceſſe, qui *vetuſtiſſimum* id *Exemplar* inter caetera caſtigatiſſimum, ex quo & alia plurima, & haec correxi, viderunt : & mihi probatiſſimi hujuſce rei teſtes ſunt: nihil a me fictum eſſe, nihil additum. quaecumque immutavimus, praeter pauca quaedam, quae & lectorem monuimus, ita nobis videri caſtiganda, ex antiquis exemplaribus immutavimus, ita ut nihil induſtriae, aut ingenio meo, labori certe aliquantulum debeatur.

V. 47. *Crebraque mobilitas, aptaque verba joco.*] In nonnullis, *loco*. V. 57. *Tu quoque, quae montes celebras, Erycina, Sicanos*. Sic vetus lectio: quum prius *montes* legeretur. Et profecto, quum *Venerem* blande roget *Sappho*, quaſi objicere eam *immites Sicanos* colere, ineptum quoddam eſſet. quam ob cauſſam, vetus le-

ctio magis placet, & eo magis, quod ab *Eryce Siciliae* monte eſt *Erycina* dicta. v. 76. *Non Arabum noſter dona capillus olet.*] Sic vetus lectio, neque tamen minus elegans, neque minus ipſius *Ovidii* exiſtimandum id, quod prius legebatur, carmen: *Non Arabo noſter rore capillus olet.* v. 103. *Nil de te mecum eſt, niſi tantum injuria. nec te Admoneat, quod tu munus amantis habes.*] Sic in veteribus: & recte mea ſententia. quidam tamen *admonuit* malunt, neque id non recte. ad haec, *pignus* in quibusdam, non *munus.* v. 159. *Quem ſupra ramos extendit aquatica lotos.*] In nonnullis *expendit.* in aliis *expandit.* recte omnia. v. 161. *Conſtitit ante oculos Naias una meos.*] Sic in veteribus, & profecto recte. inferius enim: *Ibimus, o Nymphe.* Quidam aliter legunt. mihi, quum ſequatur, *Conſtitit, & dixit;* repetitum id *conſtitit* & *Ovidianum* maxime, & perelegans videtur. v. 169. *Nec mora verſus amor fugit lentiſſima merſi Pectora.*] Sic vetus lectio, & recte. quo enim pacto prius legebantur haec carmina, maxime inter ſe diſſidebant. v. 183. *Grata lyram poſuit tibi, Phoebe, poetica Sappho.*] Sic in omnibus: ut non ſubſtantivum ſit, ſed adjectivum *poetica.* quidam *poetria* corrigunt, ut *pſaltria,* & alia nonnulla. v. 195. *Nunc vellem facunda forem.*] Fortaſſe rectius ſit, *forent.*

v. 211. *Sive redis puppique tuae votiva parantur Munera.*] In nonnullis *paramus.* mihi *parantur* placet.

EX PRIMO AMORUM.

ELEGIA I.

v. 3. *Ut jam nulla tibi non ſit legiſſe voluptas,*] Si quis diligenter ſenſum carminis conſideret, multo id fortaſſe rectius judicabit, quod in nonnullis legitur: *Ut*

non

non ulla tibi jam ſit legiſſe voluptas. Eleg. ii. v. 6. *An ſubeat & tacita callidus arte nocet?*] In quibuſdam: *tecta callidus arte nocet?* recte utrumque.

Eleg. v. v. 1. *Aeſtus erat mediamque dies exegerat horam*] Legitur & *exceſſerat* recte. Eleg. viii. v. 37. *Quam bene dejectis gremium ſpectabis ocellis*] fortaſſe *ſpectaris* rectius. v. 45. *Has quoque, quas frontis rugas in vertice portas*] Nuſquam aliter: ego aliud quid deſidero.

v. 65. *Nec te decipiant veteris quinquatria ceras.*] Nihil hic ea dictio *quinquatria* ſignificat. fortaſſe, ut in quibuſdam, *quinque atria* legendum: ut maxime nobilis ſignificetur is, cujus majorum imagines vel quinque compleant atria. v. 71. *Nec nocuit ſimulatus amor ſine credat amari*] In nonnullis: *ſe credat amari.*

v. 89. *Et ſibi pauca rogent multos ſi pauca rogabunt*] Legitur etiam: *multi ſi pauca rogabunt*; quae fortaſſe verior lectio. Eleg. ix. v. 31. *Ergo deſidiam quicumque vocabit amorem*] rectius in quibuſdam, *vitarunt.*

Eleg. xii. v. 20. *Vulturis in ramis, & Strygis ova tulit.*] In quibuſdam, *ora*, non *ova.*

EX SECUNDO AMORUM.

Elegia I.

v. 30. *Quid pro me Ajaces alter, & alter agent?*] In quibuſdam, *Atrides*, non *Ajaces*. utrumque recte.

Eleg. v. v. 41. *Hic erat, aut aliquis color ille ſimillimus horum.*] Multo rectior vetus lectio: *His erat, aut aliquis color ille ſimillimus horum.* v. 61. *Illa, niſi in lecto, numquam potuere doceri.*] Legendum, ut in nonnullis: *nuſquam potuere doceri.* Eleg. vi. v. 11. *Omnes, quae liquido libratis in aere pennas*] In veteribus, *vibratis.* Sed & recte *libratis.* v. 45. *Septima lux venit non exhibe-*

habitura ſequentem.] *Aderat* in quibuſdam legitur, non *venit.* V. 58. *Convertit volucres in ſua vota pias*] Nonnulli, *in ſua verba pias* & fortaſſe melius.

Eleg. VII. V. 25. *Scilicet ancillam, quae ſit tibi fida, rogarem.*] Legitur in nonnullis, *quae tam tibi fida* & fortaſſe rectius. Eleg. VIII. V. 1. *Ponendis in mille modis perfecta capillis*] In quibuſdam, *praefecta*, ut ſignificet ancillam, quae A capillis eſſet. Sed & *perfecta* fortaſſe rectius. Eleg. IX. V. 4. *Laedis & in caſtris vulnere ipſe tuus.*] In quibuſdam, *meis.* V. 38 *Vix illis prae me nota pharetra tua eſt.*] In nonnullis: *Vix illis prae me nota pharetra ſua eſt.* utrumque recte.

V. 44. *Sperando certe gaudia magna feram.*] In antiquis, *praemia*, non *gaudia.* Eleg. X. V. 9. *Errat, ut a ventis diſcordibus acta phaſelus.*] In veteribus: *Errant, ut ventis.* V. 18. *Et medio late ponere membra toro.*] *Lacc* vetus lectio, non *late.* Eleg. XI. V. 1. *Prima malas docuit mirantibus aequoris undas*] Et vetus lectio reſtituetur, & ſenſus carminis erit rectior, ſi *undis* legas, non *undas.* V. 27. *Quod ſi concuſſas Triton exaſperat undas*] *Exaſperet* ex veteri lectione legendum.

Eleg. XIII. V. 7. *Iſi, Paraetonium, genitaliaque arva Canopi*] Rectius in nonnullis, *genialia.*

Eleg. XIV. V. 29. *Colchida reſperſam puerorum ſanguine culpant*] In quibuſdam. *natorum ſanguine culpant.*

Eleg. XVI. V. 41. *Ulmus amat vites, vitis non deſerit ulmum.*] Elegantius in nonnullis: *Ulmus amat vitem.*

Eleg. XVIII. V. 3. *Nos, Macer, ignavae Veneris ceſſamus in umbra.*] In quibuſdam, *ignava.* V. 13. *Sceptra tamen ſumſi; curaque Tragoedia noſtra*] In nonnullis: *verſuque Tragoedia noſtro.* V. 19. *Quod licet, aut artes teneri profitemur amoris*] *Partes* in omnibus nos *artes* legendum putavimus.

EX

Digitized by Google

EX TERTIO AMORUM.

Elegia I.

V. 45. *Quam tu non poteris duro reſerare cothurno*] Legendum ex veteri lectione, *poteras*.

Eleg II. v. 84. *Hoc ſatis eſt alia caetera redde loco.*] Rectior vetus lectio: *Hoc ſatis hic*. Eleg. v. v. 25. *Inachus in media Bithynide pallidus iſſe*] Fortaſſe *Melia* legendum, ut ſit *Nymphae* nomen. ſit enim & ab *Apollonio* ſecundo libro mentio cujuſdam *Meliae Nymphae Bithynidis*, quae *Neptuno Amycum* peperit. ἐς τὸν νύμφη τίκτεν ποσειδάωνι γενέθλιῳ Βιθυνὶς Μελίη.

V. 46. *Tiburis Argei ſpumifer arva rigas.*] Legitur & *pomifer*, quod & *Horatius Et praeceps Anio, & Tyburni lucus, & uda Mobilibus pomaria rivis*. utrumque recte.

V. 71. *Sera tamen ſcindens inimico pollice crinem*] Rectius in nonnullis: *Saeva tamen ſcindens*. V. 85. *Dum loquor, increvit latis ſpatioſus in undis*] In quibuſdam: *latis ſpatioſias undis*. & fortaſſe rectius. V. 101. *Huc ego nunc demens narrabam fluminum amores*] Quidam legunt, *nunc demens* utrumque recte. Eleg. VI. v. 1. *Aut non formoſa eſt, aut non bene culta puella, Aut puto non votis ſaepe petita meis.*] Multo rectior vetus lectio: *At non formoſa eſt, at non bene culta puella: At puto non votis ſaepe petita meis.*

V. 4. *Sed jacus pigro crimen, onuſque toro.*] In quibuſdam, *ſic jacet*. utrumque recte. V. 61. *Quid juvat, ad ſurdas ſi cantet Phoeas aures?*] Sic in omnibus: Nos ex *Homero Phemius*. V. 79 *Aut te trajectis Aeaea veneſica lanis*] Sic in quibuſdam. Et in magicis quidem ſacris lanis utebantur, ut apud *Theocritum*: [illegible] Sed & *ranis* in nonnullis ſcriptum eſt, ut de *rubetis* intelligatur, quarum maximus in magicis uſus.

Ele-

Eleg. viii. v. 23. *Et Linon in ſilvis idem pater edidit altis. Dicitur invicta concinuiſſi lyra.*] Sic in omnibus. quidam tamen: *Et Linon in ſilvis idem pater abditus altis Dicitur invicta concinuiſſi lyra.* quae lectio ſit fortaſſe rectior. v. 25. *Aſpice Maeoniden*] In quibuſdam: *Adſpice Maeoniden.* v. 33. *Quid nos ſacra juvant?*] In quibuſdam: *Quid nunc ſacra juvant?* Eleg. ix. v. 28. *Hinc pudor, ex illa parte trahebat amor.*] Vetus lectio: *ex alia parte trahebat amor.* Eleg. x. v. 17. *Quando ego non fixus lateri ſpatiantis adhaeſi?*] In nonnullis: *patienter adhaeſi?* Eleg. xi. v. 11. *Me lenone places, duce me productus amator.*] In nonnullis, *perductus*, & rectius fortaſſe.

EX PRIMO DE ARTE AMANDI.

v. 11. *Phyllirides puerum cithara perfecit Achillem.*] Sic nos legendum putavimus, ut ſit *perfecit*, exacte erudivit, ut: *Ponendis in mille modis perfecta capillis.*

v. 25. *Non ego, Phoebe, datas a te mihi mentiar artes.*] rectius in quibuſdam, *mentior.*

v. 53. *Andromeden Perſeus nigris portarit ab Indis:*
Raptaque ſit Phrygio Graja puella viro.]
Nobis haec elegantior viſa eſt lectio: quum in omnibus, *portavit ab Indis Raptaque ſic*, legeretur. neque tamen prior illa non recta. v. 116. *Et potuit multas ipſe decere pudor.*] Rectius fortaſſe in nonnullis, *timor*, non *pudor*. v. 281. *Parcior in nobis, nec tam furioſa libido eſt.*] Sic in veteribus, & recte, ſed & *fortior* legi poteſt. ut in Herone: *Fortius ingenium ſuſpicor eſſe viris.* & in *Metamorphoſeon VII. Et jam fortis erat, pulſuſque reſederat ardor.* v. 367. *Hanc matutinos pectens ancilla capillos*] In nonnullis, *matutina.*

v. 387.

v. 587. *Inde propinator nimium quoque multa propinat. Et ſibi mandatis plura videnda putet.*] Recta ſit fortaſſe haec lectio. & congruus enim ſane ſenſus elicitur, & ab omnibus hactenus probata eſt. mihi tamen neſcio quo pacto id ſubblanditur magis, quod in veteribus prope omnibus libris legi. *Inde procurator nimium quoque multa procurat, Ut ſibi mandatis plura videnda putet.* ut ſcilicet id perſequatur *Ovidius*, quod proximis carminibus ceperat. ac de iis loquatur, qui ſub amici nomine obrepentes, maritos fallunt; atque illis abſentibus procuratores relicti, quod perſaepe inter amicos, ac familiares evenit, uxoris etiam curam habentes, plura curent, quam illis mandatum ſit. hoc ſenſu verba illa *procurare*, & *mandata*, & *videre*, maxime proprio ſignificatu proferentur. v. 599. *Et quidquid dices, facieſve proterrvus aequo*] Rectior fortaſſe vetus lectio. *Ut quidquid dicas, facisve.* v. 644. *Hac minus eſt una fraude pudenda fides.*] In nonnullis: *tuenda fides*, & forcaſſe rectius. v. 686. *Grataque in Iliacis moenibus uxor erat.*] Sic in omnibus. Ego *Graja* legendum puto.

EX SECUNDO DE ARTE AMANDI.

v. 54. *Qua licet, inventis aera rumpe meis.*] In nonnullis, *quam licet*. utrumque recte. v. 81. *Dextra Lebynthos erat, ſilviſque umbroſa Pachynne.*] Nulla uſquam inſula *Pachynne*. Ideo *Calymna*, non *Strabone* ſolum, ſed ipſo etiam eodem *Ovidio* auctore, legendum, qui *VIII. Metamorphoſeon* de eodem *Icaro* verba faciens, quum aliis nonnullis carminibus, quibus hic, utitur, tum hoc prope totum ſumit: *Dextra Lebynthos erat, fecundaque melle Calymna.* v. 93. *At pater infelix*

lico, non jam pater, ſtare, clamat] Ex viii *Metamorphoſeon: nec jam pater*. v. 177. *Si nec blanda ſatis, nec erit tibi comis amica*] In nonnullis: *Si nec blanda ſatis, nec erit tibi comis amanti*. v. 196. *Artis erunt cautae mollia juſſa meae*.] In quibuſdam, *certe*, non *cautae*.

v. 204. *Tu male jactato, tu bene jacta dato*.] In nonnullis: *tu male jacta dato*. v. 209. *Ipſe tene diſtincta tuis umbracula virgis*] In nonnullis: *Ipſe tene diſtenta ſuis umbracula virgis*. & fortaſſe rectius. v. 219. *Jonicas inter calathum tenuiſſe puellas*] Legendum ex veteribus, ut in *Epiſtolis Inter Jonacas*. v. 239. *Cynthius Admeti vaccas paviſſe per aeſtus*] In quibuſdam, *per herbas*. in aliis *Pheraeas*. recte omnia. v. 243. *Si tibi per tutum, planumque negabitur ire*,] *Placidum* legendum ex veteribus. v. 295. *Sed te, cuicumque eſt retinendae cura puellae*] In quibuſdam, *Sed te*. v. 332. *In thalamos multis haec via fecit iter*.] In antiquis: *in tabulas multis*, & fortaſſe rectius, ut loquatur de iis, qui teſtamenta ſenum his captant artibus, quibus ipſe puellas captari docet. v. 339. *Dum novus errat amor, vires ſibi colligit uſu*.] In nonnullis, *colligat*. v. 379. *In ferrum, flammaſque ruit, poſitoque decore*] Legitur & *pudore*. recte utrumque. v. 413. *Sed lateri nec parce tuo*.] In quibuſdam: *ne parce tuo*. v. 421. *Candidus, Alcathoe qui mittitur urbe Pelaſga*.] Profecto nulla uſquam urbs *Alcathoe*. Ideo recte fortaſſe quidam & hic, & aliis nonnullis in locis, ubi *Alcathoe*, ut nomen urbis, legitur, *Alcathoi* corrigunt, ac *Megaram* intelligunt; cujus, auctore *Pauſania*, imperium *Alcathous Pelopis* filius poſt *Megareum* tenuit, ducta ejus, ob occiſum *Cytheronium* leonem, in matrimonium filia. Sed & e duabus, quae *Megarae* erant, arcibus, ab *Alcathoo* altera, eo-

dem

Google

dem *Pauſania* auctore, *Alcathoe* dicta eſt. atque hinc fortaſſe *Ovidius* totam *Megaram Alcathoen* dixerit.

V. 511. *Ad propera vocor. quiſquis ſapienter amabit*] Rectius fortaſſe in nonnullis: *patienter amabit*.

V. 558. *Peccent peccantes verba dediſſe putent.*] Rectius in antiquis, *Peccant*. V. 603. *Eximia eſt virtus praeſtare ſilentia rebus.*] Nonnulli: *Exigua eſt virtus*.

V. 656. *Aſſidue domitas tempore fallit odor.*] *Aſſiduo* nonnulli. V. 661. *Dic agilem, quaecunque brevis.*] *Habilem* in quibuſdam.

EX TERTIO DE ARTE AMANDI.

V. 24. *Nec mirum, populo ſi placet ipſa ſuo.*] Multo rectius in veteribus: *ſi fuerit ipſa ſuo.* ac de feminis intelligendum. V. 37. *Quaere, novem cur iſſe vices dicatur*] Nonnulli *vias*, non *vices* legunt, moti fortaſſe eo *Ovidii* verſu. *Et per quod novies, ſaepius iſſet iter.*

V. 149. *Sed neque ramoſa numerabis in ilice frondes,*] In quibuſdam, *glandes*. V. 188. *Nam non conveniens omnibus unus erit.*] In nonnullis: *omnibus omnis erit.* utrumque recte. V. 210. *Ars faciem diſſimulata juvet.*] In quibuſdam, *juvat*. V. 216. *Nec coram dentes perfricuiſſe probem.*] *Defricuiſſe* in veteribus, & rectius. ut *Catul. Dentem, atque ruſſam defricare gingivam*. V. 225. *Tu faciem curæ, dum te dormire putemus.*] Rectior fortaſſe vetus lectio. *Tu quoque quum coleris, nos te dormire putemus.* V. 269. *Pallida purpureis tangat ſua corpora virgis.*] In veteribus, *tingat*.

V. 409. *Ennius emeruit, Calabris in montibus ortus,*
Contiguus poni, Scipio magne, tibi.] Alter in omnibus. mihi tamen, qui hos verſus ita caſtigarunt, recte admodum viſi ſunt caſtigaſſe. atque ideo eos ſecutus

curus ſum. v. 429. *Quid minus Andromede potuit ſperare revincta?*] In veteribus: *Quid minus Andromedae fuerat ſperare revinctae?* recte utrumque. v. 577. *Omnia tradantur: portas reſerabimus hoſti.*] In nonnullis, *tradentur.* v. 731. *Surget, & appoſitas agitato corpore frondes*] Vetus lectio, *appoſitas.* v. 740. *Hoc facies poſitam te mihi terra levem.*] Rectius fortaſſe in nonnullis, *poſitae.* v. 782. *Semper in obliquo fuſa ſit illa toro.*] In veteribus: *Sit virtus in obliquo fuſa ſit illa toro,* & fortaſſe rectius, ſiquis diligenter ſenſum carminis conſideret.

EX LIBRO DE REMEDIO AMORIS.

v. 88. *Nunc ſtat in immenſum viribus aucta ſuis.*] Multo rectius, *alta*, ut paulo inferius: *Et mala radices altius arbor agit.* v. 137. *Haec ut ames faciunt: haec, ut fecere, tuentur.*] In nonnullis: *haec, quod fecere.*

v. 164. *Quo tulerat vires Graecia tota ſuas.*] In veteribus, *Tranſtulerat.* mihi prior magis placet.

v. 253. *Me duce non tumulo prodire jubebitur umbra.*] Rectius fortaſſe in nonnullis, *videbitur.*

v. 343. *Auferimur cultu · gemmis , auroque teguntur Omnia.*] In nonnullis, *crimina*, non *omnia.*

v. 435. *Attrahat ille puer contentos fortius arcus*] Fortaſſe *At trahat* rectius. v. 453. *Paſiphaes Minos in Progride perdidit ignes.*] In nonnullis, *in Phronide.* utcumque legatur; ego nuſquam de his *Minois* amoribus quidquam legi. v 455. *Amphilochi frater ne Phagida ſemper amaret, Callirhoe fecit, parte recepta tori.*] *Alcmaeonem* profecto intelligit. qui, quum, occiſa matre, *Argo* fugiens, *Pſophidem*, tunc *Phegiam* a *Phegeo* dictam, veniſſet; *Alpheſiboeam Phegei* filiam uxorem duxit:

cui

cui inter caetera & matris monile dono dedit. poſtea quum hinc etiam (quippe ubi illi in dies augeſceret potius, quam minueretur, furor) aufugiſſet. conſulto *Delphico* oraculo, in eam regionem venit, qua *Achelous* in mare irrumpit. hic & conſedit ille, & *Callirhoen Acheloi* filiam uxorem habuit, ex qua *Amphoterum*, & *Acarnanem* filios genuit. quum vero muliebri quadam cupiditate mota *Callirhoe*, *Eryphilis* monile ſummopere ſibi optaret. *Phegiam* ob id regreſſus *Alcmaeon*, ab *Phegei* filiis *Temeno*, & *Axione* occiſus eſt. Haec prope, & plura *Pauſanias* in *Arcadicis*. De hac omni re & *Ovidius* IX. *Metamorphoſeon* meminit his verſibus:

Subductaque ſuos manes tellure videbit
Vivus adhuc vates: ultuſque parente parentem
Natus, erit facto pius, & ſceleratus eodem:
Attonituſque malis, exſul mentiſque, domuſque,
Vultibus Eumenidum, matriſque agitabitur umbris:
Donec eum conjux fatale popoſcerit aurum,
Cognatumque latus Phegeius hauſerit enſis.
Tum demum magno petet hoc Acheloia ſupplex
Ab Jove Callirhoë, natis infantibus annos
Addat, neve necem ſinat eſſe ultoris inultam.
Jupiter his motus, privignae dona, nuruſque
Praecipiet: facietque viros impubibus annis.

Hoc vero in loco videtur non *Phegida*, ſed a *Phegeo Phegida* legendum: quamvis rectius eſſet *Phegeida*. Sed magna in his poetarum licentia.

V. 366. *Uxorem fato credit obeſſe ſuo.*] In veteribus adeſſe. V. 576. *Deſtituit ſomnus, ſi modo ſomnus erat.*] In nonnullis. *Deſtituit ſomnum.* ut ſit *placidum ſomnum.* V. 593. *Ibat, ut Edonis referens trieterica Baccho.*] In

V 2 non-

nonnullis, *Aonio*, & fortaſſe melius; nam longa eſt ſecunda ſyllaba in *Edonio*. v. 663. *Forte aderat juvenis dominam lectica tenebat*] In veteribus. *Forte aderam juvenis*. v. 679. *Nec compone comas, quum sis venturus ad illam*.] In nonnullis, *quia sis*.

v. 699. *Non ego Dulichias furiali more ſagittas*] Ego, quid id *Dulichias* ſibi velit, non intelligo. neque aliam lectionem inveni. v. 737. *Praeterita cautus Ripheide navita gaudet*.] Sic in veteribus. quidam legunt, *Niſeide*. v. 774 *Ee poteras nupta lattus abeſſe tua*.] Melior vetus lectio: *lentus abeſſe tua*.

EX LIBELLO DE MEDICAMINE FACIEI.

v. 2. *Et quo sit vobis cura tuenda modo*.] In nonnullis, *forma tuenda*. v. 61. *Namque ubi pulvereae fuerint confuſa farinae*] In nonnullis, *Jamque*, & fortaſſe rectius.

EX NUCE.

v. 23. *Nunc uterus vitio eſt, quae vult formoſa videri*.] Rectius fortaſſe in nonnullis: *Nunc uterum vitiat*: quod & *II. Amorum* idem *Ovidius Eleg*. XIV. *Scilicet ut careat rugarum crimine venter, Sternetur pugnae triſtis arena tuae*. Quin tota *Elegia* de hac re conqueritur. v. 97. *Jam tamen invenio, qui me jaculentur*] In quibuſdam rectius: *invenias, qui me jaculentur*.

EX SOMNIO.

v. 40. *Ingenium dominae lene movebat anus*.] In nonnullis, *lena*. utrumque recte.

EX

EX PRIMO FASTORUM.

v. 2. *Lapſaque ſub terras, ortaque ſigna canam.*] In nonnullis, *cano*. v. 84. *Quos aluit campis herba Phaliſca ſuis.*] In nonnullis: *terra Phaliſca*. v. 206. *Et foenum capiti ſuppoſuiſſe, ſuit.*] In quibuſdam, *Nec foenum*. utrumque rectè. v. 448. *Nunc penna veras, nunc datis ore, notas.*] In nonnullis, *vetitas*.

v. 562. *Impia per ſilvas victor ad antra venit.*] Melius vetus lectio: *ultor ad antra venit*. ut *Virgilius* etiam: *Nam maximus ultor Tergemini nece Geryonis, ſpoliiſque ſuperbus Alcides aderat*. v. 633. *Porrima placatur, Poſtvertaque,*] In nonnullis, *Poſtvertaque*.

EX SECUNDO FASTORUM.

v. 18. *Reſpice, pacando ſiquid ab hoſte vacas.*] Rectius, quod in nonnullis *pacando ſiquid ab orbe vacat*. v. 24. *Torrida cum mica*] In nonnullis, *Turbida*. v. 48. *Primus ut eſt Jani menſis, & ante fuit.*] In nonnullis. *ua ante fuit*. v. 65. *Templorum poſitor, templorum ſanctè repoſtor*] Sic in veteribus; ſed fortaſſe rectior prior lectio, *ſanctè repoſtor*.

v. 195. *Haec fuit illa dies, in qua Vejentibus arvis*] In aliquibus, *armis*, non *arvis*. rectè utrumque.

v. 225. *Quo ruitis, generoſa domus? mali creditur hoſti.*] melius fortaſſe in nonnullis. *malè creditur hoſti*.

v. 277. *Pan erat armenti, Pan illic numen aquarum.*] Nonnulli *equorum* legunt. v. 345. *Aſcendit, ſpondaque ſibi propiore recumbit*] In nonnullis, *reſedit*.

v. 372. *Occurſu praeda recepta Remi eſt.*] In nonnullis, *Accurſu*. v. 385. *Is jubet auferri parvos.*] Rectius, quod in quibuſdam. *auferre pueros*. v. 472. *Pro quo*

nunc

nunc cernis ſidera nomen habent.] In nonnullis: *Pro quo, quae cernis.* v. 499. *Sed procul e Longa venebat Julius Alba.*] Rectius nonnulli, auctore *Livio*: *Sed Proculus Longa.* v. 860. *Quae Deus in campo perſpicit ipſe ſuo.*] *Proſpicit*, in quibuſdam.

EX TERTIO FASTORUM.

v. 7. *Palladis exemplo ponendae tempora ſume Cuſpidis*] in quibuſdam, *Caſſidis*. v. 63. *Saepe domum veniunt.*] in veteribus: *Saepe domum redeunt.* v. 74. *Credor, &, ut credar, pignora multa dabo.*] In nonnullis: *pignora certa dabo.* v. 59. *Martia ter ſenos proles adoleverat annos*] *ter ſenus annis*, nonnulli. v. 192. *Romani nomen utrumque ſoli.*] *uterque*, in quibuſdam.

v. 321. *Jupiter huc veniet valida perductus ab arte.*] In nonnullis: *noſtra perductus ab arte.* v. 341. *Addidit hic hominis: ſumes, ait ille, capillos.*] In nonnullis: *ſummos, ait ille, capillos.* v. 498. *Conjugis aſſuetis ſemper amare virum.*] In nonnullis: *Conjugis aſſuetae ſemper amare virum.*

EX QUARTO FASTORUM.

v. 15. *Mota Cytherea eſt leviter mea tempora myrto.*] Melior fortaſſe prior lectio: *Mota Cytheraea leviter*, ut ſit *myrto Cytheraea.* v. 108. *Venerunt cultus, mundaque cura ſolo.*] Nonnulli, *ſui*, non *ſolo* legunt, & fortaſſe rectius. v. 191. *Da, Dea, quam ſciter, doctus, Cybeleia, neptes*] *Scite* in omnibus. nos *ſcitur* legendum putavimus. v. 229. *Fallit* & *in Nympha Sangaride deſinit eſſe,*] Secunda *Sangarii* fluvii ſyllaba brevis eſt: neque hic in *Sangaride* video, quomodo produci poſſit. in veteribus libris legitur *Sagaritide*,

quae

quae lectio mihi videtur rectior. video enim *Sangarium* & alibi ab *Ovidio Sagarim* dictum, *quarto* ſcilicet *de Ponto Eleg.* X. *Huc Lycus, huc Sagaris, Peniuſque, Hypaniſque, Crateſque.* v. 377. *Tertia lux (memini) ludis erit.*] In nonnullis, *erat.* v. 408. *Perpetuam pacem, pacificumque ducem.*] In nonnullis, *perpetuumque ducem.* v. 467. *Jamque Leontinos, Ameſenaque flumina curſu*] In nonnullis rectius, *Amaſenaque flumina. Amaſenus* enim *Siciliae* fluvius, ut idem *Ovidius XV. Metamorphoſeon* teſtatur his verſibus: *Necnon Sicanias volvens Amaſenus arenas, Nunc fluit: interdum ſuppreſſis fontibus aret.* v. 695. *Haec modo verrebat ſtantem tibicine villam*] Vetus haec, & vera lectio. *tibicines* autem dictae ſunt rectae in aedificiis trabes, quibus tecta ſuſtinentur. quo vocabulo & *Juvenalis Satyra III.* utitur eo verſu: *Nos urbem colimus tenui tibicine fultam.* v. 741. *Ure mares oleas*] In nonnullis: *Ure mares oleam.* v. 745. *Addere dapes in utramque ſuas.*] In nonnullis: *in utrumque.* Sed rectius fortaſſe, quod in aliis, *multramque.* v. 855. *Tunc juvenes nondum facti flevere Quirites.*] Rectius in quibuſdam, *juvenem.* v. 857. *Urbs oritur (quis tunc hoc illi credere poſſet?)*] Rectius in nonnullis: *quis tunc hoc ulli credere poſſet?* v. 940. *Tota ſitit tellus*] *Toſta* in quibuſdam, non *tota.*

EX QUINTO FASTORUM.

v. 46. *Et praeſtat ſine vi ſceptra tenenda Jovi.*] *tenere,* in quibuſdam. v. 228. *De quorum per me ſanguine ſurgit honor.*] *vulnere* in nonnullis, non *ſanguine.* v. 250. *Et Stygias nomen teſtificabor aquae.*] In nonnullis, *numen.* v. 285. *Vindice ſervabat nullo ſua publi-*

publica vulgus.] Nonnulli *pabula* legunt, non *publica*. v. 287. *Plebis ad aediles perducta licentia talis.*] Nonnulli *delata* malunt. v. 391. *Excipit hoſpitio juvenem Phyllirius heros.*] Recte in quibuſdam, *Phyliresus*. ſecunda enim *Phylres* ſyllaba nullo pacto produci poteſt. prima quidem, quamvis natura brevis ſit, tamen producitur duplicato *l*, ut *Phyllirides Chiron*. idem fit in *Phylaca*. recte enim dicitur: *Conveniunt matres Phylaceides*, & *l* duplicato, *Phyllacides*.

v. 686. *Abſtulerint celeres improba verba Noti.*] In quibuſdam, *perfida verba Noti*.

EX SEXTO FASTORUM.

v. 165. *Virgaque Janalis de ſpina ſumitur alba.*] *Ponitur alba*, in nonnullis. v. 271. *Ipſa volubilitas libratum ſuſtinet orbem.*] Hic verſus, & ſequentes quinque in nullis vetuſtis exemplaribus reperiuntur.

v. 509. *O nimium faciles, o toto pectore captae*] *Captas* in nonnullis. utrumque recte. v. 584. *Donec eum poſitis occuluere togis.*] In quibuſdam, *Donec eam*.

v. 701. *Ars mihi non tanti eſt. valeas, mea tibia, dixi.*] In nonnullis: *ars optima, dixi*. v. 711. *Tertia nox venit, qua tu Dodona Thyene*] *Dodone*, ut in quibuſdam, rectius. ait autem *Hyginus*, *Pherecydem Athenienſem Hyadas*, dixiſſe, *Liberi* nutrices fuiſſe, & antea *Dodonidas Nymphas* appellatas: atque ipſe nomina earum ponit, inter quas eſt & *Thyene*.

EX PRIMO TRISTIUM.

Elegia I.

v. 2. *Hei mihi, quod domino non licet ire tuo.*] In nonnullis: *quo domino*. utrumque recte. v. 58. *Du*

fa-

facerent, *poſſes non meus eſſe liber*.] Quidam legunt: *poſſem nunc meus eſſe liber*, & fortaſſe rectius.

V. 88. *Ut ſatis in media ſit tibi plebe legi*.] In nonnullis, *Et ſatis*. Eleg. III. v. 29. *Hanc ego ſuſpiciens, & adhuc Capitolia cernens*,] In quibuſdam: *& ab hac Capitolia*. V. 75. *Sic doluit Priamus tum, quum in contraria verſus Ultores habuit proditionis equos*.] Rectior ſit fortaſſe ea lectio, & ſuperioribus carminibus congruentior, quae a nonnullis ſubſtituitur. *Sic doluit Metius tum, quum in contraria verſus Ultores habuit proditionis equos*. Sed nuſquam invenitur. atque adeo ego auſus non ſum immutare, & tamen recte ii fortaſſe ſentiant, qui eam probant.

Eleg. VII. v. 43. *Aut mala noſtra minus*,] In nonnullis: *At mala*. Eleg. X. v. 31. *Barbara pars laeva eſt avidae ſubſtructa rapinae*.] Rectius in nonnullis: *avidaeque inſtructa rapinae*.

EX SECUNDO TRISTIUM.

V. 138. *Parcaque fortunae ſunt tibi verba meae*.] Rectius vetus lectio: *ſunt ibi verba meae*. V. 189. *Solus ad ingreſſus miſſus ſeptemplicis Iſtri*.] In nonnullis, *egreſſus*. V. 507. *Quodque minus prodeſt, poena eſt lucroſa poetae*.] In nonnullis. *Queque minus prodeſt*.

V. 518. *Quodque licet mimis, ſcena licere dedit*.] *Quodque libet*, in nonnullis.

EX TERTIO TRISTIUM.

Eleg. I. V. 40. *Cingit & auguſtas arbor opaca comas?*] *Fores*, non *comas*, ex veteribus legendum. V. 33. *Me miſerum, vereorque locum, vereorque potentem*,] In nonnullis, *parentem*, & fortaſſe melius.

X Eleg.

Eleg. ii. v. 18. *Et poenae tellus eſt mihi facta meae.*] Legendum ex veteribus: *tacta meae.*

Eleg. iii. v. 14. *Et ſubit affectu nunc mihi quidquid abeſt.*] Legendum ex veteribus: *affecto nunc mihi.*

Eleg. iv. v. 27. *Non foret Eumenides orbus,*] *Eumedes*, non *Eumenides*, legendum, qui *Dolonis* pater fuit, ut apud *Homerum* in *Iliados* κ´ legitur: ἦν δέ τις ἐν τρώεσσι Δόλων εὐμήδεος υἱός. Eleg. v. v. 5. *Ut cecidi, cunctique meam fugere ruinam,*] In nonnullis: *Ut cecidi, cunctique metu fugere ruinae.* v. 16. *Et ſingultantis oſcula miſta ſonis*] Rectius, quod in nonnullis: *Et ſingultatis.*

v. 39. *Quae ducis Aemathii fuerit clementia, Pharas, Praeclarique docent funeris exſequiae.*] Et prima brevi eſt *Pharos* nec, quid ſibi hic velit, ſcio. rectius in nonnullis *Porrus*. ac de *Alexandro Macedone* intelligendum; qui & devicto *Porro* non pepercit ſolum, ſed & regnum reſtituit: & defuncto *Dario* praeclariſſimas exſequias celebravit. v. 50. *Peccatamque oculos eſt habuiſſe meos.*] *Meum* in nonnullis, rectius.

Eleg. xiv. v. 5. *Suſcepis exceptis ecquid mea carmina ſolis*] *Colligis*, in nonnullis.

EX QUARTO TRISTIUM.

Elegia I.

v. 97. *Corque vetuſta meum, tamquam nova, vulnera norit.*] Rectius in quibuſdam, *ſentit.*

Eleg. ii. v. 68. *Auribus hic fructus praecipiendus erit.*] *Percipiendus*, in nonnullis, rectius.

EX QUINTO TRISTIUM.

Eleg. ii. v. 52. *Sic ad pacta tibi ſidera tardus eas.*] In quibuſdam, *parta*. utrumque recte.

Eleg. iii.

Digitized by Google

Eleg. iii. v. 35. *Fer, bone Liber, opem: ſic altera degravet ulmum*] Sic in pluribus : & recte. ſunt tamen, qui malint: *ſic alteam degravet ulmum*. quod & in nonnullis legitur. Eleg. vi. v. 23. *Non adeo totis fatis urgemur iniquis,*] *Tois* fortaſſe legendum.

v. 35. *Elige noſtrorum minimum, minimumque laborum*.] In nonnullis: *minimum de parte laborum*; & fortaſſe rectius. Eleg. ix. v. 25. *Nunc quoque, quamvis eſt jam juſſa quieſcere, quin te*] Legendum ex veteribus: *Nunc quoque ſe, quamvis eſt juſſa quieſcere*.

Eleg. xi. v. 26. *Teque velint ſine ſe comprecor eſſe Deum*.] Multo rectius vetus lectio: *eſſe deu*.

EX PRIMO DE PONTO.

ELEGIA II.

v. 89. *Ira viri mitis non me miſiſſet in iſtam*] In nonnullis: *Dei mitis*. Eleg. iv. v. 36. *Quae tulit Aeſoniden, firma carina fuit*.] In nonnullis: *ſacra carina fuit*.

v. 37. *Nec mihi Typhis erat rector; nec Amyntore natus Quas fugerem docuit, quas ſequererque vias*.] In quibuſdam: *nec Agenore natus*, & recte: ut *Phineus* ſcilicet intelligatur, qui, quum vates eſſet, omnia *Argonautas*, quae illis agenda eſſent, docuit. fuit autem *Phineus*, *Apollonio Rhodio*, & *Valerio Flacco* auctoribus, *Agenoris* filius. quamvis alii (ut *Apollonii Interpres* ait) ex *Phoenice Agenoris* filio, & *Caſſiepia* genitos dicant, *Cilicem*, *Phinea*, & *Doriclum*. Eleg. v. v. 20. *Ut ſub judicium ſingula verba vocem*.] In nonnullis: *Et ſub judicium*. Eleg. vi. v. 10. *Quam ſint officium, militiaeque labor*.] Fortaſſe legendum: *Quum ſint*.

EX SECUNDO DE PONTO.

Elegia i.

v. 40. *Armaque cum telis in ſtrue juncta ſuis.*] *In ſtrue miſta ſuis* in nonnullis. v. 43. *Totque tuliſſe duces captivos addita collis*] *Captivis* in nonnullis, rectius. v. 49. *Pertulit huc idem nobis, Germanice, rumor,*] *Hic idem*, in nonnullis, rectius. v. 50. *Oppida ſub titulo nominis eſſe tui.*] In nonnullis, *iſſe tui*, & rectius.

Eleg. v. v. 19. *Tu tamen hic ſtructos inter fera praelia verſus*] *Scriptos* in nonnullis. v. 32. *Caetera materia debilitante jacent.*] Rectius in nonnullis, *debilitata*.

Eleg. viii. v. 54. *Exit, & auxilium non leve vultus habet.*] Quum in omnibus *vulnus*, nos *vultus* putavimus legendum. Eleg. ix. v. 75. *Et quid praeterea peccarim.*] *Eequid* in nonnullis. Eleg. x. v. 22. *Trinacris eſt oculis te duce viſa meis.*] In nonnullis: *Trinacria eſt oculis.*

EX TERTIO DE PONTO.

Elegia ii.

v. 57. *Sacrifici genus eſt.*] In nonnullis: *Hoc ſacri genus eſt.* v. 88. *Caetera pars concors, & ſine lite fuit.*] multo rectius *par concors*, ut apud *Ciceronem* in *Libro de Amicitia* *vix tria, aut quatuor nominantur paria amicorum*. *Caetera* autem eo modo dictum, quo apud *Virgilium*: *caetera Graius*. Eleg. iii. v. 84. *Et veniet votis mollior aura tuis.*] *Hora* in quibuſdam.

Eleg. iv. v. 89. *Irrita votorum non ſunt praeſagia vatum.*] *Verorum* ex veteribus legendum.

v. 109. *Barbara jam capti poſcunt inſignia reges.*] In nonnullis, *ponant inſignia*. Sed & in quibuſdam, *capti*,

pus, non *capti*. Eleg. vi. v. 53. *Turpe erit ambobus, longo mihi proximus uſu,*] *Cognitus*, non *proximus*, in nonnullis. Eleg. ix. v. 21. *Scribentem juvat ipſe labor minuitque dolorem.*] In nonnullis: *ipſe furor, minuitque laborem.*

EX QUARTO DE PONTO.

Elegia I.

v. 15. *Viderat ad ſummum, dixi.*] *Ad ſummam*, in nonnullis. Eleg. ix. v. 128. *Caeſar & eſt oculis ſubdita terra tuis.*] Legendum ex veteribus. *ut eſt oculis.* v. 131. *Pervenient iſtuc & carmina forſitan illa,*] *Pervenient*, in nonnullis. Eleg. x. v. 73. *Quemque referſ, mittere virum vetat iſte profecto,*] Rectius, *ille*, in nonnullis. v. 81. *Sed praeſtandus amor, res non onerosa volenti.*] *Operoſa*, in nonnullis. v. 83. *Haec tibi quo praeſtas.*] In nonnullis, *perſtas*

Eleg. xii. v. 11. *Et potes in verſum Tuticani more venire.*] In nonnullis: *Nec potes in verſum.*

Eleg. xv. v. 42. *Meque tuum libra norit, & aere magis.*] In nonnullis, *minus*.

EX LIBELLO IN IBIM.

v. 30. *Quam licet, & miſero debitus hoſtis ero.*] In nonnullis: *Quod licet & miſero.* in aliis: *Quod licet his miſero.* v. 36. *Quam vetus accenſa ſeparat ira pyra.*] In veteribus. *Quem vetus.* v. 185. *Altera Tartareis ſectos dabit unguibus artus.*] *Anguibus*, non *unguibus*, in veteribus. v. 245. *Et ne longa ſuae praeſagia diceret horae,*] Rectius in veteribus: *ſuo praeſagia diceret ore.* v. 257. *Quique ab equo praeceps alienis decidit arvis.*] Nonnulli *ex Homero* legunt: *in Aleis decidit arvis.*

mihi

mihi & prior videtur recta. V. 348. *Teſſimaneque patri, Calligoneſque viro.*] Quidam : *Tiſameniquae patri, Callirhoeſque viro.* ac de *Alcmaeone* intelligunt.

V. 439. *Utque ferox Phalaris, lingua prius enſe reſecta,*] *Ore reſecta*, in veteribus. V. 470. *Ut ſatus Hippomeno*] Quidam, *Hippomeno*. V. 545. *Et puer Harpagidae*] *Ut puer*, in nonnullis. V. 609. *Utque Milo, robur deducere fiſſile tentes.*] *Deducere* legendum.

EX EPISTOLA AD LIVIAM.

V. 115. *Erumpunt, iterumque graviore, gemitumque, ſinuſque*] *Gremiumque, ſinuſque*: ex veteribus legendum.

V. 119. *Tandem ubi per lacrimas licuit, ſed flebilis orſa eſt.*] In veteribus rectius: *ſic flebilis orſa eſt*.

V. 170. *Inter quaeque ruit ponere certus erat.*] Rectior vetus lectio: *Inter quaeque ruens*. V. 172. *Et Druſum prunae, quod licuitque dedit.*] Legendum, ut in veteribus: *&* *Druſum patriae*. V. 177. *Conſulibus fractis moerentem faſtibus urbem.*] Legendum ex veteribus: *Conſul init fractis*. V. 207. *Certat onus luctu generoſa ſubire juventus.*] Legendum: *onus lecti*. V. 215. *Quod petiit vult ille, tibi ut ſua facta placerent.*] Legendum: *Quod petiit, tulit ille*. V. 218. *Aſt pedes exſequias reddit, equeſque duci.*] Legendum: *Et pedes*.

V. 221. *Ipſe pater flavis Tyberinus adhorruit undis*] *Inhorruit*, ex veteribus legendum. V. 222. *Suſtulit e medio nubibus amne caput.*] *Suſtulit & medio*, puto legendum. V. 225. *Suſtentabat aquas, curſuſque inhibebat equorum.*] In nonnullis, *aquarum*. V. 248. *Irrita nec flammas amne morare tuo.*] *Irrite nec flammas*, in veteribus. V. 252. *Strictaque pendens pumice ſaxa ſubit.*] *Structaque pendentis*, legendum ex veteribus.

V. 188.

v. 288. *Nec ſua prae templi nomina fronte leget.*] *Pro templi*, ex veteribus legendum. v. 289. *Saepe Nero in lacrimas ſummiſſa voce loquetur.*] Legendum: *Saepe Nero illacrimans.* v. 294. *Inveniet in tota miserer in urbe locum.*] Legendum: *Inveniet tota.* v. 338. *Quod ſolum domito victor ab hoſte tulit.*] *Solus*, in veteribus.

v. 372. *Illa rapit juvenes ſuſtulit illa ſenes.*] In veteribus: *ſuſtinet illa ſenes.* v. 379. *Nata quod es alte*] In veteribus: *Nata quod ex alto.* v. 394. *Semineces oculos ſuſtinuere tibi.*] *Tui*, legendum puto.

v. 404. *Sanctaque & immenſi Caeſaris iſta manus.*] *Domus*, in veteribus, non *manus.* v. 466. *Et meruis lacrimas, eliciaque Deo.*] *Emerui*, in veteribus.

EX PRIMO METAMORPHOSEON.

v. 244. *Dicta Jovis pars voce probant, ſtimulaſque frementi Adjiciunt.*] In quibuſdam, *furenti.*

v. 333. *Caeruleum Tritona vocat, conchaque ſonanti*] In nonnullis, *ſonaci.* v. 360. *Ferre modo poſſes? quo conſolante doleres?*] In quibuſdam, *doleres.* v. 521. *Inventum medicina meum eſt: opiſexque per orbem Dicor.*] Multo rectior vetus lectio: *opiferque per orbem.* quo vocabulo idem *Ovidius* & xv. *Metam.* utitur: *Quum Deus in ſomnis opifer conſiſtere viſus.* v. 580. *Apidanuſque ſenex, leniſque Amphryſus, & Aeas.*] In veteribus omnibus: *Eridanuſque ſenex.* & profecto non ſolus eſt ejus nominis in *Italia* fluvius. Sed & *Eridani* cujuſdam *Atticae* fluvii *Iliſſum* influentis meminit *Pauſanias.* mihi tamen, qui *Apidanus* caſtigarunt, recte videntur caſtigaſſe. Quum enim dicat *Ovidius* *Conveniunt illuc popularia flumina primum*: & *Theſſaliae* ſit fluvius *Peneus.* *Theſſaliae* ſunt profecto

cto flumina nominanda: non vel ignobiles *Atticae* rivuli conquirendi. *Apidanus* autem accepto ad *Pharſalon Enipeo* in *Peneum* illabitur: ut *Strabo*.

v. 742. *Ungulaque in quinos dilapſa abſumitur ungues.*] In nonnullis: *diducta abſumitur ungues.*

EX SECUNDO METAMORPHOSEON.

v. 189. *Et modo, quos illi fatum contingere non eſt,*] In nonnullis: *fas tum contingere non eſt*. mihi *fatum* magis placet. v. 201. *Quae poſtquam ſummo tetigere jacentia tergo.*] Recta lectio. Sed & recte nonnulli legunt: *ſenſere jacentia tergo*. v. 209. *Combuſtaque nubila fumant.*] In veteribus: *Ambuſtaque nubila fumant*.

v. 314. *Conſternantur equi.*] Multo in antiquis quibuſdam rectius: *Conſternantur equi*. v. 326. *Corpora dant tumulo, ſignant quoque carmine factum.*] Legitur in nonnullis, *ſaxum*, non *factum*. in aliis, *fatum*, omnia recte. v. 382. *Qualis, quum defecit orbe*] In nonnullis, *orbi*, & fortaſſe rectius. v. 505. *Arcuit omnipotens.*] *Arguit*, in omnibus. nos *Arcuit* legendum duximus. v. 556. *Servandum dederat, ſic inconfeſſa, quod eſſet.*] Sic in veteribus. Sed rectius fortaſſe nonnulli: *ſed enim inconfeſſa*. legitur etiam: *ſed non confeſſa*. v. 636. *Quam quondam Nympha Charicle Fluminis in rapidi ripis enixa vocavit Ocyrhoen.*] In veteribus *Charicle*. Sed profecto *Chariclo Chironis* uxor fuit, auctore *Pindaro*, atque aliis. ideo nos *Chariclo* caſtigavimus. v. 680. *Illud erat tempus, quo te paſtoria pellis Texit, onuſque fuit baculus ſilveſtris olivae, Alterius diſpar e ſeptem fiſtula cannis.*] Sic in pluribus antiquis exemplaribus. ac, ſi hoc modo legatur, ob id, quod *Alterius* dixit, intelligendum eſt: unius manus

onus

onus fuiſſe baculum : alterius fiſtulam . Sed & in veteribus quibuſdam : *unus dextrae baculus ſilveſtris eſ-ſerme*: quae ſi probetur lectio, verbum fuit ſubintelligendum *eſt*, quod ſaepius a poetis praetermittitur. Nonnulli malunt legere . *Alterius diſpar e ſeptem fiſtula cannis* ; ut id dicat *Ovidius* . Nunc baculum ſolitum ferre *Apollinem*, nunc fiſtulam. v. 702. *Sub illis Montibus, inquit, eunt (& erant ſub montibus illis)*] Sic in nonnullis. mihi prior lectio magis placet: *Montibus, inquit, erant*: ut ſcilicet ſequens parentheſis (*& erant ſub montibus illis*) ſit verbi repetitione venuſtior.

EX TERTIO METAMORPHOSEON.

v. 37. *Urna dedit ſonitum ; longo caput extulit antro*] In nonnullis , *longum*. v. 52. *Tegimen derepta leonis Pellis erat*] Rectius in nonnullis : *direpta leoni*.

v. 132. *Exſilio felix*.] Sic in veteribus nonnullis, & recte. Sed & *Exſilio felix* non minus recte.

v. 216. *Et ſubſtricta gerens Sicyonius ilia Ladon*.] *Lagon* in nonnullis, quod & *Planudes*. v. 302. *Qua tamen uſque poteſt*] Rectius fortaſſe in veteribus . *Quo tamen uſque poteſt*. v. 480. *Dumque dolet , ſumma veſtemque reduxit ab ora*:] Quum *ſummo ab ore* in omnibus; nos ita legendum credidimus. v. 531. *Quis furor, anguigenae proles Mavortia , veſtras Attollit mentes ? Pentheus ait*.] multo in nonnullis rectius *Attonuit mentes?* v. 539. *Hac Tyron , at profugos poſuiſtis ſede Penates*.] Sic legendum ex vetuſtiſſimis exemplaribus, quum prior lectio *A Tyro , hac profugos*, repugnante ſyllaba, claudicaret. imitatus eſt autem *Virgilii* carmen ex primo *Aeneid*. *Ilium in Italiam portans, victoſque Penates*, quoniam alibi *Ovidius Ilium in Tyriam* trans-

tranſfer felicius urbem. V. 640. *Dextera Naxos erat.*] In nonnullis fortaſſe rectius: *Dextra Naxos erat.*

V. 689. *Vixque animum firmat Deus, excute, dicens, Corde metum. Chiamque tene.*] In nonnullis: *Diamque tene*, & fortaſſe rectius. *Naxos* enim, quo juſſerat *Bacchus* curſum nautas dirigere, *Dia* etiam, auctore *Stephano*, eſt dicta. *Planudes* tamen *Chiam*.

V. 723. *Non habet infelix, quae matri brachia tendat.*] Neque in veteribus libris invenitur id carmen, quod ante hoc interponunt nonnulli: &, ſi maxime inveniretur, expungendum eſſet, ita ſubſultat, ita nullus eſt ſenſus.

EX QUARTO METAMORPHOSEON.

V. 1. *At non Alcithoë Minеïas*] *Arſinoe* apud *Planudem*, non *Alcithoë*, legitur. V. 53. *Haec placet. haec quoniam vulgaris fabula non eſt,*] In nonnullis: *Hoc placet.* V. 123. *Scinditur, & tenui ſtridente foramine longas Ejaculatur aquas.*] Nonnulli: *& tenuis ſtridente foramine longe.* ſed & prior recta. V. 279. *Nec loquar, ut quondam naturae jure novato*] In nonnullis: *Nec loquor.*

V. 311. *Saepe Cytoriaco deducit pectine crines.*] In omnibus, *Cytheriaco*. Sed profecto *Cytoriaco* legendum.

V. 366. *Deſinis? aut fugis, tecumque, ait, iſta relinquis?*] Nonnulli legunt: *Deſine; vel fugis.* mihi prior lectio magis placet. V. 426. *Nil poterit Juno, niſi multos flere dolores?*] Rectius in veteribus: *niſi multos flere dolores?* V. 474. *Et obſtantes rejecit ab ore colubros.*] Rectius in nonnullis, *colubras*. V. 497. *Inſpirantque graves animos.*] In nonnullis, *animas*.

V. 537. *Spuma fui: gratumque manet mihi nomen ab illa.*] Rectius in quibuſdam: *Grajumque manet.*

V. 627

v. 627. *Conſtitit Heſperio regis Atlantis in orbe*] In quibuſdam rectius: *regnis Atlantis in orbe*.

v. 724. *Quaque patent, nunc terga cavis ſuper obſita conchis*] In quibuſdam: *Quaque patet*.

EX QUINTO METAMORPHOSEON.

v. 3. *Nec conjugalia feſta*] Et *ſexto* etiam *Ovidius conjugalia* ſecunda producta: *Nec mea virginitas, nec conjugalia jura*. & XI. *Nec conjugale ſolutum eſt Foedus in ubibus*. & fortaſſe *conjugalia* ſit legendum. Sed vetera omnia exemplaria, *conjugalia*. v. 74. *Ecce Syenites genitus Methione Phorbas*,] In veteribus, *Suenites*. Nos id *u* pro *y* veterum more poſitum credimus. quin *Syenites* & *Planudes*. *Syenites* autem a *Syene* urbe ductum eſt. cujus incolas *Syenites* dici ait & *Stephanus*. v. 85. *Inde Semiramio Polydaemona ſanguine cretum*,] *Polydegmona Planudes*, non *Polydaemona*. v. 110. *Amphycus albenti velatus tempora vitta*] Rectius fortaſſe, *Alphytus*. v. 111. *Tu quoque, Japetide, non hos adhibendus ad uſus*,] *Lampetide*, *Planudes*. v. 127. *Sed retinente manu moriens, e poſte pependit*.] In quibuſdam: *Sed retinente manum*. utrumque recte. v. 135. *Bactreus Alcioneus*,] *Barceus*, *Planudes*. mihi *Bactreus* placet. v. 147. *Regiſque Thoactes Armiger*,] *Choriſtes*, *Planudes*, non *Thoactes*. v. 237. *Intrat & immeriti vindex, ultorque parentis*] Quidam *immeritae parentis* legunt. v. 251. *Inde cava circumdata nube Seripho Deſerit, a dextra Cythno, Gyaroque relictis*.] In omnibus *Cypro* legitur. Sed tam longe a *Seripho*, & *Cycladibus* omnibus *Cypros*, ut nullum omnino in hoc verſu locum habeat. Ideo nos *Cythno* legendum putavimus: quae una eſt *Cycladum Seripho* propinqua?

 au-

auctore *Strabone*, *Stephano*, & reliquis. Sed & *Planudes* hunc *Ovidii* locum ita interpretatur: *Ἐντεῦθεν δὲ κοιλαινομένη ἀφεγγέσι τῶν σελῶν κατελθόντες, ὅπη κόλπος ἐκ γνώμης δεξιᾶς ἀφῆκα, ὅθεν συντομωτέρα ὁδὸς ἔδειξε ὑπὲρ τὴν θάλασσαν ἰδεῖν, τῆς τε Θήβας καὶ τὸν πορθμὸν ἑλκῶσα ζητεῖ.*

286. *Fuſca repurgato fugiebant nubila caelo.*] In quibuſdam fortaſſe rectius: *Fuſa repurgato.* v. 363. *Depoſitoque metu videt hunc Erycina vagantem Monte ſuo reſidens natumque amplexa volucrem,*] Multo rectius, quod & in nonnullis legitur: & e *Planude* etiam colligitur: *Depoſitaque metum videt hunc Erycina vagantem Monte ſuo reſidens, natumque amplexa volucrem.*

v. 370. *Ipſumque, regit qui numina terrae.*] Fortaſſe rectius id, quod nonnulli legunt: *Ipſumque, regit qui numina ponti.* v. 445. *Solis ab occaſu, ſolis quaerebat ad ortus.*] In nonnullis: *Solis ad occaſus.*

v. 459. *Mirantem, flentemque, & tangere monſtra paventem*] *Parantem* in quibuſdam, non *paventem*.

v. 481. *Fertilitas terrae latum vulgata per orbem*] In nonnullis: *totum vulgata per orbem.* v. 541. *Ex Acheronte ſuo furvis peperiſſe ſub antris.*] In nonnullis: *ſilvis peperiſſe ſub atris.* v. 598. *Territaque inſiſto proprioris margine fontis.*] *Ripae* in quibuſdam, non *fontis*, & rectius. v. 616. *Sed certe ſonituque pedum terrebat*] In quibuſdam: *ſonituſque pedum terrebat.* in aliis: *ſonituque pedum terrebar.* omnia recte.

v. 675. *Plangere dumque volunt,*] In quibuſdam fortaſſe rectius: *Dumque volunt plangi.*

EX SEXTO METAMORPHOSEON.

v. 77. *Exſtitaſſe fretum quo pignore vindicet urbem.*] Sic in nonnullis, & recte legitur. dicitur enim in

fa-

fabulis, quum certaret cum *Pallade Neptunus* de *Athenarum* nomine, percuſſo a *Neptuno* ſcopulo, mare ſubito exſtitiſſe. Sed & equum a *Neptuno* eo pacto editum illo in certamine, non minus eſt reperire. ideo prior etiam lectio recta: *Exſiluiſſe ferum. ferum* autem equum dici ſatis ſit nobis *Virgilii* auctoritas: *In latus, inque feri curvam compagibus alvum.*

V. 189. *Exſul erat mundo.*] In quibuſdam, *mundo.*

V. 203. *Quodque licet, tacito venerantur murmure numen Latonae. turba quantum diſtabat ab orba, Indignata Dea eſt.*] Uti id fortaſſe ſit rectius, quod in quibuſdam: *Latonae turbae.* ut ſit *turbae venerantur*; ſic ex iis, quae ſequuntur, procul dubio ſenſus, qui placeat, elici nullus poteſt. Legitur in nonnullis: *quae quantum diſtat.* in aliis: *quae quam diſtabat.* ego, quoquo modo legatur, aliud quid deſidero. eſt & exemplaria invenire, in quibus hoc inſertum ſit carmen: *Tamen animoſa ſui furiis agitata doloris Indignata Dea eſt.* hoc vero, ut rude, & minime *Ovidio* dignum eſt, ita audacter excludi debet.

V. 223. *Terga premunt auro gravidis moderantur habenis.*] Quidam legunt *gravidiſque auro moderantur habenis.* Sed multo mea ſententia rectius in veteribus nonnullis legatur *auroque graves moderantur habenas.* V. 320. *Vidi praeſens ſtagnumque, lacumque.*] In quibuſdam, *lacumque.* V. 332. *Illa ſuam vocat hanc, cui quondam regia conjux Orbem interdixit,*] In nonnullis, *regia Juno.* Sed & *regia conjux* non minus recte. id, quod ſequitur in nonnullis, fortaſſe rectius: *Orbe interdixit.* V. 333. *Quam vix erratica Delos Orantem accepit.*] Rectius in quibuſdam: *Errantem accepit.* ut ſuperius: *Tu terris erras, ego, dixit, in undis.*

V. 341.

v. 341. *Sidereo ſuccata ſitim collegit ab aeſtu.*] In quibuſdam, *concepit.* v. 406. *Concolor huic humerus naſcendi tempore dextro, Corporeuſque fuit.*] Multo rectius in quibuſdam: *hic humerus.* v. 489. *Hinc placido dantur ſua corpora ſomno.*] Nonnulli, *tradunt.*

v. 600. *Attonitamque trahens intra ſua moenia ducit.*] Alii, *limina.* v. 617. *Abſtulerant, ferro rapiam.*] Fortaſſe rectius ſit, *Abſtulerunt.* ut apud *Virgilium Steteruntque comae.* &c. *Miſcueruntque herbas, & non innoxia verba.* v. 677. *Sceptra loci, rerumque caput moderamen Erechtheus.*] In quibuſdam: *regnique caput.*

v. 706. *Orithyam adamans fulvis complectitur alis.*] In veteribus prope omnibus, rectius: *Orithyan amans fulvis amplectitur alis.*

EX SEPTIMO METAMORPHOSEON.

v. 56. *Magna ſequar titulum ſervatae pubis Achivae,*] Sic in nonnullis. Sed & *puppis Achivae*, quod in quibuſdam, legi recte poteſt. v. 115. *Diriguere metu Minyae, ſubit ille nec ignes Senſit anhelatos.*] Sic in veteribus. praeterquam quod non *ignes*, ſed *illos*, aut *ullos*, *ſenſit anhelatos*, aut *anhelatus*, aut *anhelantes*. Varia enim ſunt in hoc exemplaria. ſed nos *ignes* legendum putavimus, ut & alibi *Ovidius* *Iſſet anhelatos non praemedicatus in ignes.* v. 170. *Diſſimilemque animum ſubiit pater Aeta relictus.*] In nonnullis: *ſubiit Aeeta relictus.* v. 177. *Non annis renovare tuis,*] In quibuſdam, *revocare.* v. 183. *Nuda pedem, nudos humeris infuſa capillos*] Quidam, *nudis humeris.*

v. 186. *Nulla cum murmure ſerpens Sopitae ſimilis nullo cum murmure ſerpit. Immotaeque ſilent frondes*] Nullus, ſi hoc pacto legantur, eſt horum carminum

ſen-

Digitized by Google

ſenſus, atque ideo recta ſint fortaſſe nonnulla exemplaria, in quibus, medio excluſo carmine: *Nullo cum murmure ſepes, Immotaeque ſilent frondes*, legitur. Sed & recte legi poteſt: *Nullo cum murmure ſerpens*, ut ſit, *quae ſerpens nullo cum murmure*. Sequentia vero carmina, ut in veteribus quibuſdam. *Septus ſinulle cum murmure ſepes, Immotaeque ſilent frondes*. Quae lectio & e *Planude* colligitur. V. 213. *Cuſtodemque rudem ſomno ſopiſtis*] Quidam, *rudem ſomni*. V. 228. *Multa quoque Aptdans placuerunt gramina ripis*,] Et hic *Eridani* in omnibus. Sed ego iiſdem rationibus, quae ſuperius *primo libro* adduxi, permotus, quod ſcilicet hic etiam *Theſſaliae* loca, & flumina ab *Ovidio* percenſeantur: inter quae non magis ſit *Attico*, quam *Gallico Eridano* locus: eos, qui *Apidani* caſtigarunt, ſecutus ſum. Idque eo libentius feci, quod *Planudes* etiam, qui in *primo*, ubi idem error, cum caeteris erraverat, hic meliora videtur ſecutus exemplaria. Sic enim hoc carmen interpretatur: πολλαὶ δ' αὐτῇ κατ τὰς ὄχθας τῦ ἀπιδανῦ ἔρεσιν.

V. 293. *Ante quaterdenos hunc ſe reminiſcitur annos*.] Quum in omnibus, *nunc ſe reminiſcitur*, nos *hunc ſe* legendum credidimus. quam lectionem & *Planudes* ſecutus eſt. quod vero ſequebatur carmen, quod in pluribus id antiquis exemplaribus non invenitur, & ſuperfluere videtur: expungendum duximus.

V. 343. *Ille cruore flaens ſubito tamen allevat artus*.] *Cubito*, non *ſubito*, ex veteribus legendum.

V. 375. *Et ſtricto toties tratus amore*.] *Spreto* in nonnullis. V. 464. *Florentemque Cythnon, Scyron, planamque Seriphon*,] In omnibus: *Florentemque Tyron, Cypron, planamque Seriphon*. Nos neutrum probamus. *Cypron*, &

& *Tyron*, quae longiſſime abſunt a *Cycladibus*, legi nullo pacto poteſt. uti tamen *Cypron* e *Cythno* depravatum, ut alio etiam in loco ſuperius diximus, prope affirmaverim: ita non auſim *Cythnon* prima correpta loco *Tyri* ponere, & *Scyron*, ubi *Cypros* ſubſtituere. ac, mea quidem ſententia, *Cythnon, planamque Seriphon*, recte legatur. quid vero *Tyri* loco ſit reponendum, quaerant alii. v. 509. *Ducite, & omnis eat. rerum ſtatus iſte mearum.*] In pluribus, *Dicite*, non *Ducite*. Quin & melius fortaſſe dividatur carmen, quo pacto *Planudes* *Dicite, & omnis eat rerum ſtatus iſte mearum.* v. 564. *In partem leti citius venit, atque ſalutis.*] Aliter in quibuſdam, & fortaſſe rectius: *Utque ſalutis Spes abiit finemque vident in funere morbi Indulgent animis.* v. 626. *Iſſe ſub amplexus Aſopidos Aeginae*] Sic nos legendum putavimus, atque id ex veteribus quibuſdam collegimus. ut dividatur ſcilicet diphthongus, ut apud *Virgilium* *Neptuno Aegeo.* v. 636. *Et rami totidem, totidemque animalia ramis*] Rectius in quibuſdam. *Et ramos totidem.*

v. 764. *Ceſſit & exitio multis pecorique, ſibique Ruricolae parvere feram.*] Sic in veteribus multis. ſed fortaſſe rectius ſit, quod in quibuſdam: *Ceſſit & exitio multis pecorumque, ſuumque.* ut ſit *multis pecorum, & ſuum.* quam lectionem & *Planudes* agnoſcit, ſic hoc carmen interpretatus: ἢ πολλῶν εἰς ὄλεθρον ἀφθάρτων ἢ χείρων γέγονεν. quod vero ſequitur, *Ruricolae parvere feram* in nonnullis, *Rurigenae*. *Planudes*, *Indigenae*. qui ſic interpretatur, ὅθεν δὲ ἢ οἱ ἰθαγενεῖς τὸ θηρίον quod fortaſſe ſit rectius. ſequitur enim, *vicina juventus*.

EX

EX OCTAVO METAMORPHOSEON.

V. 223. *Genetis falſa eſt ea fabula: verum Et ferus, & captus nullius amore juvencae,*] In nonnullis, *verus*, non *verum*; mihi *verum* magis placet.

V. 286. *Stantque, velut vallum, velut alta haſtilia, ſetae.*] Legitur in nonnullis & alterum ejuſdem ſententiae carmen: *Et ſetae rigidis ſimiles haſtilibus horrent.* Atque utrumque mea ſententia *Ovidii* eſt. quum tamen alterum repudiandum ſit: proximum hemiſtichion, *riget horrida cervix*, in cauſa fuit, ut hoc excluderemus. V. 301. *Tyndaridae gemini, praeſtantes ceſtibus alter*] In nonnullis: *ſpectatus ceſtibus alter.*

V. 317. *Nemoriſque decus Tegeaea Lyces.*] Quod poſt hoc ſequebatur, carmen. *Venus Atalanta Schoenei pulcherrima virgo*, tum, quia in veteribus non invenitur, tum, quod & ſyllabis claudicat, & rude, ac nihil eſt, rejiciendum duximus. V. 339. *Ut excuſſis eliſus nubibus ignis.*] In quibuſdam: *eliſi ignes.*

V. 356. *Emicat ex oculis ſpirat quoque pectore flammas.*] In quibuſdam, *flamma.* V. 371. *Orithyae magni roſtro femur hauſit adunco.*] *Orithiae*, in nonnullis. *Planudes, Orityae.* V. 584. *A ſilvis ſilvas, & ab arvis arva revulſi.*] *Revelli*, in quibuſdam, & recte.

V. 621. *Medio circumdata muro.*] Quidam *modico* legunt, non *medio.* V. 635. *Nec refert, dominos illic, famuloſne requiras*] *Famuloſve*, in quibuſdam.

V. 670. *Quae cava ſunt flaventibus illita ceris.*] In nonnullis. *Qua cava ſunt.* V. 853. *Vultumque virilem Induit, & vultus piſces capientibus aptos.*] Legendum ex veteribus, *cultus*, non *vultus.*

EX NONO METAMORPHOSEON.

v. 49. *Neſcia, quem maneat tanti victoria regni.*] In nonnullis, *belli*, non *regni*. v. 98. *Hunc tamen ablati domuit jactura decoris.*] In nonnullis: *Hunc tantum*, & fortaſſe rectius. v. 197. *His eliſa jacet moles Nemeaea lacertis*] Quod poſt hoc legebatur, carmen: *His Cacus horrendum Tyberino in litore monſtrum*, quod & ſyllaba repugnat & in plurimis antiquis exemplaribus non invenitur: ideo nos repudiandum arbitrati ſumus. Sunt tamen, qui malint retinere: ſed corrigant. Quidam: *His jacet horrendum*. quidam: *Cacus & horrendum*. v. 151. *Jugulata pellice teſtor?*] fortaſſe ſit rectius *teſter*. Superius enim, *memorem*. Sed & *teſtor* recte. v. 347. *Lotos in hanc Nymphe fugiens obſcena Priapi,*] *Lotis* fortaſſe legendum ſit. *Lotis* enim, non *Lotos*, dicta *Nympha* illa, quae in lotum verſa eſt. v. 492. *Hei mihi, quae male ſum, quos tu, fortiſſima parentes.*] Rectius in veteribus: *Et mihi*, non *Hei mihi*.

v. 646. *Quoque Chimaera jugo medius in partibus ignem, Pectus & ora leae, caudam ſerpentis habebat.*] Male, qui *hircum*, non *ignem*. fortaſſe *ingens* legendum, ut ſit *ingens pectus*, atque id dicat *Ovidius*, quod *Lucretius* eo verſu: *Prima Leo, poſtrema Draco, media ipſa Chimaera.*

v. 690. *Sanctaque Bubaſtis, variiſque coloribus Apis.*] In nonnullis: *variiſque coloribus Apis.* v. 748. *Spes eſt, quae capiat, ſpes eſt, quae paſcat amorem.*] In nonnullis, *amantem*.

EX X. METAMORPHOSEON.

v. 215. *Ipſe ſuos gemitus foliis inſcripſit & ai ai Flos habet inſcriptum, funeſtaque litera ducta eſt*] In veteribus

Digitized by Google

bus multis, *&* *ya* quam lectionem ſunt, qui probent: ego non video, cur probare debeam, quum nullo pacto *Ajacis* nomen his literis deſcribi poſſit. quod in eodem flore factum & hic, & paulo ſuperius oſtendit *Ovidius*, quum inquit: *Tempus & illud erit, quo ſe fortiſſimus heros Addat in hunc florem foliaque legatur eodem*. & XII. *Litera communis mediis pueroque, viroque Inſcripta eſt foliis haec nominis, illa querelae.* Querelae dicunt quidam *ya* eſſe poſſe. nominis, non video, quomodo eſſe poſſit, quum *Ajacis* tamen nomen deſignandum ſit. Ideo illi mihi recte ſentire videntur, qui *&* *ai* *ai* legunt, *ai* enim & querelae eſt, & *Ajacis* nomen innuit. Quin *Planudes* ſic interpretatur: ὡς αἰαῖ τὶ ἄνθος ἔχει ἐν γεγραμμένον & tamen fortaſſe ſit rectius *ai* non repetere, ſed diphthongum dividere, quod ſaepius a poetis fit: & *Latinorum* morem ſequi, apud quos *ai* eſt biſſyllabum, quod & in ipſo hoc *Ajacis* nomine licet cognoſcere.

v. 418. *Et officium commiſſo ſpondet amor.*] Nonnulli: *At officium*.

EX XI. METAMORPHOSEON.

v. 37. *Quae poſtquam rapuere ferae, cornuque minaci Divulſere boves.*] In nonnullis: *cornuque minaces*; utrumque recte. v. 317. *Carmine vocalis clarus, citharaque Phylammon.*] Hujus *Phylammonis* fit ab *Apollonii Interprete* mentio: qui ait, *Pherecydem* dixiſſe, non *Orphea* cum *Argonautis*, ſed *Phylammonem* navigaſſe. hunc vero ait *Suidas*, fuiſſe *Thamyrae Thracis* patrem. v. 673. *Geſtumque manus Ceycis habebat.*] *Planudes Sceptrumque manus Ceycis habebat.* v. 674. *Ingemit Halcyone lacrimas movet, atque lacertos.*] Fortaſſe legen-

dum ſit. *Ingemit Halcyone lacrimans, movet atque lacertos.* v. 763. *Fertur Alixirhoe*] *Alixothoë*, *Planudes*. v. 769. *Proſpiit Heſperien patria Cebrenida ripa*,] *Eperien* in omnibus. quin & *Planudes*, *ἠπερίην*.

EX XII. METAMORPHOSEON.

v. 136. *Quem vaſtum vaſtior ipſe*] In nonnullis, *ipſe*. v. 526. *Quae mihi tunc primum, tunc eſt conſpecta ſupremum.*] In quibuſdam: *Quae mihi tunc primum fuerat conſpecta volucris*. Sed & prior recta. at enim inferius: *ſed avis nunc unica, Caeneu*. v. 592. *Quum tamen ille ferox*,] In nonnullis: *Cur tamen*. in aliis: *Et tamen*. v. 611. *Non ea Tydides, non audet Oileus Ajax.*] Si *Oileus* legatur, ſumendum eſt pro *Oilejus*. quidam malunt *Oileos*, ut intelligatur *filius*.

EX XIII. METAMORPHOSEON.

v. 19. *Iſte tulit pretium.*] In quibuſdam, *Ipſe*. v. 51. *(Heu pars una ducum)*] Sic in omnibus. Sed fortaſſe ſit rectius: *Et pars una ducum*. v. 53. *Velaturque, alturque avibus.*] In quibuſdam: *Venaturque, alturque*. v. 368. *Tantum ego te ſupero.*] In nonnullis *Tanto ego te ſupero*. v. 518. *Quo, Dii crudeles, niſi uti nova funera cernam?*] In quibuſdam: *niſi quo nova funera*. v. 562. *Expellitque genis oculos.*] In nonnullis. *Expilatque genis*. utrumque recte.

v. 610. *Terque rogum luſtrant & conſonus exit in auras Ter plangor.*] In nonnullis. *tum conſonus exit in auras*. v. 707. *Ferre diu nequiere luem*] Sic in quibuſdam, ut *Virgiliano* utatur verbo, qui de eadem peſtilentia: *Arboribuſque, ſatiſque lues, & letifer annus*. in non-

nonnullis tamen, *Jovem*, non *luem*. V. 713. *Praetereunt vecti.*] In quibuſdam: *Praeter erant vecti.*

V. 956. *Hactenus acta tibi poſſum memoranda referre,*] Legitur & *miranda*.

EX XIV. METAMORPHOSEON.

V. 6. *Naviſragumque fretum,*] In vetuſtis: *Naufragumque fretum.* ut tamen quadriſyllabum ſit, veluti & id *Virgilianum* & *naufragum Scyllaceum*.

V. 87. *Acheloidumque relinquit Sirenum ſcopulos,*] Profecto penultima *Acheloidum* ſyllaba brevis eſt. ideo fortaſſe *Acheloiadum* ſit legendum. V. 324. *Nec adhuc ſpectaſſe tot annos Quinquennem poterat Graja quater edere pugna.*] In nonnullis: *Grajam pugnam.* Sed licet aperte, quid ſibi hic *Ovidius* velit, intelligatur, confuſus tamen verborum ordo, & ſibi non quadrans, aliquid facit ut deſideremus. V. 612. *Clarus ſubit Alba Latino.*] In omnibus: *Clarus ſubit ecce Latino.* Sed profecto *Alba Latino* ſucceſſit. ideo nos *Alba*, non *ecce*, legendum putavimus. V. 622. *Jamque Palatinae ſummam Proca gentis habebat.*] Quamvis in omnibus: *Jamque Palatinus ſummae loca gentis habebat;* quia tamen nuſquam legitur, *Palatinum Albae* regnaſſe: qui hoc carmen ita caſtigarunt, recte mihi ſenſiſſe viſi ſunt. V. 724. *Non tamen ante mihi curam exceſſiſſe memento,*] In quibuſdam: *Non tamen ante tui.* V. 777. *Dignam animam poena congeſtis exuit armis.*] In nonnullis, *edidit*. V. 803. (*Nam memoro, memorique animo pia verba notavi*)] In quibuſdam: *tua verba.*

EX

EX XV. METAMORPHOSEON.

v. 150. *Palanteſque homines paſſim rationis egentes,*] In nonnullis *ac rationis egentes.* in aliis: *ac ratione carentes.* mihi, *ac*, videtur ſuperfluere. v. 274. *Aliaque renaſcitur orbe.*] In quibuſdam, *ore.*

v. 386. *Armigerumque Jovis, Cythereidaſque columbas,*] Fortaſſe *Cythereiadas* rectius, ne claudicet penultima.

AN-

ANDREAE

NAUGERII

PATRICII VENETI

CARMINA

ANDREAE NAUGERII
PATRICII VENETI
LUSUS.

I.

Vota Cereri pro terrae frugibus.

ASPICE, magna *Ceres*, tibi quos ſemente peracta
Ducimus agreſtes ruſtica turba, choros.
Tu face, ne nimio ſemen putreſcat ab imbre.
Neu ſulcos rapido frigore rumpat hiems:
Neu ſterilis ſurgat ſilva infelicis avenae:
Et quaecumque bonis frugibus herba nocet:
Neu terrae proſtrata animoſi flatibus *Euri*
Decidat, aut denſa grandine laeſa ſeges.
Neu direpta avidae rapiant frumenta volucres,
Monſtrave, quae terrae plurima ſaepe ferunt.
Sed quae credidimus bene cultis ſemina campis,
Uberius largo foenore reddat ager.
Sic erit. interea nivei carcheſia lactis
Fundite, & annoſo mella liquata mero.
Terque ſatas circum felix eat hoſtia fruges:
Caeſaque mox ſanctos corruat ante focos.
Nunc ſatis haec. poſt meſſem alii reddentur honores:
Et ſacras cingent ſpicea ſerta comas.

II.

Vota ad Auras.

AURAE, quae levibus percurritis aera pennis,
Et ſtrepitis blando per nemora alta ſono:
Serta dat haec vobis, vobis haec ruſticus *Idmon*
Spargit odorato plena caniſtra croco.
Vos lenite aeſtum, & paleas ſejungite inanes,
Dum medio fruges ventilat ille die.

III.

Vota Jolae Pani agreſti Deo.

ILLE tuus, *Pan* montivage, venator *Iolas*
Suetus in audaces cominus ire feras.
A quo & adhuc rictuſque ſuum, exuviaſque leonum
Sacra tibi agreſtis munera pinus habet.
Nunc jam annis gravis haec devicta cornua cervi
Dedicat, imbelli congrua dona ſeni.
Quum tamen *Herculeae* facta inter fortia *clarvae*
Is quoque ſit laudem viſus habere labor.
Tu, Dive, haec inter viridis decora illa juventae
Suſcipe: neve illis eſſe minora puta.

IV.

Vota Damidis ad Bacchum pro vite.

HANC vitem, multa quae ſemper fertilis uva
Haud umquam domini fallere vota ſolet:
Nunc etiam large florentem conſecrat ipſe
Vineti cultor *Damis*, *Iacche*, tibi.
Tu face, Dive, tua haec ſpem non fruſtretur: & hujus
Exemplo fructum vinea tota ferat.

V.

V.

Lyconis vota Pani Deo.

LONGUS a pecore errantem per devia taurum
Dum ſequitur nemorum per juga longa *Lycon*,
Errantem ſcopulo capream conſpexit ab alto
Continuo certo dejecit hanc jaculo.
Mox etiam catulos ſola ſub rupe jacentes
Invenit: hos *Crocali* donat habere ſuae.
E caprea in viridi ſtatuit convivia luco:
Addidit & veteris pocula multa meri.
Quod reliquum eſt, *Pan* ſemicaper, cum cornibus ipſis
Suſpenſum e pinu hac tu tibi tergus habe.

VI.

Thyrſidis vota Veneri.

QUOD tulit optata tandem de *Leucade Thyrſis*
Fructum aliquem, has violas dat tibi, ſancta *Venus*.
Poſt ſepem hanc ſenſim obrepens, tua baſia ſumſi:
Nil ultra potui, nam prope mater erat.
Nunc violas, ſed plena feram ſi vota, dicabo
Inſcriptam hoc myrtum carmine, Diva, tibi.
HANC. VENERI. MYRTVM. THYRSIS. QVOD. AMORE. POTITVS
DEDICAT. ATQVE. VNA. SEQVE. SVOSQVE. GREGES

VII.

Thyrſidis vota & quercus, & ſilvae.

ET quercum, & ſilvam hanc ante omnia *Thyrſis* amabit:
Et certo feret his annua vota die:
Dum poterit memor eſſe, quod hac primum ille ſub umbra
Ultima de cara *Leucade* vota tulit.

Aa 2 VIII.

VIII.

Augonis venatici canis Epitaphium.

VENATOR celerem moerens *Augona Melampus*
Confoſſum rapido dente ferocis apri,
Hac illi in ripa tumulum, frondente ſub umbra,
Erigit: hoc ipſo concidit ille loco.
Non impune quidem praedo ſceleratus abivit:
Procubuit jaculis caeſus, & ore canum.
Tu tamen e cunctis canibus praeſtantior, *Augon*,
Fide *Augon*, ſilvis qui modo terror eras:
Tu, dilecte, jaces. ſed ab alta hac faſcia pinu,
Miſſusque, & miſſo vincula juncta ſuo:
Quin decisa fert cervix tibi pendeat hoſtis
Sintque una ex animo ſigna dolentis heri.

IX.

Invitatio ad amoenum fontem.

ET gelidus fons eſt: & nulla ſalubrior unda:
Et molli circum gramine terra viret:
Et ramis arcent ſoles frondentibus alni:
Et levis in nullo gratior aura loco eſt:
Et medio *Titan* nunc ardentiſſimus axe eſt:
Exuſtusque gravi ſidere fervet ager.
Siſte, viator, iter: nimio jam torridus aeſtu es:
Jam nequeunt laſſi longius ire pedes
Accubitu languorem, aeſtum aura, umbraque virenti,
Perſpicuo poteris fonte levare ſitim.

X.

De obitu Hylacis Canis paſtoris.

ANTE canes omnes paſtori carus *Amyntae*
Nuper ab *Illyrico* litore miſſus *Hylax*,

Dum

Dum ſolitas agit excubias, & ſepta tuetur:
Nec vigilant ſocii caetera turba canes:
Qua rapidus ſeſe media inter ſaxa *Timavus*
Merget, & inde iterum proſilit amne novo:
Ille quidem ſaeva vitulos tutatus ab urſa eſt,
Ipſe ſed ingenti vulnere caeſus obit.
Conſtituit viridi tumulum de ceſpite *Amyntas*
Haec voluit raram praemia habere fidem.
Moeſta gemunt armenta: mali fureſque, lupique
Exſtincto hoc ſibi jam cuncta licere putant.

XI.

Vota Theleſonis Cereri, Baccho, & Pali Deae.

DAT *Cereri* has *Theleſon* ſpicas, haec ſerta *Lyaeo*,
Haec nivei lactis pocula bina *Pali*.
Pro quibus arva *Ceres*, vites fecundet *Iacchus*:
Sufficiat pecori pabula laeta *Pales*.

XII

Leucippem amicam ſpe praemiorum invitat

QUUM primum clauſo pecus emittetur ovili,
Urbs, mea *Leucippe*, cras adeunda mihi eſt.
Huc ego venalemque agnum, centumque, *Charielo*
Ipſa mihi mater quae dedit, ova fero.
Afferri tibi vis croccos, niveoſve cothurnos?
Anne colum, qualem nata *Lyconis* habet?
Ipſe feram, quae grata tibi. tu baſia junge.
Gaudia, *Leucippe*, nec mihi grata nega.
Cras, ubi nox aderit, odioſae elabere matri:
Haſque inter corylos ad tua dona veni.

XIII.

XIII.

Vota Veneri, ut amantibus faveat.

ILli in amore pares, vicini cultor agelli
  Thyrſis, cumque ſuo *Thyrſide* fida *Nape*,
Ponimus hos tibi, *Cypri*, immortales amaranthos,
  Liliaque in ſacras ſerta parata comas.
Scilicet, exemplo hoc, nullo delebilis aevo
  Floreat aeternum fac, Dea, noſter amor.
Sit purus, taliſque utriuſque in pectore candor,
  In foliis qualem lilia cana ferunt.
Utque duo hi flores ſerto nectuntur in uno,
  Sic animos nectat una catena duos.

XIV.

Vota Niconoes ad Dianam.

CANDIDA *Niconoë*, viduae ſpes una *Terillae*,
  Montivagas jaculo figere certa feras,
Hunc tibi, ſilvipotens, arcum, *Latonia*, ponit,
  Atque haec in pharetra condita tela ſua.
Illam cara parens tenero ſociavit *Iaſto*:
  Ignotique jubet jura ſubire tori.
Tu, Dea, ſi ſilvis aegre diſcedit ab altis:
  Si lacrimans coetus deſerit illa tuos:
Tu bona ſis, felixque illi: tu numine dextro
  Optata laetam fac, Dea, prole domum.

XV.

Vota pro vite Baccho, & Satyris.

QUAE duo fert collis fecundi vinitor *Acmon*
  Expreſſi primum cymbia plena meri.
Haec avidis muſti *Satyris*, muſtique *Parenti*

Dat,

Dat, jucunde, tibi vitis, *Iacche*, ſator.
Illi illaeſa ſuis linquant vineta rapinis:
Tu tua fac largis auctibus uva fluat.

XVI.

Vota Acmonis Vulcano.

HAs, *Vulcane*, dicat *ſilvas* tibi villicus *Acmon:*
Tu ſacris illas ignibus ure, pater.
Creſcebant ducta e *Statu* propagine *ſilvis*:
Jamque erat ipſa bonis frugibus umbra nocens.
Ure ſimul *ſilvas* terra ſimul igne ſoluta
Fertilior largo foenore meſſis eat.
Ure iſtas: *Phrygio* nuper mihi conſita colle
Fac, pater, a flammis tuta ſit illa tuis.

XVII.

Defectio Euphronis a Pallade ad Venerem.

JAm telas, calathoſque, omneſque peroſa labores,
Quos vitae quaeſtus pauperioris habet,
Palladis radium quum templo appenderet *Euphro*,
Jamque ſequi *Venerem* conſtituiſſet, ait:
Hactenus o mihi culta, vale, Dea, & haec tua multa
Inſtrumenta tibi plena laboris habe.
Jam tua perpeſſam dudum mala lenis habebit,
Adjungetque ſuo me *Cytherea* choro.
Nec mirum, quam praetulerit *Phryx* arbiter, a me
Si praelata tibi nunc quoque *Cypris* erit.

XVIII.

In Almonem, Alcippes faſtidio, mortuum.

DUm furit *Alcippes* forma *Nonacrius Almo*,
Crudeli demum tabe pereſus obit.

Almo

Almo capripedi non impar arundine *Pani*,
  Quo nullus *Nymphis* gratior *Arcas* erat.
Spargite odorato, paſtores, flore ſepulcrum:
  Et ſimul infuſum lacque, merumque fluat.
Non jacet ille ſub hac (ut vos male creditis) ulmo.
  In nemus *Idalium* tranſtulit alma *Venus*.
Hic *Veneris* paſcitque greges, cantatque: canentis
  Una adſtant *Charites* verſibus, adſtat *Amor*.
Quin etiam hunc *Paphis Nymphe* non ultima coetus
  Deperit: & paribs fervor utrumque tenet.
Nimirum felix *Almo* modo perfida virgo
  Aſpera ſaevitiae det documenta ſuae.
Paſtoris pereat ſuccenſa informis amore:
  Reſpuat aſſiduas ſurdior ille preces.
Praebeat hinc ſaevis tam dura exempla puellis;
  Formoſa ut faſtus diſcat habere modum.

XIX.
ACON.

CANDIDA *Nympha* olim, & *Pani* dilecta *Lycæo*
  Crinibus, & culto conſpicienda ſinu:
Nunc vox, flebilibus quae ſemper moeſta querelis
  Deſertos ſcopulos, deviaque antra colis:
Salve, *Echo* officioſa. tibi ſub rupe cavata
  Ipſe ego lanigeri ductor *Acon* pecoris
Conſtituam umbroſum frondenti ex ilice lucum.
  Molliaque ex hedera ſerta virente feram.
Tu levibus allecta modis ſilveſtris avenae
  Excipis e ſummo carmina noſtra jugo.
Tu, quoties querimur, duros miſerata dolores
  Neſcio quid triſti flebile voce gemis.
Nec mirum, quod tu lacrimis movearis amantum;
Per-

Perdidit, infelix, te quoque durus Amor.
Ah miſera, ipſa quidem & ſtrophio ſubnectis olenti,
  Et longa molles excolis arte comas.
Ipſe puer culnis, ipſe omnes odit amores:
  Inſequiturque vagas per juga ſumma feras.
Quin humiles addis voces: & verba precantis
  Effugit, atque omnes negligit ille preces.
Siſte gradum, immitis, non te violenta leaena,
  Non curvo ſequitur dente timendus aper:
Sed quae candenti facie, niveiſque papillis
  Vel magno poſſit *Nympha* placere *Jovi*.
Haec aget & celeres tecum per ſaxa *Lacaenas*.
  Eque ſuis tendet retia rara plagis.
Siſte gradum, immitis, & quas nunc tendis ad undas,
  Effuge caussa tuae fons erit ille necis.
Heu miſerande puer, tales ten' ſolvere poenas?
  Ten decuit tam crudelia fata pati?
Magna Parens, quae cuncta leves producis in auras,
  Totaque diverſo germine picta nites.
Quae paſſim arboribus, paſſim ſurgentibus herbis
  Sufficis omnifero larga alimenta ſinu:
Excipe languentem puerum, moribundaque membra:
  Aeternumque tua fac, Dea, vivat ope.
Vivet, & ille vetus *Zephyro* redeunte quotannis
  In niveo candor flore perennis erit.
Tu mecum ſocias, *Echo*, conjunge querelas:
  Et percuſſa novis fletibus antra ſonent.
Crudelis *Telayra*, meos quid ſpernis amores?
  Quid miſeras ſurda deſpicis aure preces?
Hei mihi nulla ovium tangit me cura mearum,
  Ex quo me iſte tuus, perfida, torret amor.

It miſerum pecus: & ſeri ſub veſperis umbras
  Per ſe ipſi redeunt in ſua tecta greges.
Nec mihi jam niveo complent mulctralia lacte:
  Denſaque permiſſo vellere terga gerunt.
Quin etiam aucupii ſtudium, quo clarus habebar,
  Languenti penitus excidit ex animo.
Ite leves paſſim ſilvis impune volucres:
  Cuncta novus noſtra e mente fugavit amor.
Otia agunt pedicae, & lento lita vimina viſco:
  In tenebris amites, nexaque lina jacent.

XX.
DAMON.

VOs mecum e vitreis, *Nymphae Naucelides*, antris,
  Vos mecum viridi paulum conſidite in herba:
Atque Hoc, quem canimus, dignum concedite carmen.
Sic vobis patrias circum vernantia ripas
Prata, neque hibernis nivibus viduata, neque aeſtu,
Sufficiant varios in ſerta nitentia flores.
  Quis dolor, o ſilvae, quae vos, o prata, tenebat
Moeſtities: quanto ſqualebant omnia luctu,
Quum ferus e gelidis deſcenderet *Alpibus* hoſtis
Aſſidue: & *Latias* in praedam verteret oras?
Tum (reor) invita creverunt pabula terra:
Invitae e denſis ceciderunt frondibus umbrae.
Quippe abigi raptas pecudes, paſſimque videbant
Paſtorum rapidos tectis involvier ignes.
Ipſi etiam hircipedes *Fauni*, *Satyrique* bicornes,
Ipſae etiam in ſolos *Nymphae* fugere receſſus:
Et ſeſe ignotis occultavere latebris.
Et furor is fines prope jam pervaſerat omnes:
Jamque fugae deerat nobis locus. undique ſaevos
Cer-

Cernere erat latis hoſtes diſcurrere campis.
Nulla uſquam tam ſecretis luſtra abdita ſilvis,
Nulla aditu eſt tam difficili, tamque invia rupes,
Quo non ſaepe greges ſubitis incurſibus acti
Feſſa reclinarint in nudo corpora ſaxo.
Et tamen hinc etiam crebri ejecere tumultus.
Inſuetaeque maris pecudes (miſerabile viſu)
Qua pelagi medius iter intercluditur undis,
Hadriacos videre ſinus: & litore curvo,
Pro viridi cytiſo, pro molli graminis herba,
Et ſpinis paliuri, & acuta carice paſtae
Potarunt ſalſas nitidis pro fontibus undas:
Et ſaepe irati timuerunt murmura ponti.
Quod ſi non novus ex alto demiſſus *Olympo*
Hanc cladem noſtris *Deus* avertiſſet ab oris;
Auſonius eſſet nullus jam paſtor in agris.
Nos miſeri patria extorres, rerum omnium egeni,
Ah dolor, externas longe erraremus ad urbes.
Hic nobis dulces ſaltus, hic paſcua nota
Reſtituit: tutique, inquit, jam paſcite tauros:
Jam ſolitas tuti collo ſuſpendite avenas:
Et deſueta diu reſponſent carmina colles.
Ergo omnes, veluti & *Phoebo*, *Panique* quotannis
Paſtores certis ſtatuent tibi ſacra diebus,
Magne Pater: noſtriſque diu cantabere ſilvis.
Te rupes, te ſaxa, cavae te, Maxime Juli,
Convalles, nemorumque frequens iterabit imago.
At vero noſtris quaecumque in ſaltibus uſquam
Quercus erit, ut quaeque ſuos dant tempora flores;
Semper erit variis ramos innexa coronis:
Inſcriptumque geret felici nomine truncum.
Tum, quoties paſtum expellet, paſtaſve reducet

Noſtrum aliquis pecudes; toties id mente revolvens,
Ut liceat, factum eſſe tuo, Pater optime, ductu,
Nullus erit, qui non libet tibi lacte recenti:
Nullus erit, qui non teneros tibi nutriat agnos.
Quin, audire preces niſi dedignabere agreſtes,
Tu noſtra ante Deos in vota vocaberis omnes.
Ipſe ego bina tibi ſolenni altaria ritu,
Et geminos ſacra e quercu, lauroque virenti
Vicino lucos *Nauceli* in litore ponam.
Hic ripa paſſim in molli viridante ſub umbra,
Vere novo dum floret ager, dum germinat arbos,
Dum vario reſonant volucrum nemora avia cantu;
Annua conſtituam feſtis convivia ludis.
Ductores pecudum hic omnes, ruriſque coloni
Contendent jaculo, & rapidi certamine curſus:
Horridaque agreſti nudabunt membra palaeſtra.
Ipſe pecu, & tenero victor donabitur hoedo.
Praeterea dulci cantabit arundine *Damon*
Carmina, quae puerum docuit *Sebethreus Aegon*:
Olim quum procul hinc illis habitaret in oris.
  Scilicet, ut quondam *Aſſyrii* paſtoris amore
Capta Dea, & caelum, & fulgentia ſidera linquens,
Omnibus his cari praeferret *Adonidis* ignes.
Fortunate puer, tecum formoſa *Dione*,
Una tondet oves, una ad mulctralia ducit:
Atque immunda premit caeleſtibus ubera palmis.
Dum te complexu teneat, non illa recuſat,
Tecum inter pecudes vili requieſcere culmo.
At *Mars* ipſe Deae cura tabeſcit inani.
Fortunate puer, mediis pecus errat in agris:
Tu viridi dejectus in umbra, aut carmina cantas,
Aut poſita in *Veneris* gremio cervice recumbis.

Illa

Illa tibi amplexus molles, illa oſcula jungit:
Caraque odoratis exornat tempora ſertis.
Sed tu nimirum, ſed felix tu quoque, *Damon*,
Cui licuit toties *Aegonem* audire canentem:
Divinique Senis ſacros ediſcere cantus.
Quod mihi, magne Pater, Divum ſi fata dediſſent,
O quales tibi cantaret mea fiſtula laudes!
Et quodcumque tamen felix concedet *Apollo*,
Hoc te unum canet, hoc uni tibi ſerviet omne
Nec quidquam magis optarim, quam digna triumphis
Poſſe tuis: videorque canens tua maxima facta,
Inferior nullo, non ipſo *Aegone*, futurus.
Ipſe ſuo certet mecum ſi carmine *Daphnis*,
Ipſe ſuo *Daphnis* cum carmine victus abibit.
Interea agreſtis dignatus ſibila cannae,
Dexter ades nobis, &, quae facis, otia ſerva.

XXI.

De Cupidine, & Hyella.

FLORENTES dum forte vagans mea *Hyella* per hortos
Texit odoratis lilia cana roſis:
Ecce roſas inter latitantem invenit *Amorem*:
Et ſimul annexis floribus implicuit.
Luctatur primo: & contra nitentibus alis
Indomitus tentat ſolvere vincla puer.
Mox ubi lacteolas, & dignas matre papillas
Vidit, & ora ipſos nata movere Deos:
Impoſitoſque comae ambroſios ut ſenſit odores,
Quoſque legit diti meſſe, beatus *Arabs*:
I, dixit, mea, quaere novum tibi, mater, *Amorem*.
Imperio ſedes haec erit apta meo.

XXII.

XXII.

Ad Noctem.

NOx bona, quae tacitis terras amplexa tenebris
Dulcia jucundae furta tegis *Veneris*
Dum propero in carae amplexus, & mollia *Hyellae*
Oſcula; tu noſtrae ſis comes una viae.
Neve aliquis noſtros poſſit deprehendere amores,
Aera coge atras denſius in nebulas.
Gaudia qui credit cuiquam ſua, dignus, ut umquam
Dicier illius nulla puella velit.
Non ſola occultanda cavis ſunt orgia ciſtis:
Solave *Eleuſinae* ſacra ſilenda *Deae*.
Ipſe etiam ſua celari vult furta *Cupido*
Saepius & poenas garrula lingua dedit.
Una meos, quos & miſerata eſt, novit amores
Officiis nutrix cognita fida ſuis.
Haec, quae me foribus vigilans exſpectat in ipſis:
Inque ſinum dominae ſedula ducit anus.
Hanc praeter, tu ſancta, latent qua cuncta, ſilentque,
Tu, Dea, ſis flammae conſcia ſola meae:
Quaeque libens adſtat noſtrorum teſtis amorum
Nobiſcum tota nocte lucerna vigil.

XXIII.

Laurus.

OPPOSITAE obſtabant noſtris prius auctibus aedes:
Nec nos caelum ulla, ſolve juvabat ope.
Disjectis herus his, ſolemque admiſit: & aura
Conceſſit nobis liberiore frui.
Hinc nos in tenues certatim tollimur auras:
Ornamurque novae frondis honore caput.

At

Google

At tibi, cui ſacris *Muſarum*, & *Apollinis* umbris
  Exſtructas libuit poſthabuiſſe domos:
Perpetuo ſimiles noſtris ſint frondibus anni:
  Nobiſcum augeſcant & tibi cuncta bona.

XXIV.

De Pythagorae ſimulacro.

QUEM toties vixiſſe anima redeunte renatum
  Mutato fama eſt corpore *Pythagoram*
Cerne, iterum ut docti caelo generatus *Aſylae*
  Vivat: ut antiquum ſervet in ore decus.
Dignum aliquid certe volvit: ſic fronte ſevera eſt:
  Sic in ſe magno pectore totus abit.
Poſſet & ille altos animi depromere ſenſus:
  Sed, veteri obſtrictus religione, ſilet.

X X V.

Veris deſcriptio, ad Turrium.

JAM triſti canos glacie concreta capillos
  Afflatu tepidi fugit *Hiems Zephyri*.
Jam nitidum os *Ver* molle auras in luminis audet
  Proferre, & teneros ferre per arva pedes:
Tempora diverſis tollens halantia ſertis,
  Purpureo matris *Chloridos* ē gremio.
Summittit varios tellus fecunda colores,
  Convertit molles quo puer ipſe gradus.
Et paſſim, quacumque vagos deflectit ocellos,
  Diffugiunt toto nubila cuncta polo.
It prope, & incutiens blandas in pectora flammas,
  Omnia jucundo accendit amore *Venus*.
Quam circum vario texunt e flore coronas
  Perfuſae *Aſſyria* rore comam *Charites*.

Hinc

Hinc atque hinc mille aligeri pueri aſſultantes
  Conjiciunt certa ſpicula acuta manu.
Concipiunt dulces animalia cuncta calores:
  Perſultantque vagi pabula laeta greges.
Ipſe ſuam de colle canens *Amarylida* paſtor
  Paſcentes tenui carmine mulcet oves.
Percuſſaeque nova dulcedine corda volucres
  Dant laetos paſſim per nemora alta ſonos.
Sola gemit, ramoque ſedens miſerabilis alto
  Abſumtum mater *Thracia* plorat *Itym*.
Di bene, quod noſtrae tam longe a finibus orae
  Exactum hoc dira eſt in regione ſcelus.
Heu puer infelix, matri dum brachia tendit
  Aſſueto cupiens ſe implicuiſſe ſinu:
Illa ferox animi, caecoque agitata furore
  Avulſum duro diripit enſe caput.
Quid facis ah, demens? ferro quem perdis iniquo,
  Is lac dulce tuis hauſit ab uberibus.
Huic tu longinquam votis optare ſenectam,
  Huic ſolita es teneras dicere blanditias.
Heu miſerum, genitor, nati, infelixque ſepulcrum,
  Ut tibi nunc toto pectore ſenſus abit:
Infandae noſti quum conjugis impia facta,
  Atque epulas menſis triſtibus appoſitas?
Nempe furis: ſtrictoque ruis violentior enſe:
  Sed ſublata alis effugit illa novis.
Perpetuum fleat, ut merita eſt, longiſque querelis
  Antiqui poenas perſoluat ſceleris.
Nos, *Turri*, dum floriſero vere omnia rident:
  Spirat & e ſummis gratior aura jugis:
Nos hic, qua nitida pellucens rivulus unda
  Labitur, & leni murmure dulce ſonat:

Can-

Cantemus molles formoſae *Amathuſidos* ignes:
  Quidque ferox arcu, quid face poſſit *Amor*.
Armenias domat hic tigres, ſaevaſque leaenas:
  Eripit hic ſummo, quum libet, arma *Jovi*.
Hoc duce pallentes umbras *Oeagrius Orpheus*,
  Triſtiaque horrendi limina Regis adit:
Nec timuit ſaevaeve *Hecates* immania monſtra,
  Armataſve atris *Eumenidas* facibus.
Hoc cogente, omni quum pectore conſternatus
  Abrupto nollet vivere conjugio·
Paulatim *Eurydices*, veterumque oblitus amorum,
  In *Calaim* tota mente *Boreaden*
Exarſit: penituſque inſano perditus igne
  Senſit ferventes intima ad oſſa faces.
Formoſe o *Calai*, pulchrae genus *Orithyiae*,
  Te virides ſilvae, te cava ſaxa ſonant.
In te ſuſpirat, ſolum te cogitat *Orpheus*
  Per te ſollicito nulla quies animo eſt.

XXVI.

Ad Gelliam ruſticantem.

DUm te blanda tenent aeſtivas rura per umbras,
  Delicus nimium rura beata tuis:
Ecqua tui, mea lux, tangit te cura poetae?
  An meus e toto pectore ceſſit amor?
Ceſſit amor certe: ſoliti ceſſere calores:
  Abſentis meminit nulla puella viri.
Non ita concuſſae verſantur in arbore frondes,
  Quum gravis adverſum verberat aura nemus:
Quam facile inſtabilem permutat femina mentem.
  Excluſus queritur, qui modo carus erat.
Non ſic *Penelope*, non ſic *Capaneia* conjux

Antiqui meruit temporis eſſe decus.
Altera defunčti moerens ad buſta mariti,
Noluit abrepto vivere ſola viro.
Altera bis denos potuit durare per annos,
Dum cupidos cauta detinet arte procos.
Femina nunc varias tantum connectere fraudes
Novit, & in nulla certa manere fide.
Quid queror haec demens? durae procul ire querelae:
Ite: decent triſtes triſtia verba viros.
Laetus ego; hos neque enim ſequitur mea *Gellia* mores:
Mutare incertos nec ſolet illa toros.
Quin & manſit amor: ſoliti manſere calores:
Abſentis meminit noſtra puella viri.
Multa tamen timeo: tu multa ignoſce timenti.
Hei mihi pars noſtro nulla timore vacat.
Ah quoties vereor, dum picta per arva vagaris,
Dum rutilae texis florida ſerta comae:
Ne ruat e ſummis in te *Saturnius* aſtris:
Sive alii cuivis grata rapina Deo.
Preſſit *Amymonen* medius *Neptunus* in arvis,
Dum premeret ſummum virginis urna caput.
In mediis *Io* campis perpeſſa *Tonantem* eſt:
Horridaque hirſuta cornua fronte tulit.
Hinc quoque *Tartareo* raptam *Deoida* curru
Abſtulit infernus in ſua regna Pater.
Sidonis errabat nitidos *Europa* per agros:
Quum medium ficto per mare vecta bove eſt.
Non tamen hos tantum cauſſantur prata timores:
Hei mihi quam multos dat quoque ſilva metus.
Hic habitant *Satyrique*, & agreſtia numina *Panes*,
Et timor errantum *Faunus Hamadryadum*.
Hic verſa in virides *Daphne Peneia* frondes:

Hic

Hic fera mutato *Parrhaſis* ore fuit.
Hic & ſemicaper ſpreta *Nonacrius Aegla*
Arcadicae forma Virginis incaluit.
Quod ſi tecum iiſdem pariter verſarer in arvis:
Et domus unanimes clauderet una duos.
Non ego Caelicolum fraudes, non furta timerem:
Undique me ſocio, *Gellia*, tuta fores.
Si verſa eſt *Daphne*, *Sicula Proſerpina* ab *Aetna*
Si vecta eſt *Stygios* in nova regna rotis:
Quid mirum? facile eſt deceptas fraude puellas
Fallere, nullius quas tueatur amor.
Ipſe ego perpetuo tecum, mea vita, manerem:
Sic poſſem nullos extimuiſſe Deos.
Saepe pererrabat tacitos *Atalanta* receſſus:
Tuta tamen fido *Maenalione* fuit
Cingeret obſeſſos ſeu curva indagine colles,
Seu cuperet ſaevas cominus ire feras:
Haerebat lateri ſemper comes ille: nec unquam
A domina lato longius ungue fuit.
Ergo huic non ſummi fraudes nocuere *Tonantis*:
Inque ſuo nullos ſenſit amore dolos.
Sic ego per ſilvas tecum, & per prata vagarer.
Grata eſſent ſine re gaudia nulla mihi.
Nunc pariter nitida recubare juvaret in umbra,
Et capere in viridi ſomnia grata toro.
Nunc parites nuda fontes invadere ſura,
Torrida dum ſiccus finderet arva *Canis*.
Saepius in ſilvis lepores capeare fugaces:
Et volucres fictis fallere carminibus.
Saepius in denſo convicia dicere luco:
Et madidas verno flore ligare comas.
Saepius umbroſo choreas ductare ſub antro,

Quum daret agreſtes tibia pulſa ſonos.
Ah quoties tales inter, mea *Gellia*, luſus
Injicerem cupidas in tua colla manus.
Dulciaque e roſeis furarer baſia labris,
Baſia mi cunctis anteferenda bonis.
O niveam, ſi qua haec referet mihi gaudia, lucem!
Gratior optatis non erit ulla meis.
Semper *Erythraeus* ſignabitur illa lapillus:
Semper erit ſacros inter habenda dies.
Nunc, quoniam tecum me non licet eſſe, caveto,
Mutuus exſtincto ne cadat igne calor.

XXVII.
IOLAS.

PAscite, oves, teneras herbas per pabula laeta,
Paſcite, nec plenis ignavae parcite campis.
Quantum vos tota minuetis luce, refectum
Fecundo tantum per noctem rore reſurget.
Hinc dulci diſtenta tumeſcent ubera lacte,
Sufficientque ſimul fiſcellae, & mollibus agnis.
Tu vero vigil, atque canum fortiſſime, *Teucon*,
Dum paſcent illae late per prata, luporum
Incurſus ſubitos, ſaevaſque averte rapinas.
Interea hic ego muſcoſo proſtratus in antro
Ipſe meos ſolus mecum meditabor amores:
Atque animi curas dulci ſolabor avena.
O formoſa *Amarylli*, nihil te abſente videtur
Dulce mihi: nunc & nitido vere omnia rident,
Et vario reſonant volucrum nemora avia cantu:
Exſultim virides ludunt armenta per herbas:
Laſcivique agni, infirmiſque artubus haedi
Cornigeras matres per florida prata ſequuntur.

Non

Non tamen iſta magis ſine te mihi lacta videntur,
Quam ſi triſtis hiems, nimbiſque rigentibus horrens
Agglomeret gelido canas *Aquilone* pruinas.
Dulce apibus flores, rivi ſitientibus herbis,
Gramen ovi, caprae cytiſus, *Amaryllis Iolae.*
Non ego opes mihi, non curſu praevertere ventos
Optarim magis, aut pecoris quodcumque per orbem eſt,
Quam te, *Amaryllis*, meis vinctam retinere lacertis:
Et tecum has inter vitam deducere ſilvas.
Eſt mihi praeruptis ingens ſub rupibus antrum,
Quod croceis hederae circum ſparſere corymbis:
Veſtibulumque ipſum ſilveſtris obumbrat oliva:
Hanc prope fons, lapide effuſus qui deſilit alto,
Defertur rauco per laevia ſaxa ſuſurro.
Hinc late licet immenſi vaſta aequora ponti
Deſpicere, & longe venientes cernere fluctus.
Hoc mecum ſimul incoleres, *Amarylli* ſimulque
Mecum ageres primo pecudes in paſcua ſole:
Mecum, abeunte die, pecudes cava in antra vocares.
Saepe etiam denſo in nemore, aut convalle virenti,
Dum tenue arguta modularer arundine carmen,
Tu mecum ipſa eſſes ſimul, adſtareſque canenti.
Quin & nunc pariter caneres: nunc dulcia noſtro
Baſiaque, & *Veneris* miſceres gaudia cantu.
O ſolum hoc, Superi, miſero concedite amanti.
Tum licet & rapiantur oves, rapiantur & agni,
Ipſe tamen *Croeſo* mihi ditior eſſe videbor.
Mollibus in pratis *Lycidae*, poſt *Daphnidis* hortos,
Purpureos flores texenda in ſerta legebas:
Quum te ſuccincta tunica, fuſiſque capillis,
Et vidi ſimul, & totis ſimul oſſibus arſi.

Pone

Pone ſequebatur *Gorge* ſoror, & tamen audax
Acceſſi: ſumque ipſe meos tibi faſſus amores.
Riſiſti, & ſertum, nitida quod fronte gerebas,
Tamquam ex ſe cecidiſſet humi, jeciſti, abienſque
Liquiſti. advertens collegi protinus ipſe:
Servavique: & adhuc tamquam tua munera ſervo.
Et quamvis dudum foliis languentibus aret,
Non tamen eſt ſerto quidquam mihi carius illo.
Ex illo, ſemperque fui tibi deditus uni,
Pulchraque nulla meis oculis te praeter habetur.
Saepe mihi *Alcippe* vicina & munera miſit:
Et dixit. formoſe puer, quae munera mittit,
Mittit & ipſum animum: tu & munera ſuſcipe, & illum.
Sed potius, *Amarylli*, alio quam tangar amore,
Sudabunt humiles flaventia mella geniſtae.
Et molles violae dura naſcentur in orno:
Incultique ferent candentia lilia vepres:
Et moeſtis ululae cedet philomela querelis.
Quantum ver formoſum hieme eſt jucundius atra:
Quantum mite pyrum ſorbis eſt dulcius ipſis:
Quantum hirſuta capella ſuo ſetoſior haedo:
Quantum nocturnis obſcuri veſperis umbris
Puniceo exſurgens *Aurora* nitentior ortu eſt;
Tantum, *Amarylli*, aliis mihi carior ipſa puellis.
Hae reſtes mihi ſunt ſilvae, vicinaque ſilvis
Populus haec, cujus tale eſt in cortice carmen:
VELLERA. QVVM. SETIS. ARIES. MVTARIT. ET. HIRCVS
VELLERIBVS. SETAS. AMARYLLIDA. LINQVET. IOLAS
Sed nos dum longum canimus, jam roſcida Luna
Apparet caelo: & rapidus deferbuit ardor
Demerſo jam Sole: tamen miſer ardet *Iolas*.
Nimirum noſtros nequeunt lenire calores

Nec

Nec quaecumque rigent *Riphaeo* in monte pruinae,
Nec quaecumque ſimul gelido durantur in *Hebro*.
Fors tamen hos illa ipſa, poteſt quae ſola, levabit.
Sperando interea duros ſolabimur ignes.
At vos, ne ſero dum nox inſurgit *Olympo*,
Praeſidio umbrarum fretus malus ingruat hoſtis,
Jam paſti ſecura greges in ovilia abite.

XXVIII.

Imaginem ſui Hyellae mittit.

QUAM tibi nunc *Iani* donamus, *Hyella*, Calendis,
  Exprimit haec vultus parva tabella meos.
Nulla fuit cuiquam ſimilis mage. pallet imago:
  Aſſiduus noſtro pallor in ore ſedet.
Eſt excors: ſine corde & ego; quod pectore noſtro
  Ipſe *Amor* ereptum ſub tua jura dedit.
Non loquitur: mihi ſic tua quum datur ora tueri,
  Torpet neſcio quo lingua retenta metu.
Unum diſſimile eſt nobis: felicior uno eſt,
  Tam ſaeva quod non uritur illa face.
Quod ſi etiam uretur, tuo enim ſub lumine quidquam
  Illaeſum flammis non licet ire tuis:
Non, ut ego, aſſiduo infelix torrebitur igne:
  In cinerem primo corruet illa foco.

XXIX.

Ad Somnum.

BEATE *Somne*, nocte qui heſterna mihi
  Tot attuliſti gaudia:
Utinam Deorum Rector ille caelitum
  Te e coetu eorum miſerit,
Quae saepius mortalibus vera adſolent

Mitti

Mitti futuri nuncia.
Tu, quae furenti ſurdior freto meas
  Superba contemnit preces,
Facilem *Neaeram* praebuiſti: quin mihi
  Mille obtulit ſponte oſcula
Oſcula, quae *Hymetti* dulciora ſint favis,
  Quae ſuaviora nectare.
Vere, beate *Somne*. quod ſi ſaepius
  His, Dive, me afficias bonis:
Felicior caeleſtibus Deis ero,
  Summo nec inferior *Jove*.
At tu, proterva, quolibet fuge: eripe
  Complexibus te te meis:
Si *Somnus* iſte me frequens reviſerit,
  Tenebo te, inviram licet.
Quin dura ſis, ſis quamlibet ferox: eris
  Et mitis, & facilis tamen.

XXX.

Ad Canalem, & Bembum.

CANALE optime, tuque BEMBE, noſtri
  Amantiſſimi utrique, amati utrique
A me non minus, atque utrique ocelli,
Quid rerum geritis? valetis? atque
Abſentis memores ſodalis eſtis?
Quid veſtrae faciunt bonae *Camoenae*?
Scripſeruntne aliquid novi, meum poſt
Diſceſſum? puto. namque quidquid otii
Per veſtras datur occupationes,
Id vos in ſtudiis bonis locatis.
Ad me mittite ſiquid edidiſtis,
Oro: nec ſocium bonum negate

Ve-

Veſtri participem leporis eſſe.
Sed quid cum *Venere* ipſa, *Amoribuſque*
Quam vobis bene convenit? caletis?
Amatiſne? Dei, Deaeque faxint,
Et feliciter, & bene ipſi ametis:
Quamque ego leviuſque, leniuſque.
Heu heu me miſerum, mei ſodales,
Quam ſaevo teneor furore! quam mi
Totus, quam gravis incubat *Cupido*!
Non, quod non amer intimis medullis
Ardet me mea *Hyella*, perditeque,
Quantum quid pote perditiſſimum eſſe.
Verum hoc me excruciat magis; potiri
Mea nam vetitum mihi puella.
Quod ſi quando licet · nihil levatur,
Sed ferus magis excitatur ardor.
Nam, quum nec ſaturum recedat inde
Cor mi: nec furor expleatur umquam
Caris baſiolis, papillulíſque,
Atque his, qui miſerum necant, ocellis:
Augeſcit magis, & magis. quid heu heu
Adverſo paterer Deo, atque iniquo:
Si haec incommoda ſunt ſecundo amore?

XXXI.

In Vancum vicum Patavinum amoeniſſimum.

Carmen a Laurentio Pignorio primum editum in calce libri Origenum Patavii

BLANDA o *Naiadum* cohors ſororum,
Quae *Vanci* nitido lateris amne,
Fuſae colla decentibus capillis,
Quos large ambroſii rigant liquores.

Comtae & carbaſo ſinus amictu:
Exite e liquidis ſimul latebris,
In veſtros ſimul hic adeſte luſus,
Quos large *Zephyro* favente tellus
Vernos florida ſuggerit per agros.
En ſcandentibus hinc & hinc flagellis
Per flavas ſalicum comas pererrans
Vitis pampineas miniſtrat umbras;
Per quas ſibila murmurantis aurae
Jucundum tenero ſtrepunt ſuſurro.
Hic gemmantibus hinc & hinc roſetis
Cultas texere vos licet coronas:
Et paſſim ſimul omnium colorum
Lectos in calathis referre flores.
Queis comtas parites comas revinctae,
Queis ſparſae teretes ſimul papillas,
Ductetis pariter choros licentes:
Ductetis hilares ſimul choreas.
Sed quid ſplendidius niteſcit aër?
Quid fragrantius huc feruntur aurae?
Rident omnia, & aëre in ſereno
Spirarunt *Cypri*, *Syrique* odores.
Agnoſco. reſonis ſtrepunt querelis
Olores *Paphii*, *Cupidinumque*
Concuſſae ex humero ſonant pharetrae.
Ad flores properat ſuos *Dione*.
Nunc vos *Vanciades* ſimul ſorores
Inſtaurare choros licentiores.
Et novae *Venerem* …*… choreae,
Et chori *Venerem* licentiores.
Huc mitis, Dea, mitiorque ſemper
Adſis muneribus benigna noſtris,.

* deſunt fortaſſe.

Quae

Quae verſis tibi fundimus quaſillis:
Quae pictis tibi teximus coronis.
Incultis, face, *Vancum* roſetis
Paeſtum vincere, floridumque *Tibur*.
Haec non bruma rigens, calorque laedat:
Haec non flamina peſtilentis *Auſtri*,
Sed ſemper tibi cultius niteſcant.
Sed ſemper genitalibus *Favonis*
Tua in munera mulceantur auris.

XXXII.
In Hyellae ocellos.

QUAMVIS te peream aeque, *Hyella*, totam;
Nec pars ſit, mea lux, tui ulla, quae me
Saevo non penitus perurat igne:
Fulgentes tamen illi, amabileſque
Illi, ſideribus pares ocelli
Noſtri maxima cauſſa ſunt furoris.
O cari nimis, o benigni ocelli,
O dulci mihi melle dulciores,
Quando vos miſero mihi licebit
Uſque ad millia millies trecenta,
Aut ultra haec etiam, ſuaviari?
Dii, concedite nis hoc miſello amanti:
Dein nil grave perpeti recuſo:
Quin &, ſi peream, lubens peribo.

XXXIII.
Ad Hyellam.

DISPEREAM, niſi tu vita mihi carior ipſa,
Atque anima, atque oculis es, mea *Hyella*, meis.
Diſperеam, niſi ego vita tibi carior ipſa,

Atque anima, atque oculis ſum, mea *Hyella*, tuis.
Nec ſatis hoc. vellem pote quidquam his eſſet haberi
Carius, ut poſſes carior eſſe mihi.
Tu quoque idem velles, pote quidquam his eſſet haberi
Carius, ut poſſem carior eſſe tibi.
Dii, facite, haec longos concordia duret in annos,
Tamque bonos mutent ſaecula nulla animos.

XXXIV.

Hymnus in Gabrielem Archangelum.

JAM Caeli reſerat fores
Aurato e thalamo exiens
Mater *Memnonis*, & diem
Laeto provocat ore.
Nos te, maxime MAXIMI
Miniſter, canimus, PATRIS;
Quo nullus, qui hominum genus
Tam praeſens juvet, uſquam eſt.
Tu noſtras celer ad preces,
Aures protinus ad DEUM has
Deſers; nec tenues ſinis
Evaneſcere in auras.
Tu, dum fers nova nuncia
VIRGINI Aetherio PATRI
Dilectae, quibus indicas
Magni vota *Tonantis*:
Nobis fers nova nuncia;
Queis e faucibus impii
Erepti hoſtis, in aurea
Caeli templa vocamur;
Adſis, o bone. & in dies
Semper nos propius juva;

Nec

Nec patrocinio tuo
Umquam mitte tueri.

XXXV.

De Patavio a militibus vaſtata.

URbs, quam vetuſto vectus ab *Ilio*
Poſt fata *Troum* triſtia, poſt graves
Tot patriae exhauſtos iniquo
Tempore, tot pelago labores,
Ducente demum *Pallade*, qua rapax
Cultos per agros *Medoacus* fluit,
Diis fretus *Antenor* ſecundis
Condidit, *Euganeis* in oris.
Tu nuper & flos, & decus urbium,
Quaſcumque tellus *Itala* continet
Magnas tot artes, tot virorum
Ingenia, & ſtudia una alebas.
Te ſepticornis *Danubii* accola,
Te, fulva potant flumina qui *Tagi*,
Longeque ſemoti *Britanni*
Cultum animi ad capiendum adibant.
At nunc, acerbi heu ſaeva neceſſitas
Fati, ſeveras ut pateris vices!
Ut te ipſe vaſtatam vel hoſti
Conſpicio miſerandam iniquo!
Quid culta tot pomaria conquerar?
Tot pulchra flammis hauſta ſuburbia?
Quid glande deturbata ahena
Moenia, praecipitemque ſaevi
Mavortis iram, bellaque perſequar
Horrenda? ſquammis ille adamantinis,
Ferroque conſertam rigenti

Indu-

Induerat chlamydem trilicem.
Fremenſque, & atrum letifera manu
Telum coruſcans, ſecum odia, & necis
Contemtum, & inſanos tumultus,
Secum animos, rabiemque agebat.
Ille Urbe ab imis ſedibus eruta
Impleſſet omnes funeribus domos:
Non ille vel ſexu, vel ullo
Efferus abſtinuiſſet aevo.

XXXVI.

Ad Bembum.

QUi modo ingentes animo parabam,
BEMBE, bellorum ſtrepituſque, & arma
Scribere, hoc vix exiguo male audax
Carmine ſerpo.
Nempe *Amor* magnos violentus auſus
Fregit iratus: velut hic *Tonantem*
Cogit & fulmen triſidum rubenti
Ponere dextra.
Sic eat: fors & ſua laus ſequetur
Candidae vultus *Lalages* canentem, &
Purius claro radiantis aſtro
Frontis honores.
Nota *Lesboas* lyra blanda *Sapphus*
Notus *Alcaei Lycus* altiori
Scripſerit quamvis animoſum *Homerus*
Pectine *Achillem*.

XXXVII.

XXXVII.

In Auroram.

Dia *Tithoni* ſenioris uxor,
Quae diem vultu radiante pandis:
Quum genas effers roſeas rubenti
Praevia ſoli:
Roſcidos ut nunc per agros vagari
Sub tuo adventu juvat: & recentes,
Quae tuos ſemper comitantur axes,
Excipere auras!
Sicca jam ſaevus calor uret arva:
Jam vagi aurarum levium ſileſcent
Spiritus: jam ſol rapidus furentes
Exſeret ignes.
Dum licet, laeti ſimul ite amantes:
Dum licet, molles pariter puellae
Ite * flaventes vario capillos
Nectite ſerto.
Nunc ſimul telis pulſitis *Amores*
Matris haerentes lateri, & decentes
Gratiae plenos referunt reſecto
Flore quaſillos.
Per feros ſaltus, per iniqua luſtra
Undique occultas agitans latebras
Fertur, & ſilvas varia ferarum
Strage cruentat
Clara *Latonae* ſoboles: nitenti
Huic comae in nodum religantur auro:
Pendet aurata ex humeris pharetra,
Pendet & arcus.
Circum eunt *Nymphae* ſimul: illa curſu
Gaudet effuſos agitare cervos:

* ſurentes in nonnul. edit.

Hanc

Hanc juvat certis jaculis fugaces
Figere lyncas.
Nunc ab umbroſo ſimul æſculeto
Daulias late queritur querelas
Conſonum circa nemus, & jocoſa
Reddit imago.

XXXVIII.
De Hyella.

NIl tecum mihi jam, *Phœbe*, eſt, nil, *Nox*, mihi tecum:
A vobis non eſt noxve, dieſve mihi.
Quantum ad me, ut libet, auricomo *Sol* igneus axe
Exeat *Eoæ Thetyos* e gremio:
Ut libet, inducat tacitas *Nox* atra tenebras:
Fert mihi noctem oculis, fert mihi *Hyella* diem.
Nam quoties a me nitidos avertit ocellos,
Ipſa in luce etiam nox tenebroſa premit.
At quoties in me nitidos convertit ocellos,
Candida & in media fit mihi nocte dies.

XXXIX.
De Menalca.

Ex editione Joannis Gagnæi Pariſiis per Nic. Divittum.

IVERAT ad *Phyllirem* media de nocte *Menalcas*,
Poſſet ut ad patrios mane redire greges.
Jamque fores lento religatas vimine preſſa
Suſpenſis manibus ſolverat ille anima.
Proſpectanſque oculis ....*.... per oſtia, limen
Protenſo poterat tranſiliiſſe pede.
Quum ſenſere canes: quo murmure victus, ut ira
Ardebat, tales jecit in aſtra ſonos:

Cinge

* *ſemiaperta* in Cod. Gagnæi. Sed lex Carminis repugnat.

Cinge triumphali, puer o, tua tempora lauro,
Qui redis ad patrios tutus, ut ante, greges.

XL.

De Ludovico Pannoniae Rege.

Ex Carminibus Poetarum nobilium, Jo: Pauli Ubaldini ſtudio conquiſitis. Mediolani. 1563

DANUBII ad ripas primo Rex flore juventae,
Caeſus pro patria, cum patria hic jaceo.
Nec queror, immiti quod ſim proſtratus ab hoſte,
Sed quod me Reges deſeruere pii:
Qui, dum alia ex aliis inter ſe praelia miſcent,
Et me, & ſe rabidis hoſtibus objiciunt.

XLI.

Ad Venerem, ut pertinacem Lalagem molliat.

DIVA, quae has caeli generatim in auras
Cuncta producis: cupidumque amorem
Undique infundens, facis, ut perenne
Saecla propagent:
Qua nihil laetum ſine, amabile eſt nil,
Nilque jucundum: ſine qua nec ipſae
Gratae erunt cuiquam *Charites*, nec ipſa
Blanda Voluptas:
Dum tibi laetus reparatur orbis:
Dum per herboſos pecus omne campos
Vim tuam ſentit: tibi plaudit omnis,
Diva, volucris:
Dum nihil, quamvis rigidum, feroxque, eſt,
Oſſibus quod non penitus ſub imis
Sit tua tactum face: quod tuos non
Sentiat ignes:

Et Una

Una erit flammarum, & amoris expers?
  Una ſecura his *Lalage* reſiſtet?
  Tange age ultrici, Dea, pertinacem
    Tange flagello.
Quod ſi ita tanges, fera ut obſtinatum
  Applicet noſtris animum querelis,
  Nec preces ultra miſeras ſuperba
    Negligat aure:
Conſeram laetam tibi, Diva, myrtum,
  Vancius qua ſe roſifer revolvit:
  Hanc mero ſupplex, niveo & rigabo
    Lacte quotannis.
Hanc & immiſtae pueris puellae
  Circum agent laetas pariter choreas:
  Teque prima unam, ſimul ultima unam
    Voce canent te.
Te canent unam, volucremque natum:
  Qui ferox, duro & ſimilis parenti,
  Acer & flamma eſt, & agente certum
    Cuſpide vulnus.
Spargam odoratas violas, roſaſque
  Ipſe ego, vorique reus ſecabo
  Grata torquatae ante tuas columbae
    Guttura flammas.

X L I I.

De imagine ſua armata.

QUid magis adverſum bello eſt, bellique tumultu,
  Quam *Venus* ? ad teneros aptior illa jocos.
Et tamen armatam hanc magni pinxere *Lacones*,
  Imbellique data eſt bellica parma Deae.
Quippe erat id ſignum: forti *Lacedaemone* natum
Sac-

Google

Saepe & femineum bella decere genus.
Sic quoque, non quod ſim pugna verſatus in ulla,
Hanc humeris pictor induit arma meis.
Verum, hoc quod bello, hoc Patriae quod tempore iniquo
Ferre vel imbellem quemlibet arma decet.

XLIII.

In obitum Borgetti catuli.

Borgettus lepidus catellus ille,
Cujus blanditias protervióres,
Et luſus herus ipſe tantum amabat,
Quantum tale aliquid poteſt amari.
Nec mirum; dominum ſuum ipſe norat,
Caram bima velut puella matrem:
Et nunc illius in ſinu latebat:
Nunc blande aſſiliebat huc & illuc
Ludens, atque avido appetebat ore.
Erectis modo cruribus, bipeſque,
Menſae adſtabat herili, heroque ab ipſo
Latratu tenero cibum petebat.
Nunc raptus rapido, maloque fato
Ad *Manes* abiit tenebricoſos.
Miſelle o canis, o miſer catelle,
Nigras parvulus ut timebis umbras!
Ut ſaepe & dominum tuum requires!
Cui pro deliciis, jocíſque longum
Heu deſiderium tui relinquis.

 XLIV.

XLIV.

Genethliacon Pueri Nobilis.

VOs mihi nunc magnos partus, ortuſque beatos
Felicis pueri, quo pinguia culta vetuſti
Naonis exſultant, quo *Carnia* tota ſuperbit:
Dicite, *Pierides*. vos illum e matre cadentem
Excepſtiſque ſinu, & veſtris foviſtis in ulnis:
Et teneram molli cinxiſtis baccare frontem.
Nec vero vos tantum has acceſſiſtis ad oras,
Nec ſolae veniſtis ad haec vos munera, *Muſae*:
Adfuit ipſa etiam pariter, ſpargenſque ſalubres
Pyxidos arcanae ſuccos, partuſque dolores
Leniit: & matrem foetu *Lucina* levavit.
Adfuit *Idalio* veniens e colle *Dione*,
Nectare odorato crines perfuſa fluentes:
Aſſuetaeque leves *Charites* ductare choreas.
Hae ſimul ambroſia puerum lavere liquenti,
Et parvas tenui cunas ſtravere liguſtro.
Venit & undiſluis properans *Naucelus* ab antris:
Quem prope caeruleo e fluctu formoſa *Metune*
Ibat: eos circum violaſque, roſaſque rubentes
Vimineis *Nymphae* calathis, & ſerta ferebant
Purpureo e narciſſo, eque auricomo chryſantho.
Quae poſtquam totas paſſim ſparſere per aedes,
Jucundoque domus late fragravit odore:
Protinus ecce *Jovis* magni de limine *Parcae*,
Antiquae *Parcae*, niveo queis corpora amictu,
Canaque *Chaonia* velantur tempora quercu.
Hae poſtquam & matrem complexae, & fronte ſerena
Oſcula junxerunt parvo felicia nato:
Candida verſato torquentes vellera fuſo,

Fati-

Fatidico tales fuderunt pectore voces.
O fauſto nimium caelo, Diviſque benignis,
Nate puer, creſce, & dulces ſolare parentes:
Et fatis laetare tuis. tuque, optima mater,
Tuque, boni genitor pueri, quos omine dextro
Caſtus *Hymen* quondam thalamo ſociavit in uno:
Accipite haec laetis animis, neu poſſe moveri
Credite, quae vero concordes ore canemus.
Qualis in aprico ſe tollit amaracus horto,
Quam ſtudio ſolers omni formoſa puella
Ipſa ſuos alit in luſus, & lenibus undis
Irrigat: illa leves paulatim ſurgit in auras
Pulchrior, & dulcem late diffundit odorem,
Sic puer augeſcens primo ſe tollet in aevo:
Nec ſe quiſquam illi lotinoſo conferet ore.
Mox ubi jam validus teneris exceſſerit annis,
Tunc illum ſacras artes doctaeque docebunt
Aonides, princepſque chori formoſus *Apollo*.
Illi & divini latices *Aganippidos* undae,
Et virides *Haemi* ſaltus, *Pindique* patebunt.
Mars quoque bellipotens ſimul, & *Tritonia* virgo
Muneribus bellorum, & ſaevis inſtruet armis.
Doctior haud illo quiſquam, ſeu cominus enſe,
Seu ſit opus valida concurrere longius haſta:
Sive inflectere equum, atque arctis compeſcere habenis:
Seu libeat laxare, & aperto currere campo.
O quoties medio ferventem in turbine belli
Converſae fugient acies: at peritus ille
Obvia quaeque metet infeſto corpora ferro.
Non ſecus ac praeceps hiberno flumine torrens,
Quum tumidus late, ac pluviis hiemalibus auctus
Proruit adverſas inſano vortice ſilvas:

Ob-

Obſtanteſque trahat ripas, campoſque per omnes
Cum ſonitu ruit, & rapido rotat omnia fluctu.
Fortunate puer: numquam non victor in hoſtem
Bella geres. magnique aequabis facta parentis.
Ille olim magnos *Gallorum* ſtravit acervos.
Italaque hoſtili manarunt arva cruore:
Tum, quum caeſa virûm ſerpens per corpora *Liris*
Aequoreas curſum vix tandem invenit in undas.
Ille idem gelida quum gens immanis ab *Arcto*
Auſonios paſſim ſeſe effudiſſet in agros.
Audaces animos ingenti ſtrage repreſſit,
Alpinaſque nives *Germano* ſanguine tinxit.
Nunc quoque fallaces abrupto foedere *Gallos*
In *Latios* iterum fines, praedamque ruentes
Proteret, & victos (divinis credite *Parcis*)
Italia expellet: caeloque aequabit honores.
At tu, ſiqua tuo reſtabunt bella parenti,
Auſoniam infenſo nec dum pacarit ab hoſte:
Ipſe tua fidens animi virtute ſubibis.
Haec primum: mox externas egreſſus in oras
Implebis totum factis audacibus orbem.
Te duce & *Auſoniae* rurſum rediviva reſurget
Gloria, & antiquum late victricibus armis
Reddetur *Latio* imperium. tua ſigna timebunt
Una omnes paſſim populi, quaque incidit alto
Aequore, & *Oceano* ferventes abluit axes,
Quaque coloratis effert ſe *Phoebus* ab *Indis*.
Tum demum placida contentus pace quieſces:
Saevaque miteſcet poſito Diſcordia ferro.
Aurea tum veniet ſaeclis melioribus aetas:
Feliceſque anni, & *Saturnia* regna redibunt:
Tum *Pax* alma colet terras, *Aſtraeaque* virgo:

Im-

Immerſumque gemet *Stygio* ſcelus omne barathro.
Felices, qui tam laeto naſcentur in aevo.
Tu vero, ante alias Superis gratiſſima tellus,
Quam tanto Divûm Genitor dignatur alumno,
Tu nitidas paſſim fruges, arbuſtaque laeta,
Sponte tua, nulloque hominum cogente labore
Produces: humiles ſudabunt mella geniſtae,
Incultique ferent candentia lilia vepres.
Finierant *Parcae*. tum *Jupiter* aethere ab alto
Intonuit laevum: & caeli de parte ſerena
Perſpicuus multo fulgor cum lumine fulſit.

XLV.
Ex Philemone.

SIquid remedii lacrimae afferrent malis:
Minorque ſemper fieret lugenti dolor:
Auro parandae lacrimae nobis forent.
Sed nil, here, iſtaec proſunt: res ipſae nihil
Moventur iſtis: ſive tu ſemper fleas,
Seu numquam, eamdem pergere inſiſtent viam.
Quid his juvamur ergo? nil certe: at dolor,
Ut ipſa fructus arbor, ſic lacrimas habet.

XLVI.
Ex Menandro.

NAm ſi te, alumne, genitrix quum peperit tua,
Hac ſorte es unus omnium in lucem editus,
Tibi cuncta ut evenirent, quae velles, bona.
Idque annuit magnorum quiſpiam Deûm:
Jure optimo indignaris: valde enim is tibi
Fallax repertus. quod, ſi eiſdem legibus,
Quibus nos omnes, (*Tragicus* ut verbis loquar)
Aeque

Aeque patentem cunctis aerem trahis:
Ferenda ſunt haec levius, & omnis rectius
Habenda ratio. denique haec ſumma eſt, puta
Hominem eſſe te, quo nullum animantium omnium
Extolli, itemque deprimi citius ſolet.
Ipſumque id haud injuria, minimarum enim
Id virium eſt, & maximis ſemper ſtudet:
Plurimaque ſecum commoda conterit cadens.
Tu vero & magna non amiſiſti bona,
Et mediocria ſunt ipſa ea, quae pateris, mala.
Ergo & modeſte, alumne, quod reliquum eſt, feras.

XLVII.

Quum ex Hiſpanica legatione in Italiam reverteretur.

SALVE, cura Deûm, mundi felicior ora,
Formoſae *Veneris* dulces ſalvere receſſus:
Ut vos poſt tantos animi, mentiſque labores
Aſpicio, luſtroque libens! ut munere veſtro
Sollicitas toto depello e pectore curas!
Non alias *Charites* perfundunt candida lymphis
Corpora: non alios contexunt ſerta per agros.

* * * * * * * * * * * * * *

Deſunt nonnulla, quae erant in litura.

ILLUSTRIUM POETARUM CARMINA AD NAUGERIUM, ET DE NAUGERIO.

JOANNIS COTTAE

JAM valete, boni mei ſodales,
NAUGERI optime, tuque amice TURRI,
Vere candidi, & optimi ſodales
Quos nunquam ſat amaverim, licet vos,
Quam fratres mage, quamque me ipſum, amarim:
Quibus perpetuum frui per aevum,
Vota ſi mea Dii audiant benigni,
Sit una ampla animi mei voluptas.
Quod quanto cumulatius futurum eſt,
Una ſi liceat mihi beatis
Veſtri colloquiis adeſſe BEMBI!
Verum dura neceſſitas repugnat,
Invitumque alias adire terras
Cogit, utque alios parare amicos.
Vos ergo memores, mei eſſe veſtri
Fixam in pectore imaginem, bonamque
Vobis partem animae meae relinquo,
Jam valete boni mei ſodales.

M. ANTONII FLAMINII

NAUGERI, ne quis tibi ceriet, neve laboret
Incaſſum laudes aequiparare tuas
Sive Epigramma *facis juncto pede, ſive ſoluto*
Defles magnanimûm funera *verba virûm.*

EJUSDEM

BRUMA quot creat albicans pruinas,
Quot tellus Zephyro *ſoluta flores*
Quot ſpicae Libycis *calent in agris*
Quot vindemia porrigit racemos:

 Quot

Quot vaſtis mare fluctuat procellis,
Quum naſcens pluvias reportat Haedus:
Quot Ceraunia *frondibus teguntur*
Quot caelum facibus micat ſerenum
Quot ſunt millia multa baſiorum,
Quae dari ſibi poſtulat Catullus:
Quotque ſunt atomi Lucretianae;
Tot menſes, bone NAUGERI, *tot annos*
Vivent aureoli tui Libelli.

BASILII ZANCHII

NAUGERI, *tibi* Nereides *ſtatuere ſepulcrum,*
Aequoris Hadriaci *qua levis unda ſilet.*
Qua ſolitae in numerum, numeros dum pectine ducis,
Concinere, & virides ducere ſaepe choros.
Et Doris *tumulo conchas, & lucida texit*
Coralia, *& placidis marmora lambit aquis.*
Ipſe etiam circum aſſuſis Pater Hadria *lymphis*
Ingemit & moeſtum litora murmur habent.
Parva loquor: te te amiſſo dolet Itala *virtus*
Moeret & infractis Faunus *arundinibus.*

JO. MATTHAEI TOSCANI

HIc NAUGERIUS *ille*, Martialis
Laſcivi petulantiam peroſus,
Et Muſas *ſine fine prurientes,*
Laeſo cuncta quibus licent pudore,
Non jam virginibus, ſed impudicis.
At caſtas voluit ſuas Camoenas
Hic NAUGERIUS *eſſe, ſicque amores*
Cantare, ut tenerum colant pudorem.
Hunc ergo pueri, puellulaeque
Crebri volvite, quippe Martiale
Nec doctum minus, & magis pudicum.

NAU-

NAUGERIUS,
SIVE
DE POETICA,
DIALOGUS
HIERONYMI FRACASTORII
AD
JO: BAPTISTAM RHAMNUSIUM.

NAUGERIUS,
SIVE
DE POETICA,
DIALOGUS
HIERONYMI FRACASTORII
AD
JO: BAPTISTAM RHAMNUSIUM.

INTER eas, quae per honeſtatem ab hominibus voluptates concipiuntur, ego, jucundiſſime RHAMNUSI, ſuaviſſimam ſemper illam, & praecipuam exiſtimavi, quae ex amicorum conſuetudine capi ſolet. neque enim video, quid gratius eſſe poſſit in vita, quam cum eo eſſe, colloqui, tua omnia communicare, quem perinde diligas, ac te ipſum. Qua de cauſa, & eorum quoque, qui e vita diſceſſere, memoria, factorumque, ac dictorum repetitiones ſuaviſſimae eſſe conſuevere. Quae voluptas miro neſcio quo affectu intercidere inter te, & me ſolet, quoties eſſe una nobis datur. datur autem non ſaepe: quod rerum conditiones, & diverſa vitae ratio, nos loco, & dulci hac fruitione mutua plurimum ſejunxere. ſi quando tamen convenire accidit, & ſuaviſſima quidem eſt illa brevis conſuetudo nobis: & facere ſolet, ut memoriae omnium amicorum noſtrorum ſaepiſſime repetantur:

tur. praecipue autem Andreae Naugerii, ſummae doctrinae, & gravitatis Patricii, & Joannis Baptiſtae, ac Rhamundi Turriorum fratrum, quibuſcum rarior quaedam, atque intima magis amicitia interceſſit nobis. nam quae cum M. Antonio Turrio eorum fratre fuit, uti vetuſtior (ut ſcis) ita quodammodo inſemtiſſe videtur. Quam ob rem ſuperioribus diebus quum tu, relaxandi animi cauſſa, vacuum a graviſſimis *Decemvirorum Conſilii* negotiis tempus nactus, *Veronae* eſſes: & memoria tam dulcium amicorum in ea nos deduxiſſet, quae cum iis olim in vita peregimus: incidere forte fortuna & eorum ſermonum recordationes, quos in *Baldi* receſſibus habuere Andreas Naugerius, & Joannes Baptiſta Turrius, alter de *Poetica* die una, alter die altera de *Intellectione*. quos ſermones quum ego jam multis annis per *Dialogum*, ſicuti habiti fuerant, collegiſſem: tu me hortatus es, ut, ſi datur otium, eos *Dialogos* aliquando reviderem: ac, ſi poſſem, ita etiam exornarem, ut in lucem emitti facile poſſent. Quod certe mihi vel maxime deſiderandum fuit, tum ut morem gererem tibi, cui negare quidquam non poſſum, tum ut tantorum amicorum memoriam, quantum poſſim, ab oblivione defenderem. nam quamquam illa per ſe illuſtris ſit; & clara in animis hominum vivat, atque aeternum victura ſit: aequum tamen, & pium videtur, viva etiam & illa facere, quae ipſi nullis ſcriptis mandata, ſed ore tantum emiſſa reliquere. Ergo, quum tu mox *Verona Venetias* diſceſſiſſes, ego vero, non multo poſt, meos in Caphios ſeceſſiſſem, animum, oculoſque ad eos *Dialogos* appuli, ac diligenter relegi:

legi: quos tametſi cognovi non pauco cultu indigere, ac multa expoſcere, ſtatui tamen, non eſſe perpetuo concludendos, ſed ad te mittendos, ac tandem, ſi ita tibi viſum fuiſſet, in commune edendos: ut quiſque videre poſſet, quae viri illi de noſtra hac *Intellectione*, quid eſſet, & quo pacto fieret, exiſtimavere: quidque de *Poeta* ipſo, atque ejus officio, ac fine, conſtituere. quae omnia tibi in primis arbitror futura eſſe gratiſſima, quaſi amicos tantos tu, uti vivos, & loquentes, & tanta de re diſceptantes ſpectes, & audias. Admirabuntur fortaſſe aliqui, quod ego grandior hac aetate juvenilia haec, & juvenum narrata referre nunc animum inducam. Verum enim vero neminem mirari par eſſe exiſtimo: quandoquidem, ſi Poetam ipſum plane introſpexeris, beneque fueris contemplatus, dignum profecto exiſtimabis, quem & ſines quoque audire, & cognoſcere debeant, & cognitum venerari. Nam & *Democritum* quoque audivimus annis grandem de *Poetica re volumina duo ſupra viginti* reliquiſſe: nec *Ariſtoteles* minus laudis ex *Poetices* traditione conſecutus videtur, quam e reliqua *Philoſophia*. quare nec nos quoque pigeat & venerari Poetam, & quos de ipſo ſermones amici noſtri habuere, ad te audiendos referre.

Forte enim quum per *Caniculae* dies *Veronae* eſſent ANDREAS NAUGERIUS, Venetus Patricius, & Senator, vir *Graece*, & *Latine* doctiſſimus, *Hiſtoriarum* autem ſui temporis ſcriptor egregius, & *Joannes Jacobus Bardulo*, *Mantuanus* civis, & ipſe lingua utraque diſertiſſimus: aeſtaſque videretur quam graviſſima: decrevimus cum *Turriis* fratribus *Joanne Baptiſta*, & *Rhamundo*

in *Baldi* frigora ſimul ſecedere. acceſſimus autem ſub veſperam. (locum *Menem* vocant.) Nox quum advenisſet, dum alii curamus corpora, *Bardulo*, qui *Mathematicarum* rerum, inprimiſque omnis *Aſtronomae* peritiſſimus erat, numquam autem alias forte tantum caeli nactus fuerat, ſpectatum ſidera omnia ſeſe tranſtulit. unde nec, niſi poſt multam noctem, divelli potuit. mane vero, quum primum illuxiſſet dies, idem ille exſurgens, noſque ſomno excitans, vicinam in ſpeculam vocavit, unde orientem *Auroram*, *Solemque* ſalutaremus: cujus exortus nuſquam amplior, nuſquam purior viſus a nobis fuit. Occipiebant jam ſilvae, monteſque mugitibus circum compleri. alioqui ubique ſilentium, & vaſta ſolitudo: ubi praeter raros paſtores, atque armenta, animatum nihil inſpectabatur. hic ubi aliquantiſper immoratum eſt, placuit vicinum ad fontem greſſus movere, quo irriguum pratum leni aſcenſu ducebat. Excavabatur aſper tophus in ſpecus varios, qui omnes perpetuis ſtillis impluebant in terram. unde corrivatis in unum aquis nitidiſſimus fons per virens pratum commurmurans deſcendebat. circa tophum multae fagi umbram dabant, quas inter variae fonti aſſuetae volucres circum, ſupraque cantu placido volitabant. Hic ubi circa fontem conſedimus, mira res jucundiſſimam materiam ſermonibus noſtris praebuit. nam *Andreae Naugerio*, & *Joanni Baptiſtae Turrio* valde contraria contigere. *Naugerius* enim, quaſi *Muſa* tactus, aut *Apollinis* oeſtro concitus, quum late circumſpexiſſet, carmina primum quaedam ſubcinere cepit: mox e ſinu correpto pugillari *Maronis*, quem numquam dimittere conſueverat, tanto im-

impetu, ſed & tanta harmonia legere cepit (erat enim, ut ſcis, mirae ſuavitatis in legendo) ut nobis videretur & ille quaſi ſurens effectus, & nos nihil umquam ſuavius audiſſe. qui, quum *Bucolica* fere dimidia eo furore legiſſet, poſtremo exclamans libellum a ſe projecit. *Joannes* autem *Baptiſta*, qui toto mane illo ne verbum quidem protulerat, quaſi ſtupore quodam oppreſſus, admirabundus, tacens, productis oculis ſedebat: quam diverſitatem quum animadvertiſſet *Bardulo*, Si fas eſt, inquit, *Turri*, ſilentium tuum rumpere, equidem optarim, magnum neſcio quod problema a te enodari mihi. Cui *Turrius* Fas quidem eſt, *Bardulo*. nam & jam inurbanum eſſe poteſt ſilentium meum: ſed quodnam problema ais? & ille: quod tu, inquit, ac *Naugerius*, facitis: qui eadem in cauſſa contraria pati mihi videmini. nam quid, per Deos, eſt, quod ſimul ac venimus haec in loca, tu quidem taciturnus, moerens, quaſi quidam *Bellerophon*, effectus es: *Naugerius* autem *Muſa* quadam hilariori contactus, & canens, & quodammodo furens evaſit? Cui *Turrius*, Dicam, inquit, nec inane quiddam exiſtimato, quod dicam: hunc certe aërem, quem ſpiramus, *Manes* diverſi incolunt, qui praeſertim haſce ſolitudines, & nemora, & fontes habitant, ubi & Dii degere non ab re a Poëtis dicuntur. ii *Manes* noſtra corpora ingrediuntur, & egrediuntur, ac diverſi diverſimode agitant. nunc vero arbitror, *Virgilii Manes*, qui loca haec incolunt, vexare *Naugerium* me autem *Philoſophi* alicujus eorum, qui melancholiis capi conſueverunt in vita, aut *Democriti*, aut alterius triſtioris.

Cui *Bardulo*. Si licet, *Turri*, tuos hoſce *Manes*

interpretari, illud mihi videris ſubfigurare, quod *Naugerius* Poëta natura ſit: tu autem Philoſophus. Et *Turrius* nihil quidem prohibet ita interpretari; ſed illud recte dicitur, *Naugerium* natura Poetam eſſe: me autem Philoſophum natura eſſe neſcio.

At *Bardulo*, Eſto, inquit, ut lubet: veruntamen nihilo magis enodatum problema videtur mihi. qui enim fit, ut idem locus alterum Poetam, alterum Philoſophum faciat? eadem enim ſunt, quae animos veſtros impellant: cur ergo non idem faciunt in utroque? Magnam, reſpondit *Turrius*, rem poſcis, *Bardulo*, nec cui ita repente, & perpauca ſit reſpondendum. nam qui recte dicere hac de re velit, prius ſciat neceſſe eſt, quaenam Poetae natura eſt, quidque ipſa *Poetica* tum & quis Philoſophi genius, & quo pacto motus illi fiant, qui animos noſtros impellunt, atque ipſa demum cognitio, & *Intellectio*.

De *Philoſophi* quidem natura, & noſtra hac cognitione, ego quidem poſſim nonnulla, ſi non pro re, at pro viribus dicere. De *Poeta* vero, & *Poetica* ipſa, ego, qui Poeta non ſum, recte nihil dicere poſſum. poterit autem *Naugerius*, cui Poetae natura quam optime nota, atque experta eſt. is ſua ſi tractare velit, ego, quo tuo problemati ſatisfaciam, mea ipſe pariter proſequar. mea enim voco, quae jam promiſi.

Converſus igitur in *Naugerium Bardulo*, Vide, inquit, *Naugeri*, quam felicem diem, quam jucundos ſermones caſus pararit nobis: quam mihi in primis optatiſſimos. nam ego quidem magnopere ſemper deſideravi de noſtra hac *Intellectione*, quo pacto fiat, audire: tum vero nec minus, quidnam *Poeta* ſit, quodque ejus officium, ac finis: quorum utrum-

que

que in praeſenti magnus quidam aut caſus, aut fatum in manus dedit. tu facias, rogamus, ne tui cauſſa tanta occaſio pereat, qui rectiſſime omnium poſſis de natura Poetae diſſerere Poëta ille, quem noſcimus. Cui *Naugerius*, cave, inquit, *Bardulo*, quo pacto hoc mihi Poetae nomen imponas.

Si enim furor quidam eſt *Poëtica*, & inſania quaedam, injuſtum eſt, amico id notae inuri. ſi vero potius quid divinum eſt, equidem neque me ego tanto illo nomine dignor, & paucos novi, qui hoc ſaeculo eo digni ſint. quoniam tamen & ipſe magnopere cupio a *Turrio* audire, quo pacto fiat *Intellectio* in nobis: ne mea cauſſa contingat, quo minus id agatur, nonnulla & ipſe de *Poetica* referam, quae partim legi, partim audivi, partim & ipſe ſemper exiſtimavi. Sed cogitandum paulisper fore videtur, ſi omnia ſuo ordine in memoriam ſunt reducenda: quare, ſi ita & vobis videtur, negotium hoc ad meridianas horas remittemus. nam & jam altior mihi videtur ſol. Interea & per noctem rem ſuam agitabit *Turrius*, qui ſequenti mane promiſſa de *Intellectione* proſequetur. Nos opinionem laudavimus, ac ſurreximus: quiſque, ut ſibi magis placuit, in diverſa deambulantes. nec multo poſt paſtorale cornu inſonuit, quo intelleximus ab iis vocari, qui jam prandia paraviſſent. ac pueri ſub alta fago propter aquae labentis rivum menſas paraverant, quo & paſtores quidam convenerant, qui diverſa lactis munera comportarant: cum quibus inter prandendum multa de paſtorum vita locuti ſumus. Sublatis menſis, quum per horam multa ſuiſſent inter nos dicta, nonnulla etiam lecta, placuit

Gg 2 *Nau-*

Naugerio vagari aliquantiſper ſoli, quo (ut arbitror) commodius meditaretur: noſtrûm quiſque diverſa exercuit, donec hora redeundi ad fontem viſa eſt jam adveniſſe. Igitur quum & *Naugerius* reverſus jam eſſet, placuit omnibus conſtitutum ad locum redire. Juſſit autem *Naugerius*, ut nobiſcum & puer quidam lyricen ſuus accederet, qui mira quadam & tangendi citharam, & canendi arte praeſtabat. Ad fontem igitur quum veniſſemus, in coronaque omnes conſediſſemus, atque oculos in *Naugerium* convertiſſemus, ille ita exorſus eſt.

De *Poetica* hodie, o amici, deque Poetae officio acturi ſumus. Quod & loco huic, & huic coronae quam optime convenire videtur. Verum non recte quidem videmur rem tantam proſequi poſſe, niſi & Poetarum more a Deorum invocatione inceperimus: alioqui & Diis omnibus montis hujus injuriam fieri video, & ipſi etiam *Poetae*. quapropter, Dii, Deaeque omnes, qui ſilvas, qui montes, qui fontes colitis, quos primi Poetae cognovere, & venerati reliquis mortalibus monſtravere: inprimis autem, Dii fontis hujus, tuque *Apollo Nomie*, & *Pan* horum paſtorum Deus: necnon & tu, *Balde*, ſilvarum, fontium, ac *Nympharum* pater: adeſte omnes, audite, atque adfavete. quae quum dixiſſet, ad nos converſus, ita ſecutus eſt. Quoniam igitur ipſum Poetam quaerimus, operaepretium fore arbitror, ſi prius de Poetae fine diſſeruerimus: qua in re & comitem inquiſitionis hujus aliquem e vobis velim, ac te ipſum, *Bardule*, qui mihi reſpondeas, quae videbuntur tibi, ſiquando ego te ipſe fuero percunctatus. ſic enim & minore labore, & minore taedio rem peragemus. Annuit

nuit

nuit *Bardulo*. Et *Naugerius*, Principium igitur, inquit, ab iis ſumendum, quae dici de Poëtae fine conſuevere, ut videamus, ſi qua & nobis conducant. Quapropter, dic mihi, *Bardule*, quemnam tu aut audiſti, aut tute ipſe putas eſſe Poetae finem? Delectare, inquit ille, audivi eſſe finem Poetae, quod & nos etiam fortaſſe poſſumus exiſtimare. quid enim monſtret aliud *Muſica* illa carminum adeo quaeſita, quid omnia fabulamentis involuta, omnia miranda tanto ſtudio affectata? *Comoediae* porro, & *Tragoediae*, *Scenaeque*, & *Hiſtriones* non aliud videntur mihi, quam aurium, & populi oblectamenta: quod & Poëtarum comites monſtrant *Muſae*, *Nymphae*, *Sileni*, & ipſe etiam *Bacchus* inſtrumenta vero *Citharae*, & *Lyrae*. quamobrem omnis Poëtarum finis in oblectatione conſtitutus videtur. quod & origo quoque ipſius *Poëticae* plane demonſtrat, quam ita primum fuiſſe natam, *Ariſtoteles* tradit. quum enim natura inſitum ſit nobis imitari, tum & natura inſitum canere, & Muſica quadam agi, primum quidem ceptum eſt cantu quaedam imitari, rudi quidem atque agreſti mox, quum id delectaret, adhibiti majori cura ſtudioque, tandem & ars facta eſt, & *Poëtica* enata. Ita quidem, inquit tum *Naugerius*, & ego de Poëtarum fine audivi. verum enim vero iſtac de re accuratiſſime ratio habenda eſt. Si enim nullum aliud inſtitutum Poetae fuerit, quam ſeſe, atque alios oblectare, equidem vereor, ne levis quidam, ac ridiculus homo Poeta hodie nobis evadat, qualem & *Emnium* accepimus ab externis nationibus habitum fuiſſe, quum a *P. Scipione* carmina quaedam recitare juſſus eſſet. ſimilis autem & fortaſſe Poeta erit ſemi

cur-

cuidam vicino meo, qui nunc ſubit in mentem mihi. agrum ſenex hic diu conducticium tandem ſibi proprium comparaverat, arbuſto, oleis, ficiſque ſeverat, roſeta circumpoſuerat, ut certe delectare magnopere locus poſſet. quum autem ſibi domus in ſummo eſſet colle, unde ſic ſubjacentem agellum ſpectare continenter poſſet, obſtabat quidem antiquiſſima ſilva, & montis interpoſita pars. ille, etſi magni laboris exiſtimabat, ſilvam, & rupem de medio tollere, in extremam tamen dementiam tandem venit, ſilvae, rupiſque avertendae. igitur, nulla interpoſita mora, antiquiſſimas quercus caedere, plauſtris truncos abducere, noctu etiam ſurgere, familiam ſomni increpare, nullis laboribus parcere. omnibus vero tandem ridentibus, & rogantibus, quo tantum laborem ſtrueret ut oblectaretur, reſpondebat, horis omnibus agrum videndo, quem tam pulchrum excoluiſſet. Igitur & Poetae non minorem rupem, ſilvamque caedere videntur mihi, die, noctuque ſtudiis invigilare, ſemper pallere, diſciplinas omnes diſquirere, a Republica, atque omni actione abſtinere: interrogati vero, quo tanta moliannit, ſi non aliud reſponderint, quam, ut ſeſe, atque alios canendo oblectent, equidem inſanire illos dicam, non minus, quam ſenem illum vicinum meum. quod quidem longe alienum eſt ab ea opinione, quam paulo ante de Poëtis habebam, quum *Maronis Bucolica* tanta admiratione perlegerem. Abſit autem, o *Bardulo*, & vos alii, ut tam pravam de Poeta exiſtimationem habeamus, qui tanta arte, tanto ingenio, tot diſciplinis praeditus eſt. quem *Plato* divinum vocat: quem *Graeci* bonarum omnium artium inventores,

mox

mox & *Romani* eadem, qua & Imperatores, corona ornari dignum arbitrati ſunt: cujus poſtremo voce oracula ipſa reddi Dii maximi voluere. quam ob cauſſam alius a nobis, o *Bardulo*, & multo dignior finis, quam, qui dicitur, eſt perquirendus Poëtae. Videtur, inquit tum *Bardulo*, ſed quiſnam alius erit? numquid forte prodeſſe, quod video a multis dici, ut delectare, & prodeſſe Poetae velint? Et ille, Quaerendum quidem & hoc; nam ſive conjunctum cum alio, ſive ſeparatum ponatur, non ſatis mihi videtur facere pro fine Poëtae. quam ob rem quando ajunt ſtudere Poëtas, ut proſint, poteſne dicere, quaenam illa potiſſimum ſint, per quae Poëtae prodeſſe ſolent? Quid ni? inquit ille: in promtu enim fere omnia ſunt. nam quae per *Jovem* ſunt, quae Poëtae non doceant? illi Hiſtoriarum copias, locorum deſcriptiones, regionum naturas, vitae inſtituta tradunt: multa de Imperatore, de milite, de patrefamilias, de Republica ſcribunt: de re ruſtica, de nautica, de artibus, ac de iis aliis, circa quae verſamur: de ſideribus inſuper, ac naturae rebus, plantiſque, atque animalibus. de Deo, de inferis, de vaticinio, de ritu, de antiquitate, atque, ut ſummatim dicamus, de iis omnibus doctrinam videntur facere, unde quilibet peritiſſimus fieri poſſit. propter quod & *Homerus* omnem *Graeciam* erudiviſſe primus dicitur. Tum *Naugerius*, Pulchre, inquit, dicis, *Bardulo*, omnibus fere de rebus Poetam doctrinam facere, multifariamque prodeſſe. at illud per Deos mihi dicito, quando Poëtas Hiſtorias docere, loca deſcribere, dictum eſt, eſtne facultas aliqua, quae Hiſtorias & ſcribere doceat, & ſcribat? tum aliqua,

quae

quae terrarum ſitus, gentium differentias declaret? Aliqua certe, reſpondit *Bardulo*. Et ille: Aliane a *Poetica*? B. Alia certe utriuſque. N. Quaenam? B. Hujus quidem Geographia, illius vero Hiſtorica. N. Cujus igitur per ſe magis officium eſt Hiſtorias ſcribere, terrarum loca deſignare, Poetaene, an ejus, qui Hiſtoricus, quique Geographus dicitur? B. Horum certe magis, ut mihi videtur: nam & ab his accipere Poetam puto, illos vero per ſe complecti, & ex proprio inſtituto. Recte dicis, inquit tum *Naugerius*, ſed & illud dic rurſus mihi, Eſtne facultas aliqua, quae de vitae inſtitutione conſideret: & aliqua, quae de Republica: aliqua, quae de re ruſtica? B. Omnino. N. Aliaene & hae a *Poetica*? B. Aliae prorſus. N. Cujus igitur intereſt vitae praecepta tradere, de Repub. ſcribere, de ruſtica? earumne, an Poëtae? B. Earum; ita medius fidius: nam de iis ſi Poeta ſcripſerit, accepiſſe quidem ab ipſis dicam. Ergo, inquit tum *Naugerius*, ne ſingula proſequamur, itidem cenſendum eſt & de aliis omnibus, quae ſupra commemoraſti: ſingularum enim rerum, quae in ſcientiam cadunt, propriae artes, & diſciplinae ſunt conſtitutae: haec quidem de ſe ipſo bene regendo, illa de bene regenda domo, alia de Republica, de jure civili, de ſideribus, de natura, de Deo, de inferis, de vaticinio, & aliis demum omnibus, quae longum, & ſupervacuum eſſet recenſere: quorum omnium quum propriae artes, & ſcientiae cujuſque ſint conſtitutae, accipere quidem ab iis Poeta cenſendus eſt, neque aliter uti, quam qui mutuo quidquam acceperit, ac bono commodoque alieno ipſe etiam uſui eſſe nitatur.

di-

dixerit fortaſſe Poeta:

Jam clarus occultum Andromedes *pater*
Oſtendit ignem: jam Procyon *furit*,
Et ſtella veſani Leonis.

& illud:

Seu Libra, *ſeu me* Scorpius *aſpicit*
Formidoloſus, pars violentior
Natalis horae, ſeu tyrannus
Heſperiae Capricornus *undae*.

Sed certe, non, quatenus Poëta, haec dicit, ſed accipiens ab Aſtronomo. quam ob rem, quando prodeſſe conducibilem quodammodo Poetae eſt, non propriae facultatis, ſeparandum quidem videtur a primario Poetae fine, & inſtituto per ſe praeſertim, quod per hoc nihil Poetae proprium aſſignatur ſi quidem & alii omnes, qui ſcribunt, & delectare, & prodeſſe docendo volunt. neſcio, & an vobis iidem videatur. Videtur certe, reſpondit *Bardulo*. verum, ſi prodeſſe a primario Poetae fine ſejunxerimus, nihil video ſupereſſe, praeter delectationem. ſic autem, ut prius dicebatur, in indigna, & ludicra relabemur: niſi forte dixerit quiſpiam, Poëtam alio modo prodeſſe, ac alii conſueverunt. alii ſiquidem docendo fortaſſe proſunt: Poetae vero repraeſentando. nam tametſi non doceat Poeta, qualis quis eſſe debeat aut Imperator, aut miles, aut paterfamilias, aut temperatus, & intemperatus, & ejuſmodi, repraeſentat tamen Imperatorem, militem, patremfamilias, temperatum, intemperatum, pium, miſericordem, crudelem, timidum, magnanimum, inſolentem, ſuperbum, ſegnem, iracundum, prudentem, imprudentem, & ejus generis alia.

alia. ſcis enim, *Poeticam* a *Platone*, & *Ariſtotele* imitatoriam artem vocari: nihil autem refert, ſive imitari, ſive repraeſentare dicamus. Qua de cauſſa ſunt, qui putent, finem Poëtae eſſe prodeſſe per imitationem. Probe dicis, reſpondit tum *Naugerius*. verum de imitatione hac, ſive repraeſentatione *Poëtica* accurate arbitror eſſe conſiderandum. atque illud in primis eſt inquirendum, utrum circa omnia, de quibus Poeta ſcribit, repraeſentatio, & imitatio dicatur: dico autem, ſi Poeta de ſtellis, de plantis, de animalibus ſcribat, utrum & haec imitatio, quemadmodum illa, quae perſonas inducit, an propria quaedam ſit imitatio Poetae, puta illa, quae circa perſonas eſt tantum. haec enim non ab re ſunt inquirenda a nobis. tu vero, quid de his putas? Cui *Bardulo* Ego, quid putem, non poſſum nunc certe dicere. ſed quid prohibet, ſi ſingula ponamus, ut videamus, quae conſequantur? N. Nihil quidem prohibet. B. Ponamus igitur, imitationem eſſe, quodcumque Poeta ſcribat: & non ſolum quum perſonas inducit. N. Ponamus quidem. ſed, ſi ita poſuerimus, non video, quo pacto Poëta ab aliis differat, nec, quid habeat proprium. nam & alii omnes utilitatem hanc praeſtare volunt docendo, quod ſcribunt, & repraeſentando legentibus, & audientibus. quod ſi Poeta aliter ipſe aſſequitur, id, oportet nos inveſtigare, quid ſit, & in quo conſiſtat. nec ſolum carmen debemus adducere, per quod ab aliis differat; ſic enim rurſus in puerilia recidemus. quare ponamus alteram partem, ſi placet. B. Placet quidem. ponamus igitur, certam eſſe materiam Poetae propriam, qua differt a reliquis, qui ſer-

ſermone utuntur: puta illam, quae perſonas inducit; quae proprie imitatio dicitur, quod video a multis dici. hoc enim monſtrant *Tragoediae*, & *Comoediae*, & ipſa etiam *Aepea*, quae praecipue, & maxime Poeta ſcribenda aſſumit. propter quod, ſi quis aliam aſſumſere materiam, non Poetas vocandos cenſent, quemadmodum nec *Empedoclem Ariſtoteles* vocare voluit. N. Recte dicis, *Bardulo*, ita eſſe, qui exiſtimene: quare tanto accuratius res iſta quaerenda eſt. Primum autem ſtatuendum eſt, duo eſſe, quae unumquemque, qui ſcribit, aſſumere oportet: alterum eſt materia, hoc eſt res, de quibus dicitur: alterum eſt dicendi modus. Neceſſe igitur eſt, quod Poeta proprium habet, & quo ab aliis differt, aut a materia ſola ſumi, aut a modo dicendi ſolo, aut ab utroque ſimul. a ſola autem materia ſumi, ut ab ea, quae imitatur perſonas, dici quidem (niſi fallor) non poteſt; ita, ut eum ſtatim Poetam vocemus, qui perſonas eſt imitatus, aut eum non Poetam, qui non eſt imitatus. ſic enim & *Bavios*, & *Maevios* poſſemus in Poetarum cenſu ponere, quod perſonas induxiſſent: & eum appellare ſculptorem, qui marmor aliquod inciſiſſet. Quod ſi dicas, quamquam Poeta non eſt ſimul, ac quis perſonas eſt imitatus, Poeta tamen non eſt vocandus ille, qui hanc non aſſumſit materiam, ut *Empedocles*; profecto & hoc valde durum videtur. primum, quod *Virgilium* circa *Aeneida* Poëtam eſſe, circa *Georgica* vero non eſſe, valde mirum eſt: deinde non ita exiſtimaſſe ipſe etiam *Horatius* videtur, quum publicam omnem, & communem materiam dixit propriam Poëtae fieri, ſi *Poetico* more tractetur: quemadmodum &

dolium illud privati juris ſit illius artificis, qui exactam rotunditatem dedit, os non patulum, & alia, quae communes artifices faciunt. ac demum ego non video, quid plus afferat imitatio perſonarum, quam imitatio aliarum rerum: ut earum, quae ſunt a natura. quapropter, ſi tu forte audiviſti aliquid majus addi, potes nunc dicere. B. Equidem & ipſe hac de re ſaepiſſime admiratus mecum cogitavi: ac, ſiquid tandem dici poteſt, hoc mihi prae aliis praeſtare videtur imitatio perſonarum, quod maxime ad prudentiam hominum facit. ſi enim Regem introducat Poeta orantem, elegantiam omnem, prudentiam omnem, decorum omne repraeſentabit. idem faciet & in Imperatore, in milite, in patrefamilias, & breviter in omnibus aliis: ad id *Comoediae*, ad id *Tragoediae* ſunt inſtitutae, ad id etiam *Aepea* omnia. qua de cauſſa non inepte fortaſſe dicunt, qui finem Poetae ſtatuunt prodeſſe per imitationem. Tum *Naugerius* Et ſi quidem concedi poteſt, imitationem perſonarum plurimum facere ad prudentiam hominum, non tamen illud concedendum videtur, ut inſtitutum omne Poetae ſit propter prudentiam faciendam, & ob id per ſe tantum illam imitationem procurare. nam quum duae partes ſint in homine, voluntas, & intellectus, & voluntatis prudentia ſit finis, intellectus finis cognitio & intellectio, ſi Poeta imitetur & naturalia, non tantum perſonas, videbitur quidem omnem finem, & omne inſtitutum adimpleſſe. in imitatione quidem perſonarum prudentiam faciendo, in illa vero, quae eſt naturalium, & ſimilium, faciendo cognitionem: imi-

imitabitur enim & in hoc perfectiones, & excellentias rerum. Poſtremo dentur tibi omnia, & prodeſſe per imitationem ſit Poetae finis aliquis: nondum tamen expreſſum eſt, quod per ſe, & proprium eſt Poetae, per quod ab aliis differt. nam & alii quoque id praeſtant, ſicuti Hiſtoricus. quum ergo diverſa ſit imitatio Poëtae, & diverſa Hiſtorici, id aſſignare oportet, quo differt Poeta ab Hiſtorico, & ſi qui alii idem faciunt. magis autem oportebit hoc aſſignare, ſi nulla materia propria Poëtae ſit, & omne, quod quocumque docetur modo, imitatio dicatur. quapropter nullo pacto ponere poſſumus, a materia ſola ſumi Poëtae finem. Nunc venio ad dicendi modum, qui in Poeta longe diverſus ab aliis eſt: de quo ſimiliter eſt inquirendum, utrum ratio Poëtae ab ipſo ſolo ſumatur, an & materia certa requiratur. & certe ab eo ſolo mihi videtur rationem propriam Poëtae ſumi debere, materiam vero nullam eſſe determinatam; niſi forte in univerſum, quae tractata poteſt nitescere. de principali materia loquor, non de attributis: omnis enim materia Poëtae convenit, dummodo exornari poſſit: modus autem tractandi valde diverſus eſt ab aliis. atque hoc quidem eſt, quod quaerimus, ac nondum nobis inventum eſt; quare rurſus eſt cogitandum, *Bardule*, ſiquid aliud occurrat pro fine Poëtae, quod nec ſit delectare, aut prodeſſe, ſed majus quid atque praeſtantius; quod tamen non poſſit non delectare, & prodeſſe. Cui *Bardulo* Ita nimirum videtur. non tacebo autem & hoc aliud, quod ſubit. nam memini audiviſſe *Actium Syncerum Sannazarium*, qui tum multo junior

junior *Joviano Pontano* erat, bonum illum ſenem de Poëtae officio ſolitum percunctari: illum autem cum multa, tum id ſolitum reſpondere, officium Poëtae, ac finem eſſe appoſite dicere ad admirationem. quod & in eo quoque *Dialogo*, qui *Actius* inſcribitur, ab eodem *Pontano* ſcriptis mandatum exſtat. Video, inquit tum *Naugerius*, ſenſim nobis aperiri Poëtae finem. verumtamen, ut tenebras omnes de medio tollamus, conſideremus & haec, quae *Pontanus* dicebat. neque enim adhuc facere videntur ſatis ad id, quod quaerimus. nam nonne & Rhetores, & Hiſtorici appoſite quoque dicunt ita, ut & ipſi mirandi etiam videri velint? an oblitus eorum es, quae *Cicero* tam praeclara de *Oratore* ſcribit, cui tantam dicendi vim, tantam efficaciam attribuit, ut, quo velit, audientes rapiat, & impellat, in pietatem, in admirationem, in furorem, in lacrimas demum ipſas? quin & ipſummet *Ciceronem* quis unquam potuit ſine admiratione perlegere? quod quidem nec minus ſolet Hiſtorias legentibus evenire. quo igitur pacto, o *Bardulo*, in eo, quod eſt ad admirationem dicere, ſejunctum erit Poëtae officium ab aliis? ſi enim ſolos numeros addas, puerilia jungemus; oportet igitur aliquid aliud venari, quod officium Poëtae, ac finem ita proprium oſtendat, ut alteri nulli conveniat. Et *Bardulo*, Videtur quidem, inquit, ſed quodnam aliud erit? numquid illud fortaſſe, quod *Ariſtoteles* paucis verbis involvit? quod ego quidem ſubticui hactenus, quod valde obſcurum videretur. differre ille Poëtam ab aliis ſcribit, quod alii ſingulare ipſum, Poëta vero univerſale conſideret.

Hic

Hic *Naugerius* novam quamdam animi hilaritatem vultu oſtendens, Vicinus quidem, inquit, eſt nobis, *Bardulo*, Poetae finis: ſed quoniam multa locuti ſumus, quieſcendum pauliſper videtur, atque audiendus lyricen noſter, ut recreati aliquantulo magis alacriores redeamus ad hos ſermones. ſignificavit igitur puero, ut aliquid caneret: qui temperata ſuaviter cithara poſt dulcem, ac brevem ſonum, vocem in iſtaec ſolvit:

Huc ades, o Thelayra. *quid ab quid grandia farra*
Aeſtivo ſub ſole teris, medioque ſub aeſtu,
Nec parcis tibi, ſaeva? ah te ne immitis adurat
Seirius: *ah teneras ne rumpat puſtula palmas.*
Demens, o Thelayra, *patri concede laborem,*
Cui Cereris *cura eſt: melior te cura* Diones
Sollicitet. tu, dum fervet tritura ſub aeſtu,
Dum crepitat ſeges, & multo ſonat area pulſu,
Clam te operi furare, & aquas effinge ferendas.
Hic nitidus fons eſt: hic plurima populus umbram
Suffcit, & gelidae ſummitus frigora ripae.
Vos aurae, Alpinis *placidae de montibus aurae*
Haec illi portate: aut, ſi pater obſtat eunti,
Saltem aeſtum lenite, gravem lenite laborem.

Haec quum ſuaviſſime cecinisſet puer, converſus in nos *Naugerius* ita ſecutus eſt. Video, o amici, in pauciſſimis illis tanti Philoſophi verbis illuceſcere, ac patefieri nobis Poetae officium, ac finem. alii ſiquidem ſingulare ipſum conſiderant, Poeta vero univerſale, quaſi alii ſimiles ſint illi pictori, qui & vultus, & reliqua membra imitatur, qualia prorſus in re ſunt: Poeta vero illi aſſimiletur, qui non hunc, non illum vult imitari, non uti forte

ſunt,

ſunt, & defectus multos ſuſtinent, ſed univerſalem, & pulcherrimam ideam artificis ſui contemplatus res facit, quales eſſe deceret. quippe omnes, quibus bene dicendi facultas tributa eſt, bene quidem atque appoſite dicunt, quantum cuique convenit: ſed inter illos hoc intereſt, quod praeter Poëtam nullus ſimpliciter bene atque appoſite dicit: ſed in genere ſuo tantum, & quantum attinet ad conſtitutum ſibi finem, hic quidem docendi, ille perſuadendi; & ſi quis alius ejuſmodi finis eſt. Poëta vero per ſe nullo alio movetur fine, niſi ſimpliciter bene dicendi circa unumquodque propoſitum ſibi. vult quidem & ipſe & docere, & perſuadere, & de aliis loqui, ſed non quantum expedit, & ſatis eſt ad explicandam rem, tamquam aſtrictus eo fine: verum ideam ſibi aliam faciens liberam, & in univerſum pulchram, dicendi omnes ornatus, omnes pulchritudines quaeret, quae illi rei attribui poſſunt. ſatis forte alteri fuiſſet de nemore locuturo dicere: *Aut ſicubi nemus eſt*. *Virgilio* vero non ſatis, ſed ita ſcripſit:

- - - - - - - - - - - Aut ſicubi nigrum
Ilicibus crebris ſacra nemus accubat umbra.

Videte, per quas pulchritudines nemus depinxit, addens *accubat*, & *nigrum crebris ilicibus*, & *ſacra umbra*. quam ob rem recte *Pontanus* dicebat, finem eſſe Poetae appoſite dicere ad admirationem: ſed addendum erat, ſimpliciter, & per univerſalem bene dicendi ideam, ut intelligeremus id, per quod Poeta ab omnibus aliis differt, qui appoſite loqui ſtudent. ii enim ſingulare imitantur, hoc eſt rem nudam, uti eſt: Poeta vero non hoc, ſed ſimplicem

cem ideam pulchritudinibus ſuis veſtitam, quod univerſale *Ariſtoteles* vocat. ſi igitur haec pro Poetae officio facere videntur ſatis, nos ad alia tranſibimus: ſi vero non ſatis, ſed planius agendum videtur, mihi quidem nullus erit labor rem totam a ſuo fonte deducere. Cui *Bardulo*, Gratiſſimum quidem, inquit, *Naugeri*, & mihi, & aliis feceris, quando & vacat, & res ita poſtulat, ſi de tuo iſtoc Poeta, ut ſeſe ad alios habet, & quo pacto, & qua de cauſſa ſolus ipſe ſimpliciter bene dicere voluit, planius egeris, & a ſuo principio.

Et ille, Morem tibi, & aliis, inquit, geram, *Bardule*; ſed oportebit paulo altius ordiri: non ab re tamen, nec injucunde. Illud igitur in primis dic mihi, putaſne, quicumque ſermone utuntur, bene etiam recteque uti omnes? B. Minime quidem, *Naugeri*; qui enim fieri poteſt, ut omnes recte utantur? N. Quinam igitur recte utuntur? B. Qui peritia quadam, & arte dicendi uti valent, aut natura artem imitante. N. Artem igitur ais quamdam eſſe circa ſermonem? B. Ajo equidem. N. Hanc igitur bene dicendi artem putaſne unam omnibus, an diverſis diverſam, ut Philoſopho ſuam, Hiſtorico ſuam, Rhetori ſuam, & Poetae ſuam, & ita de aliis? B. Diverſis quidem diverſam artem puto. N. Diverſae igitur artes quum ſint, cenſeſne ita diverſas eſſe, ut prorſus in nullo conveniant; an in quibuſdam quidem convenire, quibuſdam vero differre? B. Convenire quidem omnes in aliquibus exiſtimo, quae communia dicuntur: in aliquibus vero differre, quae cuique propria ſunt. N. Sed & aliud dic mihi,

intereſtne alicujus ſpeculari, & complecti illa communia? B. Alicujus certe. N. Tum & alicujus contemplari illa propria? B. Et hoc. N. Cujus igitur intereſt ſpeculari communia? num ejus, qui propria, an magis ejus, qui communia conſiderat? intereſt etiam propria cujuſque ſpeculari, an diverſus eſt, qui communia, & qui propria contemplatur? quod autem quaero, tale eſt; utrum Philoſophus, verbi gratia, qui ſua vult ſcribere, propriam habeat artem bene dicendi ſpeculari, & ſimul etiam communia reliquis: an qui communia contemplatur, conſideret etiam, quae Philoſopho propria ſunt. an Philoſophus ſua tantum conſideret, communia vero alius, non ipſe? B. Ex his omnibus, *Naugeri*, ego quidem exiſtimo eum, qui communia ſpeculatur, ſpeculari etiam, quae cuique propria ſunt: Philoſophum autem, qui particularis artifex eſt, nec ſuam artem bene dicendi propriam poſſe conſiderare, nec communia, nec aliorum propria: ſuam autem artem bene dicendi non poſſe conſiderare, quoniam aliud eſt noſſe ea, quae a natura ſunt, aliud bene dicere de iis: quare communem quamdam artem, & diſciplinam eſſe exiſtimo, quae ſimul &, quae communia ſunt omnibus, tradat, &, quae cuique propria. Recte exiſtimas, inquit tum *Naugerius*; eſt enim veluti domina quaedam, & magiſtra communis ars, quae in univerſum primo formas omnes, & ideas bene dicendi ſpeculatur, & docet: quae mox, ubi diverſos dicendorum fines conſideravit, etiam ſimul & illud docet, quod cuique convenit: a qua, veluti a fonte quodam, quicumque ſcribit, accipit, quod ſibi bene eſt, &

con-

convenit. B. Videtur. N. Similis autem haec eſt navifactoriae arti: quae enim navium formas, ligna, compagines ſpectet, una quaedam communis, & magiſtra eſt ars, &, qui eam novit, magiſter, & dominus. Rurſus vero ſi magiſter hic diverſos navium fines conſideret, & ad eos fines naves formare velit idoneas, hanc quidem portandis oneribus aptam, illam vero fugae, & celeritati navigationis, aliam vero piſcationi: hic jam in multa partitus eſt, pluresque ſibi ſubjectas artes conſtituit, hanc quidem onerarias facere docta, illam triremes, aliam vero lintres. Eodem pacto & qui in univerſum bene dicendi ideas novit, ſi diverſis finibus permotus ſit, plures ſub ſe bene dicendi artes conſtituit: hunc quidem, qui geſta hominum docere vult, Hiſtoricum dicendi peritum, illum vero, qui de natura vult ſcribere, peritum dicendi Philoſophum, & ita de aliis: unde fit, ut dominus, & dicendi arbiter fiat, & Philoſophus, & Hiſtoricus, & alii. hoc eſt conſideret, quae ad Philoſophum, & Hiſtoricum, & alios pertinent: quo dijudicare ſciat, quid cuique conveniat bene dicturo. B. Ita prorſus ſe res habet. N. Communem igitur hanc bene dicendi principem artem, & magiſtram quo appellabimus nomine? & qui eam profitetur, quem dicemus? B. Oratoriam fortaſſe artem illam appellabimus, &, qui eam profitetur, Oratorem, vel Rhetorem: quando nec aliud nomen impoſitum illi video. N. Poſſumus quidem ita appellare, ſed diſtinguendus erit hic Orator dominus, atque arbiter bene dicendi ab eo, cui fere cum populo, & judicibus res eſt. nam & ipſe Orator,

 & Rhe-

& Rhetor appellari vult: plurimum autem differunt. alter enim ſervus eſt, alter dominus: alter actor, alter praeceptor: & illius, qui ſervus eſt, finis eſt perſuadere, ejus vero, qui dominus, finis eſt ea docere, per quae bene dicitur, communia quidem omnibus, & illi actori, de quo loquimur. quinimo & idem magiſter & dominus, ſi ſua ſcribere velit, ſibi pariter legem imponit, & ſibi ſervus fit, & pars bene dicendi non ſecus, ac alii: neque dominus & patronus eſt, niſi quatenus docet, & ſpeculatur. ſi igitur Oratorem, vel Rhetorem volumus hunc appellare, nihil quidem prohibet, dum intelligamus dominum ipſum. Ergo hujus Oratoris (ut curſim ejus munera obeamus) officium eſt, voces in primis, per quas dicitur, & vocum differentias, & naturas conſiderare, quae propriae, & impropriae, quae novae, quae antiquae, noſtrates, peregrinae, uſitatae, diſſuetae, primae, derivatae, ſimplices, compoſitae, tranſumtae, lenes, aſperae, ſonotae, demiſſae, muſicae, immuſicae, & id genus alia. ad haec autem & vocum texturas ejuſdem eſt perpendere, & mutare, & tranſponere, & differentias conſiderare, & concinnitates earum invenire, & muſicas, & pedes, & numeros, & demum figuras omnes; & quo adjecto, aut detracto, ſuavior, & inſuavior oratio fiat, gravior, vilior, clarior, obſcurior. nec minus rerum, de quibus dicitur, differentias, & naturas noviſſe eum decet: quae magnae, quae tenues, pulchrae, turpes, laetae, triſtes, piae, feriae, ludicrae, facetae, infacetae, dictu faciles, difficiles, & reliquas ejus generis differentias. ordines praeterea dicendorum conſidera-

bit,

bit, diſpoſitiones, continuationes, pauſas, digreſſiones, & figuras. omnes characteres praeterea animadvertet, qui magni, qui tumidi, qui demiſſi, qui graves, qui humiles, faciles, difficiles, floridi, ſicci, duri, aſperi, elati, obſcuri, affectati. poſtremo & ejus officii erit, dicendarum rerum fines animadvertere, ut diſciplinas condere, acta ſcribere, gratulari, condolere, ſolari, perſuadere, laudare, vituperare, accuſare, defendere, affectus animorum movere, tum & horum omnium loca ponere, unde unumquodque eliciatur. Ergo his omnibus ab illo patrono Oratore digeſtis, ac conſtitutis, ſi ad eum accedat Hiſtoriae cujuſpiam ſcriptor egregius, velut *Paulus Jovius*, aut *Guicciardinus* noſter, petens, quo pacto appoſite ſcripturus ſit, quantum ſufficiat Hiſtoriae; quid putas Oratorem hunc ſic petenti tradituruml? num forte ornatus omnes, atque elegantias dicendi, quas ipſe in univerſum eſt contemplatus, an id tantum, quod pro eo fine ſufficiat? B Quantum quidem pro eo fine eſt ſatis. N. Quoniam igitur finis ejus eſt geſta ſcribere ad prudentiam, quantum quidem ad hoc pertinet, ſat illi factum erit, ſi propria, ſi candida, ſi gravi, ac vera oratione utatur cui interdum nec ſua deſit Muſica. licebit & interdum, ut effingat conciones, & nonnulla conſilia, ut prudentiam majorem doceat: quod nos quoque in noſtris *Hiſtoriarum Libris de Rebus Venetis*, quantum in nobis fuit, *C. Caeſarem*, & *Polybium* gravem auctorem ſecuti, praeſtare conati ſumus: verum ita licebit, ut gravitatis Hiſtoriae, & veritatis nihil detraxerit; reliquas vero pulchritudines illi negabit. Quod ſi & Philoſophus ad

ad eumdem Oratorem acceſſerit ſua ſcripturus, & hujus quoque res, & finem noſſe Orator ille volet: cui dicet, caſtiori adhuc oratione utendum, propria autem, & non multis tranſumtis, non multis epithetis referta. At ſi & actor etiam ille, qui Rhetor vocari vult, noſtrum hunc conſulat Oratorem, audiet neque ſibi ornatus omnes concedi: utendum autem eleganti quidem oratione, ſed non affectata, propria vero, atque efficaci: diſpoſitiones vero, & figuras docebit, & argumentationum genera, quibus uti conveniat loca oſtendet, unde animi affectus moveantur: reliqua illi negabit. Vide igitur, *Bardule*, omnes hi coerciti & aſtricti ſunt fine: nec ſimpliciter pulchrum ſermonem conſiderant, ſed pulchrum in genere ſuo tantum, quod ſingulare ab *Ariſtotele* appellatur. at vero ſi aliquis alius ſit, qui Oratorem hunc noſtrum bene dicendi arbitrum, & patronum adeat, dicatque ſe loqui de rebus velle, de quibus & alii, ſed ita, ut nulla gratia, nullus decor, & ornatus ſermoni deſit, quae putas Oratorem hunc ſic petenti daturum? B. Veneres certe omnes, ut uno verbo dicam. N. Hunc autem ita donatum, quo nomine appellabimus? B. Neſcio equidem, niſi Poetam intelligas. N. Poeta certe hic eſt, cujus officium erit, ac finis, nulla eorum praetermittere, quae ſimpliciter pulchrum, ac perfectum ſermonem faciant: ſed video te (niſi e facie fortaſſe fallor) habere aliquid, quod dubites. B. Non falleris profecto: nam, quod dicis affectare Poëtam ſermonem ſimpliciter pulchrum, dubitationem quamdam mihi ingerit. quum enim in ſermone duo ſint (ut dixiſti) materia, ſive res,

de

de quibus dicitur, & dicendi modus; ſi in utroque Poeta ſimpliciter pulcher eſſe vult, in anguſto valde erit *Poetica* res. nam primum res ipſae, quae ſimpliciter pulchrae ſunt, paucae admodum ſunt, Dii ſcilicet, & Heroes, & horum actiones: deinde & dicendi modus, qui ſimpliciter, & in omnibus pulcher ſit, valde rarus erit, & fere unus. quare neque *Comoedia*, neque *Tragoedia* pars *Poeticae* erunt, neque *Ecloga*, & magna *Lyricorum* pars. tum neque illud eveniet, quod ſupra dicebas, ut materia omnis quantumcumque publica, propria, & *Poetica* fieri poſſit. N. Recte quidem, & opportune addubitas, *Bardulo*. verum ipſe quum ſimpliciter pulchrum ſermonem dico, ita accipi volo, ut pulchrum illud concordet tamen & conveniat cum re, de qua dicitur, & cum aliis adjectis, & non tantum ſecundum ſe pulchrum ſit. ſicut enim veſtis aurea, quamquam per ſe pulcherrima ſit, appoſita tamen ruſtico non modo decorem, & ornatum non afferet, ſed riſum concitabit magis: ita & ſi rebus *Comicis* majeſtatem *Heroicam* addas, omnia facies indecora. hac ergo concinnitate, & convenientia ſi omnia ſcribas, & *Comoedia*, & *Lyrica*, & alia, partes erunt *Poeticae*, ſi ſimpliciter pulchra in eo genere elegeris. quippe in omni genere ſunt quaedam pulchra, quaedam pulchriora, quaedam pulcherrima, quae conveniant. qui ergo pulcherrimis uſus fuerit in eo genere, Poeta erit; tametſi pulcherrima illa non ſint pulcherrima rebus omnibus, & generibus omnibus comparata. ſic enim verum dicis in anguſto fore res *Poeticas*: genus enim illud abſolute pulcherrimum fere unum eſt, ut forte *He-*

ro-

ricum, per illud tamen non ſemper ſcribere Poëta vult, nec convenit: ſed ſatis eſt illi, ſi ſimpliciter pulchris in quolibet genere utatur. quare aequivocatio illius verbi ſimpliciter te decipiebat: interdum enim ſignificat, quod univerſaliter abſolute tale eſt, interdum, quod tale in ſuo genere. ſi igitur ſatisfaciunt haec tibi, revertamur jam ad id, ubi reliquimus Poëtam, cum Oratore illo patrono dicendi loquentem. B. Revertamur quidem, quando ſatisfaciunt omnia. N. Verum igitur dicebas, *Bardule*, Oratorem illum noſtrum Veneres omnes ſermonis Poetae dare. primum igitur hic voces modulari cepit, muſicas ſeligere, immuſicas omnes rejicere, aut abſcondere, quantum potuit: tranſumtas maxime amare, & proprias: ad magnas ſono, & ad lenes animadvertere, & in ſumma ad reliquas earum pulchritudines: tum voluit & pedes conſiderare, & numeros: tum verſus facere, & videre, quid cuique ideae conveniret: ad res vero ſpectans, non niſi pulchras, & magnas, quantum dabatur, eligere voluit: iis non niſi pulchra, & miranda attribuere: quae ſi deeſſent, voluit etiam fingere, & per tranſumta, per digreſſiones, per comparationes perquirere. reliqua porro, quae ad excellentiam ſermonis faciunt, nulla praetermittere: diſpoſitiones, continuationes, figuras, & alia ornamenta, quae praeſentis diei non ſunt: quas omnes vocum, rerumque pulchritudines poſtquam ſimul conjunxit, & per illas locutus eſt, miram quamdam ſenſit, & pene divinam harmoniam ſubeſſe, cui par nulla eſſet alia: tum & ſeipſum quodammodo extra ſe rapi animadvertit, nec ſeſe continere poſſe, ſed ebacchari non

ali-

aliter, ac ſolent in *Bacchi*, & *Cybeles* ſacris, *ubi calamo ſtrepit* Phryx, *ubi tympana reboant*.

Hinc ille, o amici, *Platonicus* apud *Jonem* furor, quem *Socrates* caelitus miſſum putat. non eſt autem Deus ullus cauſſa furoris hujus, ſed ipſa Muſica ingenii cujuſdam, atque exſultantis admirationis plena, quae pulſum numeris, velut oeſtro impotente concitum, nec ſeſe capientem animum quatit: atque id facit, quod & ecſtaticis ſolet prae admiratione contingere. quem ob furorem divinos, quaſi Deo tactos, & vates Poëtas dixere, & qui de primis rerum inventoribus tractavere, omnem Poetarum originem in Deos retulere, *Linumque*, & *Orpheum*, & antiquiores illos Poetas Deorum filios prodidere. quippe quum jure divini dici Poetae mereantur: qui ſoli eam dicendi divinitatem invenere, qua & Dii per oracula ad homines loqui dignati ſunt. Haec quum dixiſſet *Naugerius*, pauliſper ſermonem continuit, quaſi cogitabundus. mox rupto ſilentio ita rurſus ſecutus eſt.

Hic ergo finis, o *Bardulo*, atque officium Poetae conſtituendus eſt, appoſite ſimpliciter dicere ex convenientibus in unoquoque. ex quo & illud manifeſtum eſt, neminem eorum, quibus bene dicendi facultas eſt, aequari Poetae poſſe: ſiquidem alii omnes bene quidem atque appoſite fortaſſe dicunt, verum non ſimpliciter, ſed in aliquo tantum, & quantum pro ſuo fine eſt ſatis. Poeta vero ſimpliciter ſolus. qua de cauſſa quicumque dici Poeta volet, quavis ſibi propoſita re, ſciat, ornatus omnes, pulchritudines omnes, quae ad eam quocumque modo attinent, ſibi eſſe cognitas oportere: alioqui maximas,

Kk & pul-

& pulcherrimas deligere numquam poterit: quod neceſſarium eſt Poëtae, quando neque ille Poëta eſt, qui mediocribus uſus fuerit. hac de cauſſa ſolis Poëtis effingere conceſſum eſt. ſi enim rebus pulchra defuerint, & magna, aut eaedem res majores, & venuſtiores ſint evaſurae adjectis quibuſdam, adjicienda certe ea ſunt: ut tandem pro Poëtae fine dicatur. hanc ob cauſſam & animata Poëtae plurima faciunt: Numen rebus pluribus addidere, ſilvis, & fontibus venerationem: Deos humanis immiſcent; quoniam haec tum magnitudinem, tum admirationem afferre ſermoni ſolent.

Sed nos longiori fortaſſe oratione aures veſtras detinuimus, qui parati forte exſpectabatis percunctari, aut adjungere pulchriora. Cui *Bardulo* (in quem ille, finem faciens, videbatur converſus) equidem, inquit, *Naugeri*, quum magnopere gratulatus Poëtae ſim, qui paulo ante quaſi deſipere videbatur mihi: tum tuae orationi nihil addendum puto: cuncta tamen bene perorata cenſebo, ſi hoc mi filo unum hunc nodum explicatum mihi reddideris. eſto enim Poëtam mire, appoſite, muſiciſſime dicere, atque hoc eſſe officium illius, cujus tamen utilitatis, aut uſus, per Deos, id nam eſt, *Naugeri*? dictum eſt enim in primis (ſi recte memini) Poëtam non ex propoſito, ſed conducticio quodam munere prodeſſe: igitur quamquam pulcherrimus, & divinus etiam ſit Poëtarum ſermo, dum tamen ad nihil utilis per ſe ſit, niſi eo fortaſſe, quod delectat, rurſus in puerilia relabi videmur. quemadmodum igitur & naviſactoriae artis tuus ille magiſter, ubi naves omnes conſtituiſſet, quae ad finem aliquem,

atque

atque uſum confici poſſent, onerarias, triremes, & lintres, ſi poſtremo ingentem quamdam, & formoſiſſimam navim ſtruere velit, ad nihil autem utilem, operam quidem, & dies perderet: ita a tuo illo Oratore dicendi domino conſtitutis aliis artibus, quae bene dicendo eſſe uſui poſſunt, ſi poſtremo Poeta exſiliat, fruſtra quidem pallere, ſeſe a Republica abdicare, diſciplinas omnes diſquirere, videbitur mihi: ſi tandem eo res cadat, ut pulcherrimum quidem, & divinum etiam (ſi ita vocare libet) carmen edat, utilem autem ad nihil. nam cum quidem, qui rei ruſticae perdiſcendae deſiderio movetur, non aditurum puto aut *Heſiodum*, aut *Maronem*, ſed aut *Magonem* magis *Carthaginenſem*, aut *Varronem*. Nec ſimiliter qui vitae erudimenta ſectatur, ad *Homerum* confugiturum, ſed ad *Academiam* magis, & *Stoicos* ad *Theophraſtum* vero, & *Ariſtotelem*, non ad *Empedoclem*, & *Lucretium*, qui rerum naturas noſſe voluerit. quare ipſo ſciendi deſiderio ab omnibus Poëtam relictum iri video, ad voluptatem ſolam perlegendum, quo pacto ſaturi ſolent jubere ſecundas menſas accedere. Hic ſubridens *Naugerius*, Num tibi, inquit, *Bardulo*, Philoſophia magna quaedam, & divina ſcientia videtur? B. Videtur quidem. N. Quiſnam igitur, ſi hominum commoda, & utilitates ſpectes, uſui magis venire videtur tibi, Philoſophuſne, an faber lignarius, & architectus? B. Hi certe magis. N. At tu, quiſnam fieri malles, faberne, & architectus, an Philoſophus? B. Philoſophus certe magis. N. Eadem ergo & de Poëta, o *Bardulo*, dicenda ſunt, quae de Philoſopho. nam profecto ſi ad uſus civitatum,

Kk 2   & ne-

& neceſſaria ſpectemus, longe inutilior erit Poëta, quam multi alii, ſicuti & Philoſophus: diſciplinarum enim, & artium quaedam utiles vocantur, quaedam venerabiles, quae & liberales dicuntur, quod liberis & ingenuis hominibus dignae ſint. Verum enim vero, o amice *Bardulo*, & vos alii, quamquam ita ſic de Poeta, ut vulgari illa utilitate quamplurimis cedat, ſi tamen oſtenderimus, inter omnes, qui dicendo utiles eſſe ſolent, Poetam omnium utiliſſimum eſſe, & maxime prodeſſe, quatenus quiſque ſcribit, quid dicetis? B. Mira promittis, *Naugeri*: ſed cur dictum eſt, *quatenus quiſque ſcribit?* N. Idcirco, o *Bardulo*, adjectum eſt, quia duo quum ſint in ſermone, cognitio, & peritia rerum, de quibus dicitur, & dicendi modus, ego quidem nunc non comparo Poetam aliis circa peritiam rerum, de quibus dicitur: ſed comparo genus dicendi ſolum, ac dico, genus dicendi utiliſſimum omnium eſſe, & maxime prodeſſe: quin & plura docere, & pulchriora, & meliora. B. Age igitur, *Naugeri*, ſingula aggredere: ac rem, ut promittis, oſtende. N. Enitar quidem, ac me etiam ita facturum ſpero. Duo igitur praedicta quum circa ſermonem verſentur, primum de modo ipſo dicendi loquamur, mox de rebus dicemus. ac certe, ſi verum eſt, quod diximus, Poetam circa ſimpliciter pulchrum verſari ſermonem, hinc primum apparere poteſt, cujus utilitatis ſit Poetarum ſermo, quatenus ſermo eſt: in ipſo enim eſt noſſe excellentias omnes, pulchritudines omnes in omni orationis parte. quoniam autem, qui rectum, & pulchrum noſcit, ſimul &, quod obliquum, & turpe eſt, noſcat neceſſe eſt, uno judi-

care

care poſſe omnes alios ſermones, quantum a ſummo diſtent. ſi igitur magnum quiddam, atque optabile eſt ſermo, per quem a caeteris animalibus homo differt, & inter homines alter ab altero, magnam certe utilitatem conſecutus eſt, qui excellentias, elegantias, & pulchritudines ſermonis novit: adde, quod, qui Poeta eſt, parvo negotio omne aliud dicendi genus aſſequi poteſt: non ita alii, quod Poëtae eſt. nunc ad res veniamus, in quibus dictum eſt, ſicut in modo dicendi, ita & in iis Poëtam pulchritudinem, & excellentiam nullam, quae attribui rebus poſſit, praetermittere. ſi igitur ea imitetur, quae ad voluntatem attinent, quod prudentiam, ac virtutes alias facere poſſunt, incomparabilis profecto utilitas eſt, quam praeſtat haec imitatio, & repraeſentatio. exempla enim, & ea, quae in re videmus, multo prudentiores, & longe practicos magis nos faciunt, quam, quae docemur. nihil autem refert ſive Imperatorem ſic & ſic conſulere pro victoria videamus, ſive inducatur a Poëta. atque ita de aliis dicatur. quoniam igitur maxima in unoquoque, & pulcherrima ſectatur, hinc fit, ut plura in iis, quae ad prudentiam, & alias virtutes pertinent, demonſtret genus dicendi Poëtatum. Propter eamdem cauſſam, & ſi ea imitetur, quae ad intellectum attinent, plura quoque docet: quoniam pulchritudinem nullam omittit, quae attribui rebus poſſit: quum alii omnes in anguſto valde verſentur, utpote qui non omnes, ſed quaſdam ſolum pulchritudines ſectentur: cujus ſignum eſſe poteſt, quod, qui *Trojanum* excidium nuda, & reſtricta oratione ſcripſere, brevi volumine totam

Hiſto-

Hiſtoriam complexi ſunt: *Homerus* autem *Iliadem* conflavit. & *Varro*, *Catoque* pauciſſimis chartis praecepta rei ruſticae explicuere: *Maro* vero *Georgica* condidit. quare longe plura ſunt, quae docent Poëtae, quam quivis alius, propter dictam a nobis cauſſam. B. At vide, *Naugeri*, quo pacto plura dicas a Poëta doceri plura enim fortaſſe dicis, ea etiam accipiendo, quae extra rem ſunt, quam video fabulam a quibuſdam dici: quantum vero ad propriam cognitionem ejus rei, quae docetur, neſcio, quomodo plura a Poëta tradantur: praeſertim quum ſupra dictum ſit, multa a Poëta ex intento rejici: quod & in *Virgilio*, & aliis eſt videre, qui pauciſſima quidem, quantum ad rem ipſam attinet, proſequuntur, multa alia adjicientes ad ornatum: ſicuti & pictores faciunt, qui ubi, quod primo intendunt, pinxere, aut hominem, aut equum, aut aliud, tum lacus, & montes, & viridaria circumpingunt, & addunt ad ornamentum. N. Negare quidem non debemus, multa a Poëta rejici ex intento, ea ſcilicet, quae aut turpia ſunt, aut tractata (ut diximus) niteſcere non poſſunt. verum ſi iis, quae rejiciuntur, ea comparentur, quae adduntur ab ipſo, longe plura haec ſunt, quare plura omnino Poëta docet, quam quivis alius. Quod vero addita illa ſint extra rem, conſiderare oportet, *Bardulo*, quid tu intelligas extra rem eſſe. ſi enim extra rem intelligas ea, quae extra ſingulare, & nudam rem ſuperadduntur, profecto ſic etiam ſat erit plebejo ſermone uti ad explicandas res. reliquae enim elegantiae neceſſariae non ſunt. ſimiliter & domibus, ſi columnae addantur, ſi periſtylia, & alia, extra rem erunt.

erunt. ſufficit enim pro fine domus, quae ab imbribus, & frigoribus nos defendat, ſimplex domus. at vero, ſi res ipſas conſideremus tales, quales eſſe deceret, & quantum ad perfectionem ſpectat, illa quidem addita non ſolum extra rem non erunt, ſed eſſentialia, & neceſſaria. an debemus putare nobilium veſtes extra rem eſſe, quum ſufficiant ruſticanae? nonne vides, ſicut in iis, quae a natura ſunt, ſua eſt perfectio, & decor, ita & in iis eſſe, quae ab arte ſunt? quam perfectionem, & decorem ſoli magni artifices norunt: quae ſi a rebus auferas, profecto animam quodammodo propriam iis abſtuliſti. quare quae & pictores, & Poetae rebus addunt ad perfectionem, non extra rem ſunt, ſi rem conſideres non nudam (uti plebeji artifices, aut, qui ſine aliquo coerciti & aſtricti ſunt, faciunt) ſed perfectam, & animatam, qualem conſiderant ſummi artifices, praecipue autem ex omnibus Poeta, qui admirandus in omnibus eſſe vult. ſi ergo illa rebus attributa perfectionem, & nobilitatem rerum oſtendunt, nonne utilitas magna quidem, & exoptanda a cunctis cenſeri debet? quapropter, ut ad rem noſtram revertamur, manifeſtum eſſe poteſt, quod primum promiſi monſtrare, plura a Poeta doceri, quam a quovis alio eorum, qui ſcribunt. Sequitur, ut jam & illud monſtremus, pulchriora eſſe, quae a Poeta docentur. quod quidem arbitror a te ſine multa difficultate concedendum. ſi quidem dictum eſt, alios ſermonem ſecundum aliquid tantum, & in parte pulchrum affectare: Poetam vero ſimpliciter pulchrum: dico autem pulchrum, & quantum ad res, & quantum ad dicendi modum. ſi quid tamen & in

hoc

hoc dubitas, audacter profero. B. Equidem non ſatis ſcio, *Naugeri*, an ita facile tibi concedam, pulchriora eſſe, quae Poeta imitatur, & ſumit: quando illa, quae tu pulchra vocas, praecipue illa ſunt, quae a Poetis ſuperadduntur, quae & fabulae dicuntur. omnia quidem partim efficta, partim etiam falſa, & ſupra veritatem. nam quod multa effingant Poetae, quae nullo pacto ſunt, tute etiam dixiſti. quod vero & aperte falſa, & impudenter quidem aſſumant, manifeſtum eſſe poteſt in iis, quae de *Aenea*, & *Didone Virgilius* ſcribit. quos conſtat multo tempore diſertos fuiſſe: quae omnia quum falſa ſint, ego quidem non video, quomodo pulchra eſſe poſſunt. falſum enim omne turpe eſt, quum ex iis conſtet, quae non ſunt. quare & nulla utilitas eſſe videtur in addiſcendo falſa. Ignoſces tamen mihi, *Naugeri*, ſi pervicacior aliquantiſper ſim in tuum Poetam. N. Damnat nimirum pervicaciam *Socrates* inter amicos, eamdem tamen tolerat, quum gratia veritatis inquirendae committitur: quare non venia, *Bardulo*, ſed commendatione magis dignus es, qui tam naviter pro inquirenda veritate contendas. Duo autem videris objicere in Poetas, *Bardulo*, alterum, quod multa effingant, alterum, quod & aperte falſa aſſumant. Utrumque autem quum ex iis conſtet, quae non ſunt, pulchrum eſſe non poteſt. primum autem de iis, quae effinguntur, dicamus: in quo illud in primis ſciendum eſt, neque omnia effingi decere, neque ab omnibus. In univerſum autem nihil effingendum eſt, aut aſſumendum ab eo, qui Poeta dici meretur, quod aperte a veritate alienum ſit: quemadmodum video a nonnullis

fieri,

fieri, qui & flumina ſiccari amantium incendiis ſcribunt, & naves ſuſpiriis pelli, & ſimilia. omnia vero, quae effingi licet, aut talia per apparentiam ſunt, aut ſignificatione, & allegoriis talia, aut ſecundum opiniones hominum, vel omnium, vel multorum. alia talia ſunt ſecundum univerſale ipſum, & ideam ſimpliciter pulchram, non ſecundum ſingulare. per apparentiam quidem ſunt, ut illud:

Ter caelum illiſum, & rorantia vidimus aſtra.

ſignificatione vero, & allegoriis, ut fabulae, praeſertim antiquae, quarum aliae myſteria quaedam ſacrificiorum, & religionum ſignificant, quaedam naturas reconditas rerum, quas non ab omnibus intelligi voluere: aliae notant Hiſtorias quaſdam regum, & eorum vitia, aut virtutes. transformari vero figuras, antiqua opinio fuit: lucos eſſe ſanctos, tutelam fluminum, & fontium eſſe Deos quoſdam, quoſdam habere noſtri curam, ut *Lares*, & *Penates Panes*, & *Satyros* fuiſſe, & *Silvanos*, non praeter opinionem mortalium fuit. Deos cum hominibus converſari, cum iis loqui, quoſdam & cum mulieribus coire, receptum fuit: eadem exiſtimatio de oraculis, de auſpiciis habita. atque haec fere, & ſimilia ſunt, quae a Poetis finguntur. quae vero adduntur ſupra ſingulare, omnia a natura rei trahuntur, aut per tranſumtionem, aut per epitheta, aut per alia, quae ad ſimpliceem naturam attinent, attributa a cauſſis, ab effectibus, & ejuſmodi aliis convenientis.

Falſum igitur nullum horum dici debet: falſum enim eſt, quod nullo modo eſt. haec autem aliquo modo ſunt, aut per apparentiam, aut per ſignificationem, aut ſecundum opiniones hominum, aut

Ll ſe-

ſecundum univerſale· quare nec mendaces Poetas dicere aequum eſt, quippe qui, ut nomen quoque indicat, perfectiores ſunt magis.

De iis vero, quae aperte falſa dicebas, ut de *Didone*, & *Aenea*, ſcire debes, a Poeta numquam aſſumi aperte, & vulgo falſa: ſed ſi qua forte aſſumuntur, omnia ejuſmodi ſunt, ut non facile confutari poſſint: ſed ſunt aut longa temporis intercapedine oblita, aut valde obſcura, aut valde externa, & longinqua, prout de *Rolando* heroe *Ludovicus Areoſtus Etruſcis* numeris eleganter cecinit. ea vero, quae & viventes, & propinqui poſſunt aperte redarguere, & falſa judicare, nemo quidem, qui vere Poeta ſit, umquam aſſumet: mendacium enim omne turpe eſt, & admirationem amittit. quare ne deinceps dicito, falſa a Poeta aſſumi. jamque quando & plura, & pulchriora monſtravimus docere Poetam, quod poſtremo ſupereſt, oſtendamus, meliora etiam eſſe, quae ſcribit. meliora autem voco, quae quum perfectiora ſint, ſunt etiam nobis cara magis & grata.

Quod autem perfectiora ſint, demonſtratione non indiget, quando monſtratum eſt, Poetam circa ſimpliciter pulchra, & maxima verſari: cariora vero nobis & accepta magis eſſe, hoc uno exemplo doceri poteſt. ſi enim Philoſophus quiſpiam nos erudiens ſimplici oratione doceat, mentem quamdam eſſe per omnia diffuſam, adamabo quidem rem iſtanc, utpote rem magnam edoctus. at vero, ſi idem ille Poetico modo eamdem mihi rem referat, & declaret:

Principio caelum, ac terras, campoſque liquentes,
Lucentemque globum Lunae, Titaniaque *aſtra*

Spi-

Spiritus intus alit, totamque infuſa per artus
Mens agitat molem, & magno ſe corpore miſcet.

Si, inquam, eamdem rem hoc pacto referat mihi, non adamabo ſolum, ſed admirabor: & divinum neſcio quid in animum mihi immiſſum exiſtimabo. quam ob rem, o amici, ſi Poëta plura docet, ſi pulchriora, ſi cara magis, non eſt arbitrandum ita eſſe, ut paulo ante ajebas, *Bardulo*, muſicum quidem, & divinum cantum edere, utilem autem ad nihil: quando incredibilis, & incomparabilis eſt ea utilitas, quam Poetae afferunt, ſi recte intelligantur. quinimo & hoc aliud addam, *Bardulo*, quod Diis teſtibus ſilvae hujus affirmo, ſancioque; nulli ſi forent Poëtae, non habere mundi pulchritudines, qui eas noſſent: quod quibuſdam nationibus accidit, ubi Poëtae non ſunt, neque etiam elegantiae, urbanitateſve ullae, nec pulchrum quidquam. Dico autem Poëtam nunc non ſolum, qui ſcribit, & numeros condit, ſed & illum, qui natura Poeta eſt, tametſi nihil ſcribat. eſt autem ille natura Poeta, qui aptus eſt veris rerum pulchritudinibus capi, moverique, & (ſi quando loqui accidit) per illas loqui, & ſcribere poteſt. pulchritudinum vero aliae verae ſunt, aliae apparent. Poëta autem eſt, qui veris movetur. ſunt & artificum omnium alii Poëtae natura, alii non; Poetae quidem, qui, ad ideam proprii artificii reſpicientes, nullam pulchritudinem praetermittere volunt. ad propoſitum ergo revertendo, ſi navifactor ille, *Bardulo*, magiſter & dominus, quem ſupra dicebas, ubi ingentem illam, & pulcherrimam navim conſtruxiſſet, ac talem pariter conſtituiſſet, ut ſimul etiam valde utilis fo-

ret, nonne praeter pulchritudinem admiranda quoque videretur, & magnopere deſideranda, quod adeo utilis foret? B. Omnino. N. Ergo & Poëtam, quod primum de omnibus rebus ſcribat, deinde non tantum ipſas, ſed & omnes earum pulchritudines proſequatur, & doceat, doceat autem tam divino, tam admirando dicendi modo, quis non veneretur, & veluti Deum quemdam exiſtimet? adibit autem illum & qui res ruſticas noſſe volet, & qui res naturae, & qui vitae erudimenta, & alia, ſi de his Poëta ſcripſerit: verum non illi adibunt, qui nudas, & quodammodo rudes noviſſe res volent, ſed qui perfectas, & pulchritudinibus ſuis ornatas quaſi viventes ſpectare ſtuduerint: quare non ita eſt, *Bardulo*, ut ſupra ajebas, Poëtam, tamquam bellarium quoddam, ad voluptatem ſolam vocari: nec ſuperfluum quiddam molitum putare debes *Virgilium*, quod de eadem re ſcripſerit, de qua & *Cato*, & *Varro*, & alii prius commentaria ediderant. non enim propter hoc abſtinuiſſe Poëtam decuit: ſed & ſibi ſcribendum fuit, ne earum rerum pulchritudines, quae tot relictae ab aliis fuerant, perpetuo in tenebris jacerent. Videbatur his dictis *Naugerius* intermiſſionem orationi facturus: quum *Bardulo*, Magnifice, inquit, *Naugeri*, pro Poëta navatum eſt: & certe bene peracta mihi videretur dies, ſi umbrae pauxillum neſcio quid, quod adhuc reliquum eſt, de animo mihi levaveris. Quidnam illud eſt? reſpondit *Naugerius*. & ille, Dicam, inquit. nam, per Deos, quid cauſſae eſt, quid injuriae, ſi divinus, ſi admirandus, ſi & adeo utilis Poëta eſt, cur tamen *Plato* & juſtus quidem, &

Poë-

Poëtarum etiam amicus, *ſua a Republica* Poëtam arcet, neque ullo commercio ſibi conjungi ſinit? Cui ſubridens *Naugerius* inquit, Bene abs te factum, *Bardulo*, nunc eſt, qui haec in medium induxeris: numquam enim hodie contentus receſſiſſet Poeta a nobis, niſi poſtremo expurgatus & hac macula abiiſſet. non ſum neſcius, *Platonem* nolle ad magnam illam, & admirabilem *Rempublicam ſuam* Poetam accedere, ſed jubere, ut ad alias civitates ſe transferat. quam rem quum mecum ipſe conſidero, tria potiſſimum mihi illa videntur, quae objicit in Poetas *Plato*. Primum quidem, quod, quum ſit imitator Poeta, illas ignoret res, de quibus dicit. etſi enim magnifice loqui poteſt, & omnia miranda facere, res tamen neſcit; quoniam imitationis natura eſt, ut illa neſciat, quae imitatur. quippe tres ſunt ideae rerum, una in eo, qui fines noſcit, & res ordinat ad finem: ut Muſicus, qui citharam ordinat, & finem noſcit, cur talem ordinet: alia idea eſt in eo, qui facere quidem res ſcit, finem autem non noſcit: ut faber lignarius. tertia in eo eſt, qui imitatur, qui nec facere quidem ſcit, nec finem novit, ut Poeta, & pictor. Secundum vero, quod *Plato* objicit, illud eſt, quod imitatio ſemper in pejora prolabitur. unde & tertium enaſcitur, quod Poëtae ſaepiſſime indecentia ſcribant, & ſecus Diis, & Heroïbus tribuant, ac par eſt. Juſtum igitur, o amici, videtur, ut de his rationem diligenter habeamus; quoniam & ipſe *Plato* Poetarum amicos rogat, ut ipſos defendant. nos quidem Poëtae non ſumus, ſed Poëtarum amici. quare noſtrum eſſe ducimus amicorum partes tueri. In primis igitur

quum

quum *Plato* dicit, neſcire Poëtas res, de quibus ſcribunt tam magnifice, ſi quidem dicit neſcire, quatenus Poetae ſunt, & periti dicendi, verum profecto dicit: ſi vero omnino neſcire dicit, verum quidem non aſtruit. diximus enim, oportere non ſolum Poetam, ſed quicunque rem ullam doceat, illam noviſſe. nihil autem refert, an neſciat, quatenus dicendi peritus: nam neque Philoſophus ipſe, quatenus dicendi peritus, ſcit res naturae, ſed quatenus res illas edoctus: nec qui Hiſtorias eloquenter ſcribit, quatenus eloquens ſcit ea, quae ſcribit, ſed quatenus ea doctus. igitur & Poeta, ſi de re ruſtica, aut de natura ſcribat, quatenus quidem Poëta, & dicendi peritus, res illas neſcit: ſcit autem, quatenus ea edoctus. ſcire autem neceſſe eſt, ſi quidem docere vult: nec ſcire tantum neceſſe eſt, ſed exactiſſime ſcire. alioqui pulchritudines, & perfectiones earum rerum numquam deligere poterit. quod ſi & ipſum *Platonem*, dum dialogizat, & tam eloquenter loquitus, percunctemur, an & ipſe ſciat, quae ſcribat: atque equidem, ſe ſcire, arbitror reſponſurum. ſi vero rurſus percunctemur, utrum ſciat, quatenus Orator tantus, & eloquentiae peritus; minime quidem puto dicturum, ſed quatenus Philoſophus: oportere autem docentem illa ſcire, & a Philoſopho didiciſſe. ita ergo & nos de Poeta dicemus, neſcire quidem, quatenus Poeta eſt, & imitator, oportere autem ſcire, quae ſcribit, & a Philoſopho didiciſſe, aut alio. ſcit igitur inquantum Philoſophus. bene ſcribit inquantum Poeta. ac per haec ſatisfactum *Platoni* puto: quoniam partim verum dicit, neſcire Poetam, quae ſcribit, quatenus Poeta eſt,

partim

partim non verum, ſi omnino neſcire putat: ſcit enim inquantum Philoſophi res edoctus, aut geſta hominum, aut alia, quae docet. Quod autem imitationis natura ſemper in pejora prolabatur, hoc quidem dicemus accidere non artis vitio, ſed eorum, qui arte abutuntur. nam certe verum eſt a multis Poetarum turpia multa, & indecentia ſcribi: quos jure non ſolum a *Republica ſua* arcendos *Plato* cenſet, ſed ab omnibus arceri aequum eſt. ſi igitur *Platoni* auferendus videtur *Achilles* ejulans in litore maris, pugnis ſe caedens, & barbam evellens. ſi & *Jupiter* prae impatientia exſpectandi ſibi tractans vigilia: & nos quidem auferendos clamabimus. At *Aeneam* ſpem vultu ſimulantem, corde autem altum dolorem prementem, neque ipſe, ut opinor, *Plato*, neque nos auferendum dicemus. In univerſum autem, ſi omnes *Comicos*, omnes *Tragicos* excludi a *ſua Republica* volet *Plato*, & nos benefactum dicemus in ea Republica, in qua fortaſſe neque Philoſophos curabit eſſe, contemplationi, & otio nimis deditos. hos autem mittemus ad eas Reſpublicas, quas *Ariſtoteles* inſtituerit.

Haec ſunt, o amici, quae de Poëta ipſo, & Poëtae officio, ac fine dicenda nobis vobis viſa ſunt pro concesſo nobis tempore: quorum omnium ſi per brevem definitionem volumus epilogum facere, omneſque fines ejus comprehendere, tam illum, gratia cujus movetur, quam, quo exſequitur eum finem, & quo ab aliis omnibus differt, dicemus, *Poetae finem eſſe delectare, & prodeſſe, imitando in unoquoque maxima, & pulcherrima per genus dicendi ſimpliciter pulchrum ex convenientibus.* verum ex his univer-

verſalem quamdam fortaſſe ideam Poetae videre datur, ipſum autem exacte introſpicere non conceditur, niſi & membra ejus expreſſa ſingula demonſtrarentur. quapropter ad praedicta reliquum eſſet circa ſingulas orationis partes oſtendere, quae ipſe ſibi propria faciat, & quibus ab aliis differat: primo circa voces ſimplices, tum circa earum texturas, & figuras, & muſicas: & quomodo ipſe aliter narret, aliter deſcribat, aliter continuet, aliter digrediatur, aliter diſponat, & loca accipiat, & dicendorum fines exſequatur, & quomodo imitetur, quae rejiciat, quae recipiat, & alia ejus generis multa, quibus una dies integra non eſſet ſatis. Tempus eſt diem claudere, & jubere Poetam valere.

FINIS OPERUM LATINORUM.

LE COSE VOLGARI
DI MESSER
ANDREA NAVAGERO
GENTILUOMO VENEZIANO;

E PRIMA

LE RIME
TRATTE DA DIVERSE RACCOLTE;

CON LE TRADUZIONI, E PARAFRASI

D'alcuni Epigrammi Latini del medeſimo, fatte da varj Illuſtri Poeti.

RIME

DI MESSER

ANDREA NAVAGERO

GENTILUOMO VENEZIANO.

I.

BEGLI occhi, ove *Amor* regna, ed onde tira
Mille ſtrali pungenti nel mio petto,
Fia mai, che dimoſtriate un dolce affetto
Al cor mio fido, che per voi ſoſpira?
Chiari ſpecchi, ne' quai ſi ſcorge e mira
Di queſta noſtra età l'onor perfetto,
Quando verrà, che lieto il meſto aſpetto
Miri in voi chi per voi *Amor* martira?
Serene ſtelle, a cui ſovente ſole
Volgerſi la mia ſtanca navicella,
Verrà mai di condurla in porto l'ora?
Almi Soli più chiari aſſai che 'l Sole,
La voſtra luce oltra le belle bella
Deh lucerà per me prima ch'io mora?

II

NE per diſdegni mai, ne per voſtr'ire
Fia, che ſi ſpogli il cor di quella ſpene,
Onde mai ſempre *Amore* armato il tiene
Alla difeſa del mio bel deſire.
Ne per vaghezza dell'altrui martire,
Che 'n voi ſi ſia, ſarà, che le mie pene
Non ſian più dolci che d'ogni altro il bene;
Quantunque e notte, e dì pianga, e ſoſpire.
Ch'io dico fra me ſteſſo lagrimando,
Qualor vi ſcorgo più ſdegnoſa e fera
Prender del mio martir dolce conforto:
O pria ch'io mora, o poi ch'io ſarò morto
Pur verrà il dì che dolce ſoſpirando
Mi darà pace queſta mia guerrera.

III.

SONNO, che all'affannate, e ſtanche menti
D'ogni fatica lor ripoſo ſei,
Deh moviti a pietà de dolor miei;
E porgi qualche pace a' miei tormenti.
Laſſo, le notti mie ſon sì dolenti,
Che quando più ripoſo aver devrei,
Allor più piango, e mi doglio di lei,
Che ſprezza gli angoſcioſi miei lamenti.
Tu ch'acqueti ogni pena acerba e rea,
Vien, *Sonno*, ad acquetar i miei martiri;
E vinci quel ch'ogni altro vince, *Amore*.
Così ſempre ſian lieti i tuoi deſiri;
E il ſen della tua bella *Paſitea*
Sempre ſpiri d'ambroſia un dolce odore.

IV.

IV

GIA' delle fiere *Eumenide* cingea
La negra Madre il mondo, e quel che vinſe
L'accorto *Palinuro*, e 'n mar lo ſpinſe,
Queto, e 'n ripoſo ogni animal tenea:
Quando la Madre del pietoſo *Enea*
Con l'alma Diva mia lieto m'avvinſe:
E con l'umido manto ambedue cinſe
Già de *Trojani* la nemica Dea.
Lieta n'accolſe in dure, e fredde piume
L'antica Madre, e l'inviſibil ſquadre
D'*Eolo* ſen givan mormorando intorno.
La Sorella del Sol ne facea lume;
Queſto ammorzò di *Mennone* la Madre;
E ratto venne a dipartirci il giorno.

V

VERAMENTE non mai temprato Sole,
Non notturna rugiada, umida terra
Tanto nudriſcon tenerella pianta,
Quanto me, Donna, voſtra luce ſanta;
Nè perchè ad aſpra guerra
Indi lo sfidi *Amore*, il cor mio vuole
Ritrarſi, o dimandar pur tregua, o pace;
Cotanto l'eſſer vinto ivi li piace.
Non ha vertù in alcun lucido ſpecchio,
In chiaro fonte, ovver vivo criſtallo,
Che rappreſenti ciò che ſe gli appreſſa
Con ſomiglianza della forma eſpreſſa,
Quanto che, s'io non fallo,
Dimoſtra vera in me il penſier già vecchio
L'im-

L'immagin voſtra, ch'ivi impreſſe *Amore*,
Quando mi venne da' voſtr occhi al core.
Quanto d'ogni altro cibo altri ſi paſce,
Io di queſto alto, e degno mio penſiero,
E tanto in vita meglio mi mantiene,
Quanto è il divin maggior del terren bene.
Queſti mi ha moſtro il vero
Cammin di gire al fin per cui ſi naſce;
Ond io ringrazio *Amore*, e voi, Madonna,
Che ſiete a ogni mio ben ſalda colonna.

VI

DONNA, de' bei voſtr occhi i vivi rai,
Che nel cor mi paſſaro,
Con lor ſubita luce *Amor* ſvegliaro,
Che ſi dormiva in mezzo del mio core.
Svegliosſi *Amor*, che nel mio cor dormia,
E i bei raggi raccolſe,
E formonne una immagin sì gentile,
Che tutti i ſpirti miei ver lei rivolſe.
Queſta allor tanto umile
All'alma ſi moſtrò, sì dolce e pia,

Che,

* *Donna, ec.*] Di queſto Madrigale forma un giudizio molto onorevole il Signor *Lodovico Antonio Muratori*, ſoggetto notiſſimo per la ſua dottrina. Ci piace di riferire le parole di queſt'uomo celebre, che ſi leggono nel libro 4. della ſua *Perfetta Poeſia Italiana* alla pag. 276. del ſecondo Volume. *Può contarſi* (dic'egli) *fra i più limpidi, e ben condotti Madrigali. Qui ſenza faſti ſerve la Fantaſia a dipingere un bel Vero, e lo dipinge ella con sì vaghi, e naturali colori, che non può non ſentirne diletto chiunque ha dilicatezza di guſto.*

Che, perchè voi mi ſiate acerba e ria,
Tanto è dolce la ſpene
Che dimora nel cor, che di mie pene,
E d'ogni dolor mio ringrazio *Amore*.

VII.

Veramente, Madonna, in me l'ardore
Tanto non è, quanta bellezza in voi;
Ch'uom viver non potrebbe a tanta doglia.
Ben è quanto in amante eſſer mai ſoglia.
Ne perchè tutti i ſuoi
Pungenti ſtrali in me ſpendeſſe *Amore*,
Porriami punto accreſcer di martire;
Che giunto ſon a quel ch'uom può patire.
Non ha ſtella nel ciel, che dimoſtrarſi
Poſſa sì chiara mai, ch'al Sol ſia eguale:
Anzi tanto fiammeggia, e tanto luce,
Quanto ei le dà, che fonte è d'ogni luce.
Così beltà mortale,
Donna, non è ch'a voi poſſa agguagliarſi:
Anzi bello fra noi ſol quel s'apprezza,
Che parte tien della voſtra bellezza.
Tanto, e più bella ancor, Madonna mia,
Siete, nè dir di voi ſi puote appieno.
Io dalla mia natura non ho avuto
Maggior poter ch'a mortal ſia devuto.
Onde s'io v'amo meno
Ch'a voſtra tanta altezza converria,
Egli è, che mia virtù tanto vincete,
Quanto più bella d'ogni bella ſiete.

VIII.

VIII

LEGGIADRE Donne, che quella bellezza
Che Natura vi diede
(Come ben ſi richiede)
Diſiderate ornar di gentilezza,
Se 'l chiuſo voſtro cor non s'apre pria
Tanto che v'entri 'l bel raggio *d'Amore*,
Da cui vien tal valore,
E' non avrà giammai quel che deſia.
Come tutto col dì ſi moſtra fuora
Quel che l'ombroſa Notte ricopria:
E ove luce non ſia,
Non ſi puote veder alcun colore:
Così in quel che non ave *Amor* nel core
Virtù mai non ſi vede:
E ſempre ov' *Amor* ſiede,
Ogni valor ſi trova, ogni adornezza.

IX.

FIAMMA amoroſa, e bella,
Che da begli occhi della Donna mia
Con le ſue man nel cor m'acceſe *Amore*;
Quanto ringrazio 'l ciel, e la mia ſtella,
Che in ſorte dato m'han sì dolce ardore!
Quanto *Amor*, che t'aperſe al cor la via!
Ch'io ſia ſenza il tuo ardor giammai non fia,
Che ciò nè poſſo, nè poter vorrei.
Tu ſempre arder mi dei;
Ch'ancor che 'l corpo ſia caduco e frale,
Tu, ch'in Alma ch'è eterna acceſa ſei,
Sarai, com'ella, eterna ed immortale.

X.

X.

SE ſempre ha da durar voſtra beltate,
Perchè, Donna gentil, sì avara ſiete
Di quel ch'eterno poſſeder devete?
E ſe queſta fiorita e verde etate
E come in bel giardin tenero fiore,
Che il mattino all'aprirſi d'Oriente
Tutto vermiglio, e pieno di vigore,
Ogni erbetta ch'è intorno rider face;
Languido e ſecco poi la ſera giace,
E perde il vago ſuo dolce colore.
Perchè lieta e giojoſa non godete,
Prima che ſian voſtre bellezze ſpente,
Quel che deve perir sì agevolmente?

XI

ARbitro eletto ſiedi,
Amor, che 'l tutto vedi:
A coſtei cheggio 'l merto di mia fede.
Ella mi nega 'l vero;
Nè ſo come provarlo;
Che 'l mio cor, ov'è ſcritto, è in mano a lei:
Ne

Nella tavola del ſecondo libro delle *Rime* di diverſi nobili *Poeti Toſcani* raccolte da *M. Dionigi Atanagi*, e ſtampate in *Venezia* per *Lodovico Avvanzo* 1565. in 8. dove s'addita il *Sonetto* di *M. Domenico Veniero*, che qui ſotto adduciamo, e ſi trova a carte 8. del ſuddetto libro, leggonſi queſte parole: *E coſa non men bella, che maraviglioſa, il vedere, come i nobili ingegni, ſenza l'uno ſaper dell'altro, s'affrontino alcuna volta nelle invenzioni, e diano ne' medeſimi concetti, e penſieri. In queſto libro a carte 15. b. è un Madrigale di* M. Andrea Navagero, *Poeta, ed Oratore illuſtre, nel*

Nn ſeg

Ne poſſo indi ritrarlo,
Ch'apertamente certo il moſtrerei.
Coſì contra 'l dever tien mia mercede.
Ma s'io non fui, come convienſi, ſcaltro;
Se ſei giuſto, e ſincero,
Scopri 'l ver tu, che l'un conoſci e l'altro.
Io, che ſomma ragion di ciò pretendo,
Arditamente il tuo giudicio attendo.
Tu taci, e ſai c'hà 'l torto: ond io comprendo,
Ch'offender temi l'alta ſua preſenza,
Di che ſei muto, e a mie riſpoſte ſordo.
Ma ſe non per ſentenza,
Procura almen, Signor, tra noi l'accordo.

Per

ſoggetto iſteſſo di queſto Sonetto, e nondimeno il Magnifico Veniero afferma con giuramento, non aver mai avuta notizia del Madriale, ſe non quando l'Atanagio glie le diſſe che fu da poi molti anni, che egli avea compoſto il Sonetto.

Sonetto di M. Domenico Veniero.

Fatte nel loco, ove tien corte Amore,
Citar Madonna, e innanzi a lui comparſe,
Cheggio del pianto, e de' ſoſpir c'ho ſparſo,
Tal guiderdon, ch'appaghi il mio dolore
Fede non fu d'amante unqua maggiore,
Nè ſimil certo, e 'l cor piagato, ed arſo
Non fora punto a darne indizj ſcarſo,
Ciò che dentro in ſe chiude aprendo fore
Ma non è meco: e ſe mi nega il merto;
Coſtei, che l'ave, or l'appreſenta e queſta
Fia del ver prova, e teſtimonio aperto.
Indi ne ſegua omai ſentenza, e preſta
Favor al dritto il buon giudice eſperto:
Od ella meco almeno d'accordo reſti.

PEr non tralaſciare alcuna coſa, che poſſa in qualſivoglia maniera far conoſcere l'ingegno, e la piacevolezza del *Navagero*, porremo qui alcuni verſi giocoſi, che a lui vennero attribuiti in que tempe, con la teſtimonianza di *M. Lodovico Dolce* nel *Dialogo de Colori*, ſtampato in *Venezia* per li *Seſſa* 1565 in 8. a carte 66. e 67. dove uno degl' Interlocutori, di nome *Cornelio*, così parla: *E tra le ſtanze Perugine ho io già udito cantare a* Giuliano di Marc'Antonio d'Urbino *queſta molto ingegnoſa, e piacevole*

XII.

UDito ho dir, che gran virtù ſi trova
Nelle parole, nell'erbe, e ne ſaſſi.
Provato ho le parole, e non mi giova,
Perduto ho le parole, il tempo, e i paſſi.
Deliberat' io ſon di far la prova
D'un inſalata, quando tu ci paſſi.
Se non mi gioverà queſta inſalata,
Io giuro a Dio di darti una ſaſſata.

Mario *Ho udito dire, che queſto fu componimento del* Navagero, *il quale, comecchè foſſe tutto intento a' verſi* Latini, *ne' quali (come ne fanno fede que' ſuoi* Epigrammi, Elegie, ed Egloghe, *che ſono in iſtampa) riuſcì mirabiliſſimo, fece alle volte qualche verſo volgare, trovando invenzioni ſtupendiſſime, ec.*

TRADUZIONI, E PARAFRASI
D'ALCUNI EPIGRAMMI LATINI
DEL NAVAGERO.

LE ſeguenti cinque prime *Traduzioni* d'alcuni *Epigrammi* del *Navagero*, non mai per l'addietro date in luce (per quanto ſi ſappia) ſtanno ſcritte nel margine d'un libro del ſuddetto Autore, ſtampato in *Venezia* l'anno 1534. in foglio, eſiſtente appreſſo di noi, di mano del famoſo Poeta *Pietro Angelio Bargeo*, come ne fa piena fede l'eruditiſſimo Signor *Appoſtolo Zeno*, che in tal genere di notizie ha pochi pari. E coſa molto veriſimile, che tali componimenti ſien parti di chi gli ſcriſſe, non eſſendo il mentovato *Pietro Angelio* men pulito, e dilicato Poeta volgare, che Latino, come appare dalle ſue *Rime* impreſſe con quelle di *Mario Colonna* in *Firenze* l'anno 1589. in 8°. per il *Sermartelli*. Laſciamo però formarne il giudizio, o per dir meglio la congettura, alle perſone più dotte di noi, che a tal ricerca voleſſero darſi.

I.

Dall'Epigramma del Navagero, che comincia Aurae, quae levibus percurritis aera pennis, &c. *che ſi legge a carte 186. di queſta noſtra Edizione.*

AURE, che tra le frondi mormorate,
 Queſto bel vaſo pieno
Di crochi, e d'amaranti,
Di narciſi, e criſanti
Alcon vi ſparge al Ciel caldo ſereno.
Voi temprate l'ardor volando intorno,
Mentr'egli * paglia il grano a mezzo il giorno.

II.

* *erimo*, era notato di ſotto come per correzione.

II.

Dall'Epigramma, che comincia Quod tulit optata tandem de Leucade Thyrſis, &c *poſto a carte* 187

O Bella Madre de' laſcivi *Amori*,
  Queſte roſe or ti do, queſte viole,
Che dell'arbore amato ho colti i fiori.
Ne più * oltre potei,
Perochè altri interruppe i piacer miei.
Ma s'unqua corrò il frutto, *Arabi* odori
L'altare, e un marmo avrà queſte parole.
Tirsi a Venere dona se e l'armento;
Che l'ha del suo desio fatto contento.

III.

Dall'Epigramma, che comincia : Et quercum, & ſilvam hanc ante omnia Thyrſis amabit, &c *poſto a carte* 187

E Questa quercia antica, e queſto boſco
  Sopra ogni coſa a *Tirſi* ſie gradito,
Fin che potrà membrar, che 'l ſuo diſire,
Fin de i diſir, qui prima fu compito
Dopo lungo martire.

IV.

Dall'Epigramma, che comincia : Illa in amore pares, vicini cultor agelli, &c *poſto a carte* 190

QUesti fior colti da noi poco avanti,
  Bella corona alle tue ſacre chiome,
  O ſanta Dea di *Cipro*, noi duo amanti
Pari in amor a te doniamo, e come
Vivono eternamente gli amaranti,
Così

* *avanti*, ſtava ſtretto di ſotto

Coſi viva d'*Amore* il caro nome:
E come ſon legati inſieme i fiori,
Coſi legati ſiano i noſtri cori.

V

Da' verſi del Navagero, che cominciano: Salve cara Deûm, mundi felicior ora, &c. *poſto a carte 224.*

O Gradito dal Cielo almo terreno,
E tu ſeggio d'*Amor* ripoſto, e fido,
Sii felice mai ſempre. O come lieto
Or ti riveggio, e nel fiorito ſeno
Mi getto laſſo, e in te mio dolce nido
Ripoſo il corpo ſtanco, e l'alma acqueto!
Qui teſſon fiori, e qui le *Ninfe* bionde
Bagnan le membra nelle gelid onde.

TRE SONETTI

DI M. CLAUDIO TOLOMEI

TRATTI DAGLI EPIGRAMMI DEL NAVAGERO.

I.

Dall'Epigramma, che comincia: Illi in amore pares, viciní cultor agelli, &c. *poſto a carte 190.*

Quei congiunti d'amor *Iella*, e *Tirſi*,
Tirſi nella ſua verde età novella,
Come roſa vermiglia, e freſca *Iella*;
Che non potea più vaga coppia unirſi;
A *Citerea* coſi parlare udirſi.
Queſti amaranti a te, *Venere* bella,
Doniamo, e queſti gigli, onde d'ombrella,
O ghirlanda, il tuo crin poſſa coprirſi.

Co-

Come amaranti eterno, e come bianchi
  Gigli fioriſca bianco il noſtro amore,
  Che 'n noi candido ſempre, e immortal viva:
E come lega l'uno e l'altro fiore
  Un filo ſol, così tu, ſanta Diva,
  Stringi d'un nodo noi, che mai non manchi.

II

Dall'Epigramma, che comincia : Diſperéam, niſi tu vita mihi carior ipſa, &c. *poſto a carte* 211.

POſs'io morir, ſe non mi ſei più cara
  Dell'alma, *Iella*, e de' proprj occhi miei:
  Ma non eſſer ver me (che far nol dei)
  Dell'alma tua, nè de' tuoi occhi avara.
Poſs'io morir di mala morte amara,
  S'io non ſon caro a te, come a me ſei,
  Più dell'alma tua dolce, e più di quei
  Begli occhi, ov' eſſer dolce *Amore* impara.
Deh perchè non ſi trova un' altra coſa
  Più dell'anima cara, e più degli occhi,
  Che più cari ſaremmo ancor che quella?
O Dio fa, ch'una egual fiamma amoroſa
  Sì dolcemente i cori ad ambo tocchi,
  Ch'ardan d'eterno amor *Tirſi*, ed *Iella*.

III

Dall'Epigramma, che comincia : Nil tecum mihi jam, Phoebe, eſt, nil, Nox, mihi tecum, &c. *poſto a carte* 216.

NUlla a far ho con voi, o *Giorno*, o *Notte*,
  Che da voi non mi vien notte, nè giorno.
  Eſci pur, *Sol*, dall'Oriente adorno,
  Eſci, *Tenebra*, tu dalle tue grotte.

Quan-

Quanto a me, non ſon mai da voi condotte
Luci, nè bujo alle mie luci intorno:
Col partir ſol d'*Iella*, e col ritorno
Mi ſon or lumi, ed or tenebre addotte.
Che quante volte a me troppo ſdegnoſa
Torce da' miei que ſuoi begli occhi chiari,
A mezzo dì mi ſi fa notte dura.
Ma qualor co ſuoi giri oneſti, e cari
Gli rivolge ver me tutta amoroſa,
Veggio un bel giorno a mezza notte oſcura.

SONETTO DI LUIGI TANSILLO.

Tratto dall'Epigramma del Navagero, che comincia Et gelidus fons eſt, & nulla ſalubrior unda, &c. *poſto a carte* 188

E Freddo è il fonte, e chiare, e creſpe ha l'onde:
E molli erbe verdeggian d'ogn' intorno:
E 'l platano co i rami, e 'l ſalce, e l'orno
Scaccian *Febo*, che i crin talor ci aſconde.
E l'aura appena le più lieva fronde
Scuote, sì dolce ſpira al bel ſoggiorno:
Ed è 'l rapido Sol ſul mezzo giorno:
E verſan fiamme le campagne bionde.
Fermate ſovra l'umido ſmeraldo,
Vaghe *Ninfe*, i bei piè, ch'oltra ir non ponno;
Sì ſtanche, ed arſe al corſo, ed al Sol fiete.
Darà riſtoro alla ſtanchezza il ſonno;
Verde ombra, ed aura refrigerio al caldo:
E le vive acque ſpegneran la ſete,

DUE SONETTI DI M. PIETRO BEMBO
IN MORTE DEL NAVAGERO.

NAVAGER mio, ch'a Terra ſtrana volto,
Per giovar alla Patria il mondo laſſi;
Te piangono e piangon meco i liti, i ſaſſi,
E l'erbe, che per te crebber già molto.
Tu le palme Latine *hai di man tolto*
A i noſtri tutte; con sì fermi paſſi
Saliſti il Colle. or quando più vedraſſi
Tanto valor in un petto raccolto?
Grave duol certo: pur io mi conſolo,
Ch' or ti diporti con quell' Alme antiche,
Che tanto amaſti: e teco è 'l buono, e ſaggio
Savorgnan*, che conteſe alle nemiche*
Schiere il ſuo monte; e fu d'alto coraggio,
E poco innanzi a te preſe il ſuo volo.

ANIME, tra cui ſpazia or la grand' Ombra
Del dotto NAVAGER *per ſorte acerba*
Di queſto ſecol reo, che miete in erba
Tutti i ſuoi frutti, o li diſpiega in ombra;
Qual gioja voi della ſua viſta ingombra,
Tal noi preme dolor, poi sì ſuperba
E' ſtata Morte*, ch' i men degni ſerba,*
E del maggior valor prima ne ſgombra.
Piacciavi dir, quando il noſtro Emiſpero
Diede a gli Eliſi *più sì chiaro ſpirto;*
Ed egli qual da voi riceve onore.
Raro dopo gli antichi a queſto Omero
Baciò la fronte, e cinſela di Mirto:
Virgilio *parte ſeco i paſſi, e l'ore.*

VERSI
DI M. AGOSTINO BEVAZZANO
IN MORTE
DEL NAVAGERO.

DEL *Poetico mar un nuovo* Omero,
Pien di ſaper, ricco d'ogni bell'arte,
Poteva in tempo breve il NAVAGERO
Coprir d'obblio le più famoſe carte.
Lo Fato 'l tolſe, quì più che mai fiero;
Bench'e nel Ciel nella più chiara parte
Onde ſi reſta in dubbio, ſe maggiore
Laſſaſſe a noi di ſe gloria, o dolore.

LETTERE
DI MESSER
ANDREA
NAVAGERO
GENTILUOMO VENEZIANO;
SCRITTE
DI SPAGNA
A MESSER
GIAMBATISTA RANNUSIO.

LETTERE
DI MESSER
ANDREA NAVAGERO
GENTILUOMO VENEZIANO
A M. GIOVAMBATISTA RANNUSIO.

LETTERA PRIMA

VI SCRISSI a' venti d'Aprile, s'io non m'inganno, di *Corſica* da *Calvi*; e quel dì ci partimmo per *Iſpagna*, e con miglior fortuna, che non avevamo avuto fin allora, in quattro dì paſſammo a *Palamoſa*, dove ſmontammo la vigilia di *San Marco*. Chi voleva andare a *Barcellona*, biſognava ſtare quella notte in mare, e forſe tutto il dì, e notte ſeguente, per lo tempo contrario; per lo che trovandoſi noi ſopra *Palamoſa*, giudicammo meglio lo ſmontar lì, e andare per terra a *Barcellona*, maſſime, che niuna coſa ci pareva più comoda, che eſſere preſti ad abbracciar la terra, ed uſcir del mare; e dire: *& nimio telluris amore Egreſſi optata potiuntur Troes arena*. E così facemmo: ſmontammo a *Palamoſa*; il che però non potemmo fare ſenza qualche danno, perchè a me la notte innanzi, di tre cavalli, ch'io aveva imbarcati, ne morì uno, il migliore ch'io aveſſi; dapoi il morello, e la chinea. In *Palamoſa* ci è convenuto tardar per quattro giorni, sì

per

per li cavalli, che non ſapeano andare, come per riaver noi, ch'eravamo mezzi morti. A' ventotto partimmo per *Barcellona*, dove arrivammo a deſinare il primo di Maggio. Qui abbiamo trovato tanto mal modo di metterſi a cavallo, che converremo tardare più di quello, che non vorremmo, e ci ſarà neceſſario far grandiſſima ſpeſa. Pur faremo ogni noſtra forza di partirci preſto per la Corte, la quale è in *Toledo*: e penſiamo di fare la via da *Ceſarauguſta*, che ci è detta eſſer la migliore, e più breve. A *M.Gaſparo* ſcrivemmo ſubito aggiunti a *Palamoſa*, e penſiamo trovar ſue lettere a *Saragozza*, che c'informino di quello che abbiamo biſogno. Noi d'*Italia* non potevamo partire i peggio informati del tutto, di quello che ci partimmo. A *Genova* poi tanti dì, che vi ſtemmo, mai non avemmo nè lettere pubbliche (di che però poco ci maravigliammo) nè private da amico alcuno; il che a noi è ſtato di grandiſſima maraviglia: e non sò immaginarmi la cauſa. Qui in *Iſpagna* Dio sà quando ſiamo per aver lettere; pure nel tutto ci governeremo al meglio, che per noi ſi potrà. Per lo innanzi Dio faccia, che al tutto non ſi ſcordino gli amici noſtri di noi: e voi ſopra ogni altro non mancate di grazia a ſcrivermi ogni volta, che vi è data l'occaſione. Penſo, che meglio vediate voi quello che occorre, che non facciamo noi. Pure dirò queſto, che 'l carico che noi tenghiamo è di ſomma importanza, e forſe de i maggiori, che già qualche anno ſia ſtato alle ſpalle di alcuno; perciò vedete, che di là non ſia mancato di quello che è il debito, di tenerci ben inſtrutti, ed informati di quanto è neceſſario.

Io

Io, da poi che ſon fuori di *Venezia*, non mi ſon ancor trovato con l'animo più quieto di quello che ora mi truovo, e tutto è, perch'io mi truovo già fuori dell'andar per mare: e tutto il reſto mi par nulla, avvenga quello che ſi voglia. Non ſo già io, poichè una volta ho fuggito queſto moſtro, qual coſa mi potria indurre a tornarci. In vero il pericolo, il quale noi abbiamo avuto, è ſtato di ſorte tale, ch'io non vi ſcriſſi da *Calvis* la metà di quello che era ſtato. Non ſolo noi, che ſiamo poco pratichi, uſcimmo di ſperanza di poterci ſalvare, ma anche i marinari praticiſſimi ſi confeſſarono da alcuni Frati, che erano nella ſteſſa nave: ed alcuni di loro diſſero, che in quaranta anni, che navicano, non avean giammai avuta, ne veduta una tal fortuna, e certo che, ſe non era il gran vento, che ci ajutava a correr ſopra l'onde, noi ſi ſommergevamo. Non inteſi io giammai più ciò che ſi voglia dire, *quanti montes volvuntur aquarum!* ſe non quel giorno. Prima mi pareva molto ſopra la verità, e da Poeta, dire, *montes aquarum*. Ora mi pare, che di molto abbia mancato ad eſprimere quello c'ho veduto io. In conſerva noſtra era una nave *Portugheſe*, della quale noi ogni tratto non vedevamo pure la gabbia: e così eglino (per quello che n'han poi detto) molte volte non vedevano la noſtra, e pure erano nella nave, nella quale noi eravamo, più di mille, e dugento botti. Ma io non mi avrei giammai penſato, che il mare, per groſſo che fuſſe, non poteſſe far più il ſuo volere con una delle noſtre gondole, di quello, che faceva di tante moli di legnami. Pure il tutto

to

to è niente, poichè a DIO è piacciuto di ſalvarci. Il quale in un ſubito ci moſtrò il porto, e ci conduſſe dentro, oltra ogni noſtra ſperanza, che già eravamo vicini alla Terra da due miglia, e non li vedevamo, ed ogni poco più, che ſi foſſe ſtato a vederla, non ſi poteva pigliar porto: ne quei della Terra, che ci ſtavano a vedere da un monte, i quali prima videro noi, che noi la Terra, penſavano, che noi lo doveſſimo poter pigliare. Ma IDDIO, come vi ho detto, ci diede ajuto. Al quale noi rendemmo quelle debite grazie, che potemmo, e non ſolo noi, ma tutti e ſervitori noſtri, ed uomini della nave, e paſſeggieri. aſtringemmo tutti a confeſſarſi, e comunicarſi divotamente. E così fu fatto da tutti, e queſto forſe ha fatto, che poi il viaggio noſtro fin qui ſia ſtato più facile. Benchè anche qui le robbe noſtre hanno avuto pericolo, e *Bartolomeo* inſieme, il qual conducendole da *Palamoſa* a *Barcellona* per mare, ha avuto la fuga da i corſari, e gli convenne fuggire col liuto a *Blanes*. In queſte marine ci è un galeone, ed una nave di *Bertoni*, che fino vicino a *Barcellona* fa danno: e con le lor barche armate aſſaltano ogni picciol legno. pur anche da queſto pericolo ſiamo fuggiti. Spero forſe per lo innanzi aver miglior fortuna. Tutto queſto anno paſſato ed a me, ed a' miei amici è ſtato ſventuratiſſimo. Queſto devria pur eſſer migliore; ed io il credo, per eſſer già in terra, e non aver più d'andar per mare. Io ſono qui in una Terra, del reſto come infinite in *Italia*, ma di giardini i più belli, ch' io mi poſſa immaginare, che poſſano eſſe-

eſſere; ne biſognava meno a ricrearci del mal patito in mare. Fin qui *ho notato tutto il viaggio*, ed il medeſimo ho fatto per innanzi, ſicch'io vi porterò *una buona Spagna*. Di erbe, e peſci ancora ho trovate non poche coſe, delle quali tutte ve ne farò parte. Voi in vece di queſto fate ch'io truovi ben piantato il luogo di *Selva*, e l'*Orto* di * *Murano* bello, nel quale vorrei che faceſte porre tanto ſpeſſi gli

---

* Di queſto luogo delizioſo di *Murano* così parla *Criſtoforo Longolio* nel primo libro delle ſue *Lettere*, ſcrivendo al *Bembo*: *Fui Venetiis dies amplius quindecim, quos ipſos partim cum* Octaviano Grimoaldo *in Urbe*, *partim cum* Andrea Naugerio *noſtro* Murani *ſummâ cum voluptate traduxi. Hujus in ſuburbano, quem* Hortus *ipſi grato nobis ſpectaculo fuit, ita dimenſus, & deſcriptus, ut omnes tum pomarii, tum ſeminarii arborum ordines in quincuncem dirigantur, & exquiſitiſſimo ambulationum topiario opere latera ejus, decumanique limites cameris conveſtiantur, tum vero omnem exſpectationem meam vicerunt mala* Aſſyriae *plurimae, ſuis quaeque intervallis diſcretae, & in certum quoque ordinem digeſtae, quas eundem* Naugerium *noſtrum paucis ante menſibus ſeviſſe audiebam, atque incredibili quadam celeritate, felicitateque ad frugem perduxiſſe, fructu mehercule laetiſſimo, etenim cujus aſpectu nihil ſit pulchrius, odore ſuavius, guſtatu jucundius, varietate autem, atque magnitudine admirabilius. Delectatur enim etiam agricolarum voluptatibus, ſed his honeſtioribus, & quae diligentia arcta noſtras ſolet, eadem profectò cum* Horto *ſui rationem habet, &c.*

E il *Bembo* nel quinto libro delle ſue *Lettere famigliari Latine*, ſcrivendo al detto *Longolio*, ne dice le ſeguenti parole: *De* Naugerio *meo quae ſcribis, mihi grata ſunt. Ille vero non modo in literarum ſtudiis, ſed etiam in amicis colendis mirificus: qui quod aſſlatim in ſuis* Muranianis Hortis *confecerit, valde laetor: neque enim vereor, quin illi conſtiterit fructus etiam tam jucundus: ad quem quidem oblectandum, ab aſſiduque ineundum, ut audio, etiam e* Benaco *multas Citriorum arbores ſuas umbras adduxerim.*

ſi gli arbori più di quel che ſono, che almen dal mezzo in giù pareſſe tutto un boſco foltiſſimo. Al muro dove ſono i conaſtielli, non movendo però quelli, vorrei, che ſotto l'inverno faceſte piantar lauri ſpeſſi, ſicche con tempo ſe ne poteſſe fare una ſpalliera; ed il medeſimo faceſte appreſſo quel muro, dove è il lauro grande per mezzo i conaſtrelli, e all'altro muro, dove ſono le roſe, laſciando però le roſe. Fin che quei creſcono, vorrei, che faceſte metter cipreſſi ſpeſſi, ſicche anche di quelli ſi poteſſe far una ſpalliera, i quali biſogna, che non ſieno sfrondati da piè, acciocche veſta tutto il muro. A *Selva*, fate oltra il reſto, che 'l Frate metta quanti roſaj ſia poſſibile, ſicchè tutto ſia roſe.

Barcellona è belliſſima Città, ed in belliſſimo ſito; della quale mi pare dovervi ſcrivere alcune poche coſe per voſtro contento. Ha gran copia di giardini belliſſimi, di mirti, ed aranci, e cedri. Le caſe buone, e comode, fabbricate di pietra, e non di terra, come nel reſto di *Catalogna*. È poſta al mare, ma non ha porto. Ha un Arſenale, dove altre volte ſolevano aver buon numero di galee, ora non ne hanno alcuna. Non è molto abbondante nè di pane, ne di vino, ma ha gran copia di frutti, e la cauſa è, perche il paeſe manca aſſai d'uomini: il che dicono, che è per la guerra che ebbero col Re *Don Ivan*, per cauſa del figliuol *Don Carlos*. Oltre che tutto il paeſe di *Catalogna* è più preſto abbondante di diverſe ſorti d'arbori, come pini, ed altri ſalvatichi, che non è paeſe atto a eſſer ſeminato di frumento. In *Barcellona* è la *Tavola* loro, che è coſa bella, e ſimile a' *Monti* di *Venezia*, nella quale

le è una grandiſſima ſomma di denari. Sono ſoggetti alla *Corona* di *Spagna*, di ſorte che eſſi però governano la lor Terra con tre Conſoli, ed il Conſiglio, e hanno tanti privilegj, che poco è quel che il Re lor può comandare. E di queſti lor privilegj, e coſtumi che hanno, in vero molti ſono poco oneſti; come i bandi che hanno fra loro, ed il coſtume, che chi porta vettovaglia alla Città, ancorachè vi abbia morto un' uomo, vi può andare *impune*; e molti altri ſimili, che moſtrano, che *abutuntur* della liberta che hanno, e più preſto ſi può chiamar licenza, che libertà. Fanno pagare grandiſſimi dazj d'ogni coſa, ſenza perdonar ne ad Ambaſciatore, ne ad altri, ne all'Imperator medeſimo. Alle navi che ſorgono nella Spiaggia loro, ancorchè non iſcarichino le robbe, fanno pagar di tutto quello che dentro hanno. Quando vi va la Corte, ſi fanno pagare gli affitti delle caſe fuor di ogni oneſtà, ed in ogni coſa fanno sì, che facendoſi Corte, i danari che danno all'Imperatore vi reſtano. In *Barcellona* ſono aſſai belle Chieſe, ed alquanti Monaſterj di Monache non Oſſervanti. Tra li quali quel di *Juncheras* è bello, e memorabile. Le Donne di queſto Monaſtero ſono Cavaliere di *Sant' Iago*, e portano la ſpada roſſa, come i Cavalieri, e ſi poſſono maritare. Vicino a *Barcellona* è un monte, o promontorio ſopra il mare, che chiamano *Mongevis*, il qual dicono alcuni, che è quel che chiama *Pomponio*. *Mons Jovis*. In *Catalogna* a *Cardona* ſi cava dun monte ſale, il quale vi ſi truova non ſolamente bianco, come negli altri luoghi, ma è giallo, e roſſo, ed azzurro, e d'ogni colore, certo coſa rara

Pp 2 da

da vedere. Io vi ho ſcritto di *Barcellona*, *M. Giambatiſta* mio, alcune poche coſe, tenetemi pur voi il Frate in cervello, ſicchè all'autunno vada a *Selva*, e faccia ſecondo la commiſſione, ch'io gli mandai. Se farà quel che mi ha promeſſo, non gli ſarò ingrato. Io curo più aver quel loco, e *Murano* bello, che altra coſa al mondo. Altro per ora non mi occorre, ſe non che mi raccomando. Salutatemi il mio *M. Vettor Fauſto*, e, quando ſcrivete a *Verona*, i noſtri Signori *Torri*, e *Fracaſtoro*. E voi attendete a viver lieto, godendovi la voſtra *Villa Rannuſia* con qualche amico, fin che io ritorno.

Di *Barcellona*. A v. di Maggio. M. D. XXV.

LETTERA SECONDA.

VI MANDO, *M. Giambatiſta* fratello, per il Magn. *M. Gaſparo Contarini* un *Primaleone*, come mi richiedete. Delle coſe *de las Indias* qui non ſi truova niente di ſtampato; ma io con tempo vi manderò tante coſe, che vi ſtancherò. Io ho modo d'intender il tutto, sì per *M. Pietro Martire*, che è amiciſſimo mio, come per via del Preſidente del Conſiglio *de las Indias*, e di molti altri di detto Conſiglio. In man del Preſidente ho veduto un uccello la più bella coſa del mondo, venuto di quei paeſi, morto però, ma mirabil coſa a vedere, per eſſer ſenza piedi, e totalmente rimoſſo da ogni ſorte che ſi ſoglia veder ne' noſtri paeſi. Ho veduto anche molte belle coſe di penne da *M. Pietro Martire*; ed ogni dì ſi truo-

truovan coſe nuove. Vi ſcriverò anche di *Pamana*, che mi chiedete, ma ora non penſo; nè di giorno in giorno reſterò di ſcriver circa tal materia quel che s'intenderà di momento. Al preſente io ſono in *Toledo*, dove penſo fermarmi per qualche meſe; la qual Città è poſta in uno ſcoglio aſpro, e circondato quaſi da tre parti dal fiume del *Tajo*. La parte dove non paſſa il fiume, è forte per l'aſceſa del monte erta, ed aſpra, ma ha innanzi ſotto di ſe una pianura, che ſi chiama *la Vega*. Da tutte l'altre parti, paſſato il fiume, ſono ſcogli, e monti aſpriſſimi, e più alti che 'l monte dove è la Città, di modo che la Città, ancorchè ſia in alto, per eſſer ſuperata quaſi da ogni canto da monti maggiori, è oppreſſa, e ferrata; ſicchè la ſtate vi fa un grandiſſimo caldo, che ſi ſerra in quei monti: e l'inverno è umidiſſima, per non vi entrar molto il Sole, e per l'eſalazioni continue del fiume, e maſſime, che la parte piana, e libera da monti, che è *la Vega*, e dalla parte di *Settentrione*. I monti che ſono intorno a *Toledo* ſon tutti molto ſaſſoſi, e nudi di arbori, ed aſpriſſimi. Il fiume del *Tajo* naſce in *Aragon*, non molto lontano da *Calatajut*, dove dicono, che era *Bilbilis* patria di *Marziale*. Poi venendo per aſſai lungo ſpazio vicino alla Città di *Toledo*, prima che s'arrivi alla Terra, ſi truova un poco di piano, detto *la Huerta del Rey*, il qual, perche ſi adacqua tutto con *Annorie*, cioè ruote acquarie, che cavano l'acqua del fiume, è tutto pieno di varj arbori, e frutti aſſaiſſimi, tutto lavorato, e fatto in orti, da i quali ha la Città tutte le ortalizie, che le biſognano, e principalmente infiniti *cardons*, e *zanorias*, e *berengenas*, che uſano mol-

molto; e *las zanorias* dan molto a i cavalli, e muli. In queſto piano e un Palazzo antico rovinato, che, dicono, fu di *Galiana* figliuola d'un Re *Moro*, della qual dicono molte coſe, o iſtorie, o favole che ſi ſieno, nel tempo de i *Paladini* di *Francia*; ma, come ſi ſia, quello moſtra d'eſſere ſtato un bel Palazzo, ed è ſito molto bello, e piacevole. Paſſato queſto piano, il rio s'accoſta alla Città, ed ivi entra tra monti aſpri, che ſono tra quello in che è poſto *Toledo*, e gli altri dall'altra parte del fiume. Paſſa tra quelli tanto quanto circonda molte parti della Città, la quale, come ho detto, cinge quaſi da tre parti. Poi uſcendo laſcia a man deſtra un altro pezzo di piano, che è *la Vega*, nella qual, dove è congiunta al fiume, ſon pure altri orti aſſai, che ancor eſſi s'irrigano con *Annorie*, che cavan l'acqua del *Tajo*. Il reſto della *Vega* è tutto ſterile, e ſenza arbore alcuno. Un pezzo da poi che il fiume è entrato tra i monti, vi ſi vede un veſtigio di Fabbrica antica, fatta per cavar l'acqua del fiume, ed alzarla all'alto, dove è la Città, perchè comodamente vi ſi aveſſe acqua. Ha ordinato *Ceſare*, che di nuovo ora ſi faccia il medeſimo, per far queſto comodo alla Città, a ſpeſa però di *Toledo*; la qual dicono, che ſarà di più di cinquantamila ducati. Aveano trovato uomo, che prometteva di ſaperlo fare, e, per quanto io ho di qui inteſo, la coſa è ridotta a buon termine. Poco più innanzi vi ſi vedono veſtigj pur antichi di un acquidotto di acqua, che ſi conduceva per li monti dall'altra parte del fiume, che, come ho detto, ſon alti più che la Città, e ſi faceva paſſar il rio, ed entrar nella Terra: e forſe quel che ſi vede, che era ſo-

ſopra il rio, non era ſolo volto di acquidotto, ma anche ponte. Certo è che da quella parte a quel cammino ſi trovano i canali, che con mirabile artificio conducevano l'acqua, e per iſpazio di qualche miglia ſi veggono ogni tratto, e ſi conoſcono al modo del murar degli antichi. Nella *Vega* anche ſi veggono veſtigj certiſſimi d'un *Circo* aſſai grande, ed alcune altre ruine pur'antiche; ma non ſi può veder di che. La Città è tutta aſpra, ed ineguale, molto ſtretta di ſtrade, e ſenza Piazza alcuna, ſe non una detta *Zocodover*, che è molto piccola. La forma della Città è quaſi tonda, pur un poco bislunga, poſta tutta in monte. La lunghezza ſua è da *Levante* a *Ponente* eſtivo, che è dall'*Alcazer* alla porta del *Cambrun*. Ha due ponti, che paſſano il fiume, uno che va alla *Puerta del Rey*, che ſi chiama il ponte d'*Alcantara*, a man deſtra del quale, paſſato il rio, è un Caſtel ruinato: e l'altro detto il ponte di *S. Martino*, che è paſſato *S. Giovan de los Reyes*, e *S. Agoſtino*. Ed oltra quelle che ſon a queſti due ponti, ha due altre porte principali, una detta la porta *de Viſagra*, che è quella che va a *Olias*, l'altra la porta del *Cambrun*, che va giù alla *Vega*. Può circondar la Città da tre miglia e mezzo in quattro. Pur, per eſſer in ſito che ha molti luoghi alti, e baſſi, e non è mai eguale, è più grande di quel che pare, ed è abitata ſpeſſiſſima ſenza vacuo alcuno, nè giardini nella Città; per lo che ha in vero molto popolo. Ha gran numero di buone caſe, e Palazzi comodi, quanti foſſe in niun altro luogo di *Spagna*; ma ſono ſenza viſta alcuna, nè dimoſtrazioni di fuora. Son tutti fabbricati co i cantoni, ed alcune parti ſono di pietra viva,

va, o di pietra cotta; e tutto il reſto di terra al coſtume di *Spagna*. Fanno pochiſſimi balconi, e piccioli; e queſto dicono, che è per lo caldo, e freddo: ed il più delle lor ſale non ha altro lume, che quel della porta. Il lor fabbricar è far il *Patio* in mezzo, e poi quattro quarti, come a lor pare diviſi. Ha buone Chieſe alcune, e tra l'altre la *Maggiore* belliſſima, e grandiſſima, piena di molte Cappelle, ed abbondante d'infinite Meſſe laſciate da aſſaiſſime perſone nobili, che v'han le ſue ſepolture. La Caſa dell' *Arcivescovato* è giunta alla Chieſa, ed è aſſai buona. Vale l' *Arcivescovato* da ottantamila ducati l' anno, ma non ha forſe meno entrata la Chieſa ancor eſſa. L'*Archidiacono* ha ſeimila ducati d'entrata. Il *Decano* da tre in quattro, e credo che ſieno due. I *Canonici*, che ſon molti, hanno il più ottocento ducati per uno, e pochi han meno; ma niuno meno di ſettecento. Altre entrate ha aſſai, e vi ſon *Cappellani* che han ducento ducati l'anno, di modo che i padroni di *Toledo*, e delle donne precipue, ſono i *Preti*, i quali hanno buoniſſime caſe, e trionfano, dandoſi la miglior vita del mondo, ſenza che alcuno gli riprenda. Il Sacrario di detta Chieſa è anche eſſo molto ricco, pieno di aſſaiſſimi paramenti, ed altre coſe laſciate da' varj Re, ed Arciveſcovi, per ornamento della Chieſa. Vi ſon molti drappi d'oro con molte perle, e gioje; e tra le altre coſe una *Cuſtodia*, o *Tabernacolo*, da portare il CORPO DI CRISTO, tutta d'oro, e d'argento, con gioje poſte in qualche luogo, la qual dicono valer trentamila ducati. certo è che è belliſſima e ſuperbiſſima. Vi è anche una *Mitra* molto ricca, che ha alcune pezze di gioje molto buone,

ma

ma non forſe di tanta valuta quanta eſſi dicono; pur vale aſſai. Altre gioje aſſai vi ſono, e perle, che non dico particolarmente, ma in vero tutte inſieme di gran valuta, e che fanno, che con verità ſi può dire, che queſta ſia la più ricca Chieſa di Criſtianità, e che più entrata ha l'*Arcivescovato*, e *Chieſa di Toledo*, che tutto il reſto della Città, ancorchè ha molti Cavalieri, e Signori principali molto ricchi, ed il *Marcheſe di Villena* tra gli altri, che ha più di ſeſſantamila ducati d'entrata. Le principali caſe di *Toledo* ſono *di Ayala*, e *di Selva*, le quali ſon contrarie tra ſe, ed inimiche, e tirano ſeco tutta la Città, chi da un canto, e chi dall'altro. Il capo della caſa *d'Ayala* è il *Conte di Fonſalida*, uomo di non molta entrata, dell'altra parte *di Selva* è capo *Don Giovanni di Ribera*, che è ricco. De' Cavalieri pochi ſono che abbiano molta entrata, ma in loco di quella ſuppliſcono con ſuperbia, o, come eſſi dicono, con *fantaſia*, della qual ſon sì ricchi, che ſe foſſero eguali le facoltà, non baſteria il mondo contra loro. Molti Signori han bei Palazzi nella Città, e vi abitano alle volte: come il *Marcheſe di Villena*, il *Conte di Ziſuentes*, ed altri aſſai. Tra gli altri vi ha un bel Palazzo *Don Diego di Mendozza*, che fu fratello del *Marcheſe di Zenete*, e ſecondo figliuolo di *Don Pero Gonzalez di Mendozza*, *Arcivescovo di Toledo*, e *Cardinale*. A coſtui (avendo fatto il primogenito *Marcheſe di Zenete* con trentamila ducati d'entrata) laſciò il Padre quindecimila ducati d'entrata. Fece detto *Cardinale* anche un belliſſimo *Spedale* in *Toledo*, che è andando alla porta di *Alcantara*, il quale è beniſſimo fabbricato, e molto riccamente, ſenza riſpar-

mio di coſa alcuna. Fuora di *Toledo* ſono alcuni Monaſteri, ma tra gli altri due ſono molto belli: uno detto *las Islas*, che è de' *Frati Girolami*, nel qual è un bel capo di acqua, che fa il luogo bello, ed abbondante di arbori, coſa da eſtimare aſſai in quel paeſe. L'altro è de' *Frati* di *S. Bernardo*, e ſi dice *S. Bernardo*, più lontano che *las Islas*, e dalla parte del ponte di *S. Martino* ma bello ancor eſſo, con alcuni pini molto belli, ed altri arbori aſſai. Ha anche queſto una bella acqua, dalla quale ſi fa la bellezza del luogo. Io vi ho ſcritto di *Toledo* più che da principio non mi avea penſato. State ſano. Salutatemi il *Fracaſtoro*, e li Signori *Torri*, ſcrivendo a *Verona*, ed attendete ad arricchire la voſtra *Villa Rannuſia* di molto begli, e dilettevoli arbori, acciocchè alla mia venuta, dopo *Murano*, e *Selva*, poſſiamo far qualche buon pezzo della noſtra vita in quelle contrade, co i noſtri libri. Mi raccomando. A XII. di Settembre in *Toledo*. M. D. XXV.

LETTERA TERZA.

IO mi parto domane per *Siviglia*, e faccio il cammino di *Guadalupo*, luogo divotiſſimo, come una *S. Maria di Loreto* in *Italia*, di là vi ſcriverò, e d'ogni altro luogo ch'io mi troverò aver comodità. I dugento ducati che quella *Illuſtriſſima Signoria* mi ha donati ſe n'anderanno in queſto viaggio; già n'ho ſpeſo buona parte in muli, che mi mancavano, ed in alcune cavalcature, le quali mi ſono coſtate cariſſime. Vado a tempo, che già la pri-

primavera è fuori, non laſcerò l'occaſione di conſiderar qualche erba. Metterò anche qualche penſiero alle regioni, e nomi antichi; e, ſe la paura di non tardar troppo non m'impediſce, forſe arriverò a *Merida*, già *Emerita Auguſta*, nella quale ſono molte antichità, e tra le altre un *Teatro*, ed *Anfiteatro*, ed un *Circo*, ed acquidotti aſſai, nè ad andarvi s'allunga molto il cammino: pure mi conſiglierò per viaggio. Da voi avrei caro d'intendere allo 'ncontro, come paſſano le coſe mie di *Selva*, e di *Murano*: e come ſono ben tenuti que' luoghi in queſto mio pellegrinaggio; e maſſime a *Murano*, come ſono ſpeſſi i lauri, e quanto creſciuti: e finalmente come è ben governato il mio *Studio*, che ho a *Venezia*. Gran carico è quello ch'io do a voi, ma maggiore è l'amor che mi portate, il quale vi farà parere ogni peſo lieve. Poi forſe che mal conſigliato foſte al principio, quando vi pigliaſte la ſomma delle mie coſe volontariamente: ſe volete ora eſſere ſtimato l'uomo che ſiete, non potete ſe non perſeverare: altrimenti potreſte eſſer fatto *reus mandati*, la qual coſa ſapere quanto ſoleva eſſer grave appreſſo gli antichi. Di *Villa Ranuſia*, e del *Marſango* voſtro, deſidero, ſe così vi piaceſſe, mi deſte qualche novella, perchè dopo i miei lunghi travagli, e faſtidj non ſo dove abbia da trovar maggior traſtullo, che dal leggere ſpeſſo le voſtre lettere. Agli amici tutti raccomandatemi, ſenza ch'io vi nomini particolarmente alcuno, e maſſime a i Signori *Torri*, ed al Signor *Meſſer Pietro Bembo*, col *Calino*.

Di *Toledo*. A XX. di Febbrajo. M. D. XXVI.

LETTERA QUARTA.

DOLCISSIMO fratello. Io non ho coſa alcuna più a cuore, che aver *Murano*, e *Selva* beniſſimo piantati al venir mio. Caſa, ſe non vi foſſe così a noſtro modo, ſi vi può fare in pochi dì. Il piantar vuol tempo; e che ſieno piantati tanto che ſto fuori io, par a me un gran guadagno, per ritrovare gli alberi già creſciuti alquanto. Voglianmi dar quei *Signori* quei carichi, e dignità che lor pare, io vi giuro per quanto amor vi porto, ch'io non fui mai d'ammo ſi rimoto d'ogni ambizione, come ſon ora. Ogni mio fine, ogni mio contento, ogni mio diſegno è in coſa, che pochi ſono che il credeſſero. Ma così è, ed io il farò di brieve vedere. Baſterà a me aver fatto credere a molti, che anche a conſeguir queſte tai coſe non ſono ſì inetto, come credevano: del reſto ſo ben io quel che mi penſo. Non dico, ch'io diſpregi coſa alcuna, ma vi dico, che il mio fine è altro, e molto diverſo da quel che penſa ognuno. E ſe mai fui fermo in queſto propoſito, ora ci ſarò, a queſto or molto importa a me aver *Murano* prima, poi *Selva*, di ſorte ch'io me ne truovi contento. Perciò voi, vedendo, ch'io non ho alcun maggior deſiderio che queſto, non abbiate riſpetto a coſa altra alcuna, ſe non a veder, ch'io mi truovi ſoddiſfatto di quanto io cerco. A *Selva* molto mi curo d'avere un boſco piantato a fila giuſto quanto ſi può, e con iſtrade per mezzo eguali. Però fate a ogni modo, che ſi faccia, e ſia di quel che

ſi

ſi voglia. Vi maraviglierete, che tra le occupazioni ch'io ho, di quel momento che ſono, abbia cura di queſte fraſche, che in vero molto propriamente ſi pon dir fraſche; ma non ve ne maravigliate. Niuna coſa è alla quale, oltra il carico ch'io ho, e più volte, e più volentieri penſi. Però ajutaremi voi, *Rannuſio* mio caro, per lo poter voſtro in queſta coſa, come nella maggiore e più importante che poſſiate fare per me, e penſate, ch'io ſia l'*Epicuro*, che abbia a fare tutta la mia vita negli orti. Io ſin qui v'ho ſcritto del fatto mio, ora verrò a voi, dicendovi, che le ſemente che io vi mandai con gli aranci dolci, ſono di *Ladano*. Quelle che fur mandate di *Candia* al noſtro Frate di *S. Franceſco* non fur del vero *Ladano*. Qui ne ſon molti monti pieni, i quali, quando vi ſi paſſa, rendono un tal odor di *Ladano*, che una coſa maraviglioſa. Quando io giunſi qui di *Toledo*, che era la primavera, la pianta era ſi piena di quella viſcoſità che dice *Dioſcoride*, che ha nella primavera, che laſciava ſu le mani il medeſimo *Ladano* negro, ſimile a quello che vien di *Cipro* a *Venezia*. Dicono queſti paſtori, che le capre in quel tempo tornano piene e le coſce, e tutto 'l reſto della vita di quella pinguedine; non la colgono però, ne fan quel che ſi ſia, ma la chiamano *Xara*. Fa una roſa bianca, ſimile a quella del *Ciſto*, ma più grande, e con certe altre bizzarrie. Se le ſeminerete, e che naſcano, vederete il tutto. Se deſidererete or ſapere, dove ora mi truovo, anche di queſto, come di mio coſtume ſapete eſſere, ve ne darò avviſo. Sono in *Sviglia*, Città poſta tutta in pia-

piano alla ripa ſiniſtra del *Baetis*, che dicono ora *Guadalchibir*. Può circondar da quattro in cinque miglia. Somiglia più alle Città d'*Italia*, ch'altra Città di *Spagna*. Ha le ſtrade larghe, e belle, ma le caſe il più di eſſe non molto buone. Vi ſon però alquanti Palazzi, delli quali non ho viſto i migliori, nè i più belli in tutta *Spagna*. Ha aſſai giardini dentro, e non poco vacuo, come Città che non è molto abitata, ed ha poco popolo. Ha alquante belle Chieſe, e maſſime la *Maggiore*, che è belliſſima, e maggior di quella di *Toledo*, ma non tanto ornata, nè sì ricca. Hanno però i *Canonici* di *Siviglia* ancor eſſi da quattrocento in cinquecento ducati d'entrata all'anno per uno. Accanto la Chieſa ha un quaſi Clauſtro, o Corte grande, murato alla Chieſa, ſicchè tutto pare una fabbrica. Attorno vi ſon Portici, e Cappelle, e tra l'altre una, dove è il *Corpo del Santo Rey*, che dicono, quando ſi moſtra, rende un odor mirabile. In mezzo ha come un boſco di belliſſimi arancì, con una fontana in mezzo. Intorno tutta la fabbrica e di queſto Clauſtro, e della Chieſa, dalla facciata dinanzi, e da un lato di fuora, vi è un laſtricato di marmori aſſai largo, tutto ſerrato con catene, dal qual nel piano della ſtrada ſi diſcende per alquanti gradi. Qui ſtan tutto il giorno molti Gentiluomini, e mercatanti a paſſeggiare, ed è il più bel ridutto di *Siviglia*. Queſto chiaman *le Grade*. Nella ſtrada, e Piazza che è dinanzi, vi pratica anche ſempre molta gente; ivi ſi fanno molti incanti, ed è come un mercato. Detta Piazza è aſſai larga da due bande, come ho detto, e da una molto di

bel-

bella lunghezza. Giunto alla Chieſa vi è un *Campanile*, che è belliſſima, ed altiſſima Torre, fornita di belliſſime campane, e grande. Vi ſi monta per una ſcala molto piana, e ſenza gradi, come quella di *Venezia* del *Campanil di S. Marco*, ma più comoda, e più chiara. Di dietro la Chieſa, poco lontano, vi è l'*Alcazer*, che è Palazzo che fu de i *Re Mori*, molto ricco, e bello, e fabbricato alla *Moreſca*, fra belliſſimi marmi pertutto, e pertutto un bel capo di acqua. Vi ſon bagni, e ſale, e camere aſſai, che per tutte paſſa l'acqua, luoghi dilettevoliſſimi per la ſtate. Ha un *Patio* pieno di aranci, e limoni belliſſimi: e di dietro più belliſſimi giardini, e tra quegli un boſco belliſſimo di aranci, che non ammette il Sole; ed in vero non è forſe il più dilettevol luogo in *Iſpagna*. Fuora della Terra ſono di belliſſimi Monaſteri: ma tra gli altri dalla parte che è *Siviglia*, il Monaſtero di *S. Girolamo* de' *Frati Girolami*, il quale è belliſſimo e di fabbriche, e di giardini pieni di aranci, e cedri, e mirti infiniti. Dall'altra parte del rio è il Monaſtero *de las Cuevas* di *Certoſini*, che è poſto in belliſſimo ſito, ed è abbondantiſſimo di boſchi di aranci, e limoni, e cedri, e mirti ſenza fine. Il fiume che corre appreſſo le mura del giardino gli dà grandiſſima grazia, e fa una loggia, che ha ſopra l'acqua, belliſſima. Han poi un'acqua viva di fonte, che par, che non manchi coſa alcuna a quella compita bellezza che può avere un luogo. Buon grado hanno i Frati che quivi vivono a montar di lì al Paradiſo. Vicino a queſto Monaſtero tutto il paeſe è belliſſimo, e fertiliſſimo. Vi ſono infiniti boſchi di aranci, che il Maggio, e tutto

to il reſto della ſtate rendono tal ſoavità di odore, che non è coſa più grata al Mondo. Da quella parte del fiume vi ſono, rimote alquanto dalle rive, colline fertiliſſime, e belliſſime, piene pur di limoni, cedri, ed aranci, e d'ogni ſorte di frutti delicatiſſimi, tutto però più per natura, che per arte, perchè la gente è tale, che vi pone pochiſſima cura. Comincia ne i colli da quella parte un boſco di ulivi, che dura più di trenta leghe. Vengono gli ulivi belliſſimi, e fanno ulive sì belle, e grandi, che io confeſſo, non le aver vedute in altro luogo tali. Paſſata la *Certoſa* a una lega, o poco più da *Siviglia*, è un altro Monaſtero detto *S. Iſidoro*, dove dicono, che era *Siviglia* anticamente: ma è falſo, perchè *Siviglia* era dove è. Il Monaſtero è aſſai bello ancor eſſo, ma quel che è più bello è, che vi ſi veggono infinite ruine antiche. Tra quelle è un *Anfiteatro* non molto grande, il qual ſerba ancora tutta la forma, ed i ſuoi gradi, ma molte parti ſon ruinate, e tutti i marmi e pietre vive che vi erano ſono levate via. Vi ſi veggono anche i veſtigj d'un *Tempio*, e di *Terme*, ſecondo che ſi può comprendere; ma niuna coſa è sì intiera, come l'*Anfiteatro*: tutto il reſto è confuſo, e ſolamente pien di ruine, che non moſtrano quel che erano le coſe. Certo è, che vi era una Città, ma non penſo già io, che fuſſe *Siviglia*, ma più preſto quel che dice *Plinio*, parlando di *Siviglia*: *Ex adverſo oppidum Oſſet*. A quella parte del fiume vi ſi paſſa ſopra un ponte fatto ſopra barche, e, paſſato il ponte, ſi truova una parte di *Siviglia*, che è ben abitata, ed ha molte caſe, ma non ha il medeſimo nome. Anzi, come luogo di-

ver-

verſo, ſi chiama *Triana*, e molti ſono che credono, che queſto ſia *Oſſet*, ma io pongo queſta come parte, o borgo di *Siviglia*. Fino al ponte, detto rio di *Guadalchibir* è navigabile da navilj aſſai groſſi, e la marea nel creſcer dell'*Oceano* monta anche due leghe più ſu che *Siviglia* la qual in vero fa tornare il fiume in ſu con grand' impeto, con il qual ſi fa facile il venir ſu ai navilj. Prima che entri in mare, fa alcune Iſole partendoſi in due parti, le quali ſono grandi aſſai, e ſono buoniſſimi paſcoli, pieni di animali; ſi piglian molti peſci in detto fiume, come ſtorioni, che ſi chiamano in *Iſpagna Solli*, ed altre ſorti di peſci, ma ſoprattutto infinita copia di *Savali*, che ſono *Lacce*. Queſti ſono eſtimati molto buoni, ed in vero ſono molto più grandi, e più graſſi che i noſtri, e perciò anche molto migliori. Dalla parte del fiume, che è *Siviglia* di fuori, vi ſono molti Monaſteri, oltre a *S. Girolamo*, tutti buoni, e belli; ed anche vi ſono molti giardini, ma tra gli altri ve n'è uno, che ſi chiama la *Huerta del Rey*, che è del *Marcheſe di Tariffa*. In queſto è un bel Palazzo, con una belliſſima peſchiera, e tai boſchi d'aranci, che de' frutti loro ne cavano una grandiſſima utilità. In queſto giardino ho viſto io, ed in altri anche in *Siviglia*, aranci alti come là da noi ſono le piante delle noci. Da queſta parte del rio, nella ſtrada che va a *Carmona*, è un acquidotto, per lo quale viene un' acqua da *Carmona*. I volti dell'acquidotto durano circa un miglio, o poco più, fuori di *Siviglia*. Il reſto del cammino da *Carmona* fin là vien l'acqua per canali, parte ſotterra, ed alle volte di ſopra. Al capo

degli archi verſo *Carmona* ſi vede un pezzo di Struzione antica ruinata, per la qual ſi comprende, che anche gli antichi conducevano quell'acqua Tutto il paeſe intorno *Siviglia* è molto bello, e molto abbondante e di frumenti, e di vini, e di olj, e di ogni altra coſa. Le biade ſi raccolgono l'Aprile, per lo gran caldo che vi è, il quale in vero la ſtate è eccesſivo: pure uſano molti rimedj contra il caldo. Per lo che ſoleva dire il *Re Cattolico*, che era buono ſtare la ſtate in *Siviglia*, ed il verno in *Burgos*. Io poichè ci ſono ho ſentito tal caldo alla fine di Marzo, e l'Aprile, che in *Italia* non ſenti mai il maggiore nè il Luglio, nè l'Agoſto. Vero è, che dicono, che queſt'anno è contra ogni ragione, e coſtume del paeſe. Il Maggio poi è venuto più freſco di quello ch'era biſogno, ed è per Venti da *Ponente*, che regnano per alcuni dì, i quali quando ſpirano, ancorchè ſia mezza ſtate, ſogliono fare in queſte parti non ſolo freſco, ma alle volte freddo. Per eſſer *Siviglia* nel luogo che è, ne vanno tanti di loro alle *Indie*, che la Città reſta mal popolata, e quaſi in mani di donne. Per le *Indie* ſpacciano tutti i lor frumenti, e vini; e mandanvi giupponi, camicie, calze, e ſimili coſe, che finora non ſanno fare; delle quali fanno infinito guadagno. Ci è qui in *Siviglia la Caſa della Contrattazione delle Indie*, dove convengono venire tutte le coſe che vengono da quelle parti; nè poſſono le navi ſcaricare in niun altro porto. Nel tempo che arrivano le navi, ſi porta a detta Caſa molto oro, del quale ſi battono molti doppioni ogni anno; ed il quinto è del Re, che ſuol

eſſere

eſſere quaſi ſempre intorno a centomila ducati. Dicono però i mercatanti, che da un tempo in qua viene manco oro di quello che ſoleva venire; pure il viaggio continua, ed ogni anno vi van navilj, e vengono in *Siviglia*. Io ho vedute molte coſe dell'*Indie*, ed ho avute di quelle radici che chiamano *Batatas*, e le ho mangiate; ſono di ſapor di caſtagne. Ho viſto ancora un belliſſimo frutto, che non mi ricordo, come lo chiamano, e ne ho mangiato, perchè è ſtato portato freſco; ha il ſapore del cotogno inſieme con quello del perſico, con alcuna ſimilitudine anche di melone: è odorato, ed in vero di gentiliſſimo guſto. Poi vi ho veduti alcuni Giovani di quel paeſe, che ſon venuti con un Frate, che è ſtato a predicare in quelle parti, per imparare i coſtumi di qua; e ſono figliuoli di gran Maeſtri nella Terra loro. Vanno coperti al modo del lor paeſe mezzo ignudi, ſolo con alcune come carpette. Hanno i capegli neri, e la faccia larga, col naſo ſchiacciato, come *Circaſſi*, ma di colore più traggono al berrettino; moſtrano di eſſere di buono ingegno, ed eſperti in ogni coſa: ma coſa ſingolare è ſtato un giuoco di palla, che hanno fatto al coſtume del lor paeſe. La palla era di un nodo di arbore, molto leggiera, e che sbalzava aſſaiſſimo, di grandezza di un gran perſico, ed anche maggiore. Queſta non battevano nè con mani, nè con piedi, ma ſolo co' fianchi, il che facevano con tanta deſtrezza, che è ſtata coſa maraviglioſa da vedere. Alle volte ſi diſtendevano tutti in terra, per ribattere una palla, ed il tutto facevano preſtiſſimo. Qui in *Siviglia* ci è una Camera

da dar maraviglia a ciaſcuno, vedendo il modo col quale ella è fabbricata. Prima ha tutti i muri eguali, e biancheggiati; e ſono fatti con tal arte, che uno che vada appreſſo il muro, e ponendovi la bocca dica quel che vuole, quanto baſſo vuole, un altro, che abbia poi l'orecchia al muro, da qual parte ſi voglia della Camera, intenderà del tutto quello che dirà colui il qual ragiona. Ed un altro che gli ſia appreſſo, quanto ſia poſſibile, purchè non abbia l'orecchia al muro, non può ſentire coſa alcuna: e quell'altro, per diſtante che ſia, ſente il tutto, ancorchè il muro tra loro foſſe interrotto o da porta, o da balconata che vi ſi ſia. La *Ducheſſa di Medina Cidonia* ha una coſa da notare; che è un Garzon nero pezzato di bianco, coſa rara, e di maraviglia. E qui facendo fine, a voi, ed agli amici tutti mi raccomando, ſalutandovi per parte del Signor *Baldaſſare da Caſtiglione Nunzio di Sua Santità*, e di *Meſſer Soardino*. Salutatemi voi il *Fauſto*, e li Signori *Torri*, quando loro ſcriverete, ed il *Fracaſtoro*. A' xii. di Maggio. M.D.XXVI. di *Siviglia*.

LETTERA QUINTA.

MESSER *Giovambatiſta* fratello. *M. Soardino* non è per venir per ora in *Italia*, perciò i libri *Spagnuoli* delle coſe dell'*Indie* vi ſi manderanno quando ſi troverà comodità migliore. Frattanto radunerò quel che potrò più, e manderovvi poi ogni coſa inſieme. A' ventotto di queſto venni a *Granata*,

aven-

avendo prima paſſato a guazzo il *Guadaxenil*, che era *Singilis*, il qual naſce della *Sierra Nevada*, e viene appreſſo le mura di *Granata*. Per lo mezzo della quale paſſa un altro rio picciolo, detto il *Darro*. La Città di *Granata* è poſta parte in monte, e parte in piano: il più però in monte. La parte che è nel monte è in tre colli, tutti diviſi un dall'altro. L'uno ſi chiama *Albaezzin*, perche vi vennero ad abitare i *Mori di Baezza*, quando i Criſtiani preſero la lor Terra: l'altro è detto *Alcazaba*: il terzo *Alhambra*. Queſta parte è più ſeparata dall'altre che l'altre tra loro, perche tra queſta e l'altre parti è una valletta, nella quale non ſono molto ſpeſſe le fabbriche; e per quella paſſa il rio del *Darro*. Detta *Alhambra* ha le ſue muraglie intorno, ed è come un Caſtello ſeparato dal reſto della Città, alla qual predomina quaſi tutta. Vi è dentro buon numero di caſe, ma la maggior parte dello ſpazio è occupato da un bel Palazzo, che era de i *Re de Mori*, il quale in vero è molto bello, e fabbricato ſontuoſiſſimamente, così di marmi fini, come di tutte le altre coſe; i quali marmi non ſono altrimenti poſti ne i muri, ma ſono ne i ſuoli in terra. Vi è poi una gran Corte, ovver *Patio* al modo *Spagnuolo*, molto bella, e grande, ed è circondata di fabbrica intorno, ma da una parte ha una Torre ſingolare, e belliſſima, che ſi chiama *la Torre de Comarez*, nella quale ſono alcune ſale, e camere molto buone, con le fineſtre fatte molto gentile, e comodamente, con lavori *Moriſchi* aſſai eccellenti così ne i muri, come ne i cieli degli alloggiamenti. I lavori ſono parte di geſſo con oro aſſai, e parte di avorio, ed oro ac-

com-

accompagnato, in vero tutti belliſſimi; e maſſime il cielo della ſala d'abbaſſo con tutti i muri intorno. La Corte è tutta laſtricata di finiſſimi e bianchiſſimi marmi, de' quali vi ſono pezzi grandiſſimi. Per mezzo vi è come un canale pieno di acqua viva, di una fontana che entra in detto Palazzo, e ſe ne conduce per ogni parte fin nelle camere. Da un canto e dall'altro di detto canale è una ſpalliera di mirto, con alquante piante di aranci. Di queſta Corte s'entra in un' altra minore, ancor eſſa laſtricata di belliſſimi marmi, ed è cinta di fabbrica d'ogn' intorno, con un portico, e ſimilmente ha alcune belle, e ben lavorate ſale, le quali ſono molto freſche per la ſtate, ma non però di quella bellezza che è la Torre di ſopra detta. In mezzo il *Patio* vi è una belliſſima fonte, che per eſſer fatta con alquanti Lioni, che gittano l'acqua per la bocca, queſti danno nome alla Corte, la qual ſi chiama il *Patio de los Leones*. Queſti Lioni ſoſtengono un vaſo della fonte, e ſono fatti di tal maniera, che quando non vi viene acqua, ſe un uomo dice alcuna parola alla bocca d'un di queſti Lioni, dicala pur baſſa quanto vuole, che, ſe ſi pone l'orecchia alla bocca degli altri Lioni, la voce tanto riſponde, che egli ogni coſa intende di quello che ſi dice. Sono tra le altre coſe in queſto Palazzo alcuni belliſſimi bagni ſotterra, tutti laſtricati di marmi finiſſimi, e con li ſuoi luoghi da poterſi lavare: e ſono tutti di marmo, ed hanno la luce dal tetto: eſſendovi molti vetri poſti come occhi in ogni parte. Di queſto Palazzo ſi eſce per una porta ſegreta di dietro fuora della cinta che ha intorno; e ſi entra

in

in un belliſſimo giardino di un Palazzo, che è più all'alto in ſu 'l monte, detto *Gnbalariffe*; il qual *Gnbalariffe* ancorachè non ſia molto gran Palazzo, e però ben fatto, e bello, e di bellezza di giardini, e d'acque è la più bella coſa ch'io abbia viſta in *Iſpagna*. Ha più *Patj*, tutti con acque abbondantiſſime; ma tra gli altri ve n'ha uno di acqua corrente, come un canale, per mezzo, pieno di belliſſimi mirti, ed aranci, nel quale ha una loggia, che alla parte che guarda di fuori ha ſotto di ſe mirti tanto alti, che arrivano, o poco meno, al pari delle balconate; i quali ſi tengono cimati ſi eguali, e ſono tanto ſpeſſi, che pajono non cime d'alberi, ma uno egualiſſimo, e verdeggiante prato. Sono queſti mirti dinanzi a tutta queſta loggia di larghezza di ſei, ovvero otto paſſi. Di ſotto a i mirti, nel vacuo che reſta loro ſotto, ſono infiniti conigli, i quali veggendoſi alle volte tra i rami, che pur traluceno, fanno belliſſimo vedere. L'acqua va per tutto il Palazzo, ed anche per le camere, quando ſi vuole, in alcuna delle quali vi fa un piacevoliſſimo abitar la ſtate. Poi in un *Patio* tutto verde, ove è fatto un prato con alcuni belliſſimi arbori, ſi fan venir l'acque di tal maniera, che ſerrandoſi alcuni canali, ſenza che l'uomo ſe n'avveggia, ſtando nel prato, ſi forte creſce l'acqua ſotto i piedi, che ſi bagna tutto. Faſſi anche mancar ſenza fatica alcuna, e ſenza che alcun ſe ne avveggia. V'ha una Corte più baſſa, non molto grande, la quale è cinta di edere verdiſſime, ſicche non ſi vede punto il muro, con alcuni balconi, che guardano da uno ſcoglio, dov'è poſto, giù in una baſſezza, per la

qual

qual paſſa il *Darro*, viſta bizzarra, e piacevole. In mezzo di queſta Corte ha una grande, e belliſſima fontana, con un vaſo molto grande, e la canna di mezzo gitta in alto l'acqua più di dieci braccia; ed è capo groſſiſſimo d'acqua; di modo che fa un ſoaviſſimo caſcare di gocce, che ſaltando intorno, e ſpargendoſi d'ogni parte fanno freſco anche a coloro che riguardandole ſtanno. Alla più alta parte del luogo in un giardino ha una bella ſcala larga, che monta ad un poco di piano, donde da un ſaſſo che vi è entra tutto il capo d'acqua che ſerve al Palazzo, come ſi è detto. Quivi è ſerrata l'acqua con molte chiavi, di maniera che ſi fa entrar quando ſi vuole, e come ſi vuole. La ſcala è fatta di maniera che ogni tanto numero di gradi ha un poco di piano: che nel mezzo ha una concavità da poter raccogliere dell'acqua. Gli appoggj anche della ſcala da un canto e dall'altro hanno le pietre che ſono in cima cavate, come canali. All'alto poi, dove è l'acqua, vi ſono le chiavi ſeparate da ogni parte di queſte, di modo che quando vogliono aprono l'acqua, la qual poi corre per li canali che ſono negli appoggj. Quando vogliono, quella che entra nelle concavità che ſono ne i piani della ſcala: e quando vogliono, tutte inſieme: e ſe vogliono anche maggior quantità d'acqua, ſta in lor potere di farla creſcer tanto, che i luoghi loro non la poſſono capire, ſicchè ſpargendoſi per la ſcala, tutti i gradi di eſſa rimangono molto ben lavati; ed anche bagna ognuno che vi truova, facendo mille burle di queſta ſorte. Ma in ſomma al loco non par a me che manchi coſa alcuna di bellezza,

e pia-

Google

e piacevolezza, ſe non uno che lo conoſceſſe, e godeſſe, vivendovi in quiete e tranquillità negli ſtudj, e piaceri convenienti ad un uomo dabbene; ſenza deſiderio di più abbracciare. Del *Gnibalariffe* al tempo de i *Re Mori*, montando più alto, ſi entrava in altri belliſſimi giardini di un Palazzo, che chiamavano *los Alixares*. poi di quello ne i giardini d'un altro, detto *Daralbaroza*, che ora ſi chiama *Santa Elena*: e tutte le ſtrade per le quali ſi paſſava da luogo a luogo erano con li ſuoi mirti da un canto e dall'altro. Ora il tutto è quaſi rovinato, nè ſi vede altro che alcuni pezzi ancora in piedi, e le peſchiere ſenza acqua, per eſſer rotti i condutti, ed i veſtigj dove erano i giardini: e da i canti delle ſtrade, ancorchè tagliati, pure ripullulano i mirti dalle radici. *Daralbaroza* era ſopra il *Gnibalariffe*, pur dalla parte ſopra il *Darro*. *Los Alixares*, uſcendo per da dietro dell'*Alhambra*, è a man dritta nell'alto ſopra quella parte, donde viene il fiume *de Xenil*; ed ha una belliſſima veduta verſo *la Vega*. Più oltre da quella parte medeſima, più dentro nella valle, per la qual viene il fiume *de Xenil*, circa mezza lega e più da *los Alixares*, vi è un altro Palazzo più intero, che era dei *Re Mori*, molto in bel ſito, e ſolitario più degli altri, con l'acqua del *Xenil* vicina; queſto ſi chiama *la Caſa de las Gallinas*. Dalla parte pure che vien *Xenil*, ma già quaſi nel piano di ſotto il Monaſtero di *S. Croce*, vi ſono alcuni Palazzi, e giardini mezzo rovinati, che erano de i detti *Re Mori*; ma ſi vede però qualche poco in piedi, ed il ſito ſi conoſce belliſſimo, e pure vi ſi veggono ancora de i mirti, ed aranci. Il

S ſ giar-

giardino ancora del Monaſtero di *S. Croce* dicono, che era di quelli de i *Re Mori*; ed il Monaſtero, dove era un Palazzo. Più abbaſſo nel piano, paſſato il ponte *di Xenil*, più a man manca aſſai di tutti queſti altri, vi è un Palazzo intiero in buona parte, con un bel giardino, e con una peſchiera, e mirti aſſai, che ſi dice *l'Orto della Regina*, luogo ancor eſſo piacevole. Per lo che da tanti veſtigj di luoghi dilettevoli ſi può giudicare, che quei *Re Mori* non ſi laſciavano mancar coſa alcuna a i piaceri, e vita contenta. Sotto il ſopraddetto colle della *Alhambra*, a man manca, diſcendendo in un colle, vi ſono molte foſſe ſotterranee, dove dicono, che i *Mori* tenevano gli ſchiavi Criſtiani in prigione: ſono come ergaſtuli. Più baſſo, pure da quella parte, vi è un borgo di caſe fuori della Città, poſto nella coſta del monte, detto *Antecherola*, perchè i *Mori* d'*Antechera*, perduta ch'ebbero la lor Città, vi vennero ad abitare; come quei di *Barzza* nell'*Albaezzin*. Sotto di queſto in piano vi è un altro borgo di caſe pure fuori delle mura, che ſi dice il *Realegio*. In queſto ſono molte caſe, delle quali alcune ſono molto belle. A queſto ſi continua il reſto della Città; che è in piano, ſopra la qual parte vi ſono i due altri monti ſopraddetti, cioè l'*Albaezzin*, e l'*Alcazaba*, tutti due abitati ſpeſſiſſimi, e pieniſſimi di caſe, ma non molto grandi, perchè ſono de i *Mori*, che hanno per coſtume di abitare ſpeſſi, e ſtretti. Ogni parte di detti monti è abbondantiſſima di acque, che entrano, e corrono per ogni parte della Città; ſicchè non è caſa che per li ſuoi condutti non abbia l'acqua. In *Albaez-*

barzin entra un groſſo capo di acqua, che viene da *Alfacar*, che è da una lega e mezza lontano da *Granata*, di una fontana molto bella, e grande, che dicono la *Fuente di Alfacar*; ed è acqua ſingolariſſima, e ſana; e di quella beono quaſi tutti i *Moreſchi*, i quali continuano pure nel coſtume loro di viver di aſſai frutti, e ber acqua. Queſta fontana paſſa prima per l'alto, poi vien abbaſſo per la Città. La parte della Città che è al baſſo nel piano ha di buone caſe, ed è il più abitata da *Spagnuoli*, e genti di varie Città, andate ad abitarvi dopo la preſa di *Granata*. Ha una ſtrada principale aſſai larga, e molto lunga, detta la ſtrada *Elvira*; il qual nome anche ha la porta alla quale termina detta ſtrada: ed è detta *Elvira*; corrotto il vocabolo da *Iliberis*, perchè andava ad *Iliberis* Città antica, della quale ſi veggono i veſtigj ad una lega diſcoſto da *Granata*. Queſta ſtrada viene ad una Piazza non molto grande, ſotto la quale per un volto paſſa il *Darro*. Arrivato alla Piazza a man dritta, vi è un'altra ſtrada dritta, e piena d'ogni maniera d'arti, la qual ſi chiama il *Zagatin*, ed è oneſtamente larga, la quale va a un'altra Piazza bella, e grande, quadra, e giuſta; ma è più lunga che larga, con una belliſſima fontana da uno de capi, che getta molti cannoni d'acqua in un bel vaſo grande. Andando per la ſtrada del *Zagatin*, prima che ſi arrivi alla Piazza, a man dritta, per una porta picciola ſi entra in un luogo detto l'*Alcazeria*, che è un luogo ſerrato nel mezzo di due porte, e con molte ſtradette, per ogni parte tutte piene di botteghe, nelle quali ſtanno i *Moreſchi* a vender ſete, ed infiniti lavori di

Sſ 2 diver-

diverſe maniere, e coſe varie, ed è come una *Mercerìa*, ovvero un *Realto* appreſſo a noi, perchè in vero ha infinite varietà di coſe, e maſſime di ſete lavorate in gran ſomma. Queſta parte della Città che è in piano e abbondantiſſima di acque, nè vi è caſa che non abbia acqua; che vi va per li ſuoi condutti, e quando vogliono ſerrano i condutti: e ſe la Città è ſporca di fango, la ponno tutta lavare; dico la parte piana. Non ſolo vi entra ad uſo della Città *la Fuente di Alfacar*, come di ſopra ho detto, ma molte altre acque da ogni canto, delle quali però il più ſi dannano, come troppo crude. Andando lungo il *Darro* un pezzo fuori della Città vi è una fonte chiamata *la Fuente de la Teja*; per l'acqua di queſta manda il più della Città la ſtate; ed è molto freſca: dicono anche, che è più ſana dell'altre. Ancora fuori della porta di *Elvira* a mezza lega, o poco più, vi è una fonte, che dicono eſſer ſaniſſima, per la quale ſi manda aſſai la ſtate, e ſi chiama *la Fuente della Reyna*. Ha *Granata* due fiumi, il *Darro*, che paſſa per la Città, ed il *Xenil*, che paſſa a man manca appreſſo la Città, voltando la Città la faccia al piano. Vicino a *Granata* a leghe cinque, o ſei ha una gran montagna, e molto alta, che, per eſſer ſempre con nevi, ſi chiama *la Sierra Nevada*. Queſta non fa l'inverno freddo qui in *Granata*, per eſſer dalla parte di *Mezzogiorno* alla Città; e la ſtate vi fa freſco per la continua neve che ha, la quale uſano anche aſſai a bere qui ne i gran caldi. E' la detta montagna abbondante di molte erbe medicinali: ed in queſta trovarono il frumento di tante ſpighe. Ha poi

nella

nella ſommità un lago non molto grande, ma tanto profondo, che per la ſua profondità l'acqua par nera. Dicono alcuni, che in vero eſſa ha alquanto del nero, ma è chiara, e non torbida. Di queſto lago naſce il fiume *de Xenil*, il qual poi ſi vien aumentando di molte acque; e paſſando appreſſo *Granata*, laſciandola a man dritta, ivi riceve il *Darro*, e dopo quello, dell'altre acque: poi va appreſſo *Ecyja*, che era *Aſtigis*, ed a *Palma*, poi più baſſo entra nel *Baetis*. Il *Xenil* è quello che gli antichi dicono *Singilis*. Di queſto fiume ſi adacqua buona parte del paeſe, dove paſſa, e fa grande utilità, ancorachè l'acqua è fredda molto, per venire dalle nevi. E *la Vega* di *Granata* deve molto della bellezza ſua a queſto fiume. Il *Darro* è minor fiume, e vien per un'altra parte tra belliſſimi colli, che fanno una valletta piena di fruttaj dilicatiſſimi, e ſpeſſiſſimi, come un boſco, per la quale paſſa il *Darro*, mormorando ſempre tra infiniti e gran ſaſſi, che alle volte ha nell'alveo, nè mai tacito. Ha le rive ombroſiſſime, ed alte, e tutte veſtite, da un canto e dall'altro. Tra quelle vien molto piacevole, dall'una e dall'altra parte abitato di molte caſette, tutte con li ſuoi giardinetti, ed eſſe poſte ſi tra arbori, che pajono in un boſco, ed appena ſi veggono. In tante parti ſi divide l'acqua di queſto fiumicello, che ancora che eſſo da ſe non ſaria molto grande, ſi fa molto minore, e ha ſempre poco altra l'acqua; ſe non alle volte, che, come tutti gli altri, creſce ancor eſſo a tempo di piogge. Menano l'acqua di queſto fiume per tutti quei colli in molte parti, ſi per adacquare il paeſe, come per mo-

molini, ed altri tali edificj. Una parte menano per l'alto del monte, pigliandola in luogo alto, e l' altra più baſſo. Quella di alto va più volte ſotterra per volti cavati nel monte; che è bizzarriſſima coſa da vedere: e di tutte ſi ha molte utilità. La valletta per la quale paſſa, è belliſſima, e piacevoliſſima, ne dà men grazia al fiumicello, che riceva da eſſo; è domeſtica, e lavorata quaſi tutta dalle cime in giù, ma sì ſpeſſa di arbori fruttiferi, che par ſalvatica, e tutta boſco. Dove non è lavorata, è però tutta ſpeſſa, e piacevole, piena d'arbuti, ed elci, ed altri tali arbori. Per queſta tal valle paſſa il *Darro*, finchè entra in *Granata*. Entrando, paſſa a i piedi del monte nel quale è *l'Alhambra* poi per la Città, e di ſotto la Piazza picciola, e poi paſſando pure per la Città, eſce di quella, e va ad entrar nel *Sungulus*. Per non eſſer la Città molto anticamente de' Criſtiani, non vi ſono molto belle Chieſe. Pure vi è *Santa Iſabella*, fatta dalla *Regina Iſabella*, aſſai bella, nell'alto dell' *Alcazaba*, nella quale ſtanno Monache, ed al baſſo vi ſi fabbrica la Chieſa *Maggiore* molto grande, che fin'ora è ſtata, ed è nella *Moſchea* ch'era de' *Mori*. Appreſſo a queſta Chieſa fabbricò il *Re*, e la *Regina Cattolica* una bella Cappella; e più preſto è da dire una picciola Chieſa, che Cappella. Nella quale laſciarono l'ordine, ed il modo, che ſi diceſſero ogni dì moltiſſime Meſſe per l'anime loro: e per la Meſſa cantata, che ſi teneſſe un bel Coro di Cantori. Qui fecero fare le loro ſepolture di marmo, aſſai belle per *Iſpagna* ed appreſſo in depoſito (non eſſendo ancor finita la ſepoltura) in una tomba

ba alta di legno vi è il *Re Filippo*, per eſſer quello il luogo, dove ordinarono i predetti *Re*, e *Regina*, che ſi ſeppelliſſero tutti i *Re di Spagna*; per eſſer Terra che avean eſſi acquiſtata di man d'infedeli. All' Altar grande da un canto è il *Re*, e dall'altro la *Regina* dal naturale, ed in pittura. Anche in due Altari, che ſon più baſſi, uno da un canto, e l'altro dall'altro dell'Altar grande, vi è in una pala la *Regina* con tutte le figliuole ſue; nell'altra il *Re* col *Principe Don Iovan* ſuo figliuolo; tutti dal naturale. A queſta Cappella laſciò la *Regina* tutti i libri ſuoi, e medaglie, e vaſi di vetro, ed altre coſe ſimili, le quali cuſtodiſcono ſopra la Sacriſtia. Non meno laſciarono molti argenti, e tappezzerie, e paramenti di ſeta, e d'oro, ed ornamenti per tutti gli Altari: e per le loro ſepolture, coperte regie, da mettervi i dì ſolenni. Ogni Altare ha le coſe con che vi ſi ſerve d'argento, ed i panni che ſi pongono innanzi ſono molto belli, di varie ſete, e ſono tanti inſieme co i paramenti per li Preti, che ogni ſettimana ſi mutano di nuovo. Degli arazzi anche ſi forniſce ſpeſſo la Cappella del Coro. Vi ſono anche nel Sacrario molte belle Reliquie, laſciate pure da' detti *Re*, e *Regina*. Innanzi la *Cappella* del Coro è una rete di ferro belliſſima, e beniſſimo lavorata, che dicono, che coſtò moltiſſimi danari. Le ſepolture ſono in detto Coro nel mezzo, dentro della rete ſopraddetta. La Chieſa *Maggiore*, che ſi fabbrica, ſarà vicina a queſta Cappella, di ſorte che la Cappella de i *Re* verrà ad eſſer da un canto. E ſeppellito in *Granata* anche il *Gran Capitano*; e per li ſuoi Eredi ſi fa far la Chieſa di *S. Girolamo*, per

fare

fare in queſta la ſepoltura, e ponervi il Corpo, come egli ordinò. E' *S. Girolamo* fuori della Città, e la Chieſa certo ſarà bella. Il Monaſtero è belliſſimo, ed è de i *Frati Girolami*. Ha giardini, e fontane, e due Chioſtri belliſſimi, li quali non ſo io d'aver veduti in altro luogo; l'uno e l'altro ha una fontana nel mezzo. Ma l'uno è molto maggiore, e più magnifico, e nel mezzo è pieno di belliſſimi aranci, e ſpalliere di mirti, e d'altre verdure delicatiſſime. Per non eſſer ancor fornita la Chieſa, il Corpo del *Gran Capitano* ſtà in depoſito in *S. Franceſco*, ed ha intorno tutta la Chieſa una infinità di bandiere, guadagnate in varie battaglie. Aveva la caſa ſua il detto *Gran Capitano* in queſta Città di *Granata*, e qui abitava. Di poca entrata che ſi trovava al principio, con la virtù, e fatiche ſue, alla morte laſciò più di quarantamila ducati d'entrata; oltra che laſciò dopo ſe tal nome, che oſcura la fama d'ogni altro, che ſia nato cent'anni fa in *Iſpagna*. Fuor della porta *d'Elvira* vi è anche un belliſſimo *Spedale* fabbricato tutto di pietra viva, ed ornatiſſimo: e ſarà gran fabbrica, ma non è ancor fornito. Fu ordinato dalla *Regina Iſabella*, e ſi va facendo. Fuori della medeſima porta, più a man dritta, ed un pezzo più lontano, vi è un Monaſtero di *Certoſini*, che ſi fabbrica tuttavia, e ſarà belliſſimo. Abitavano prima più alto in cima un monticello, più a man dritta: ora ſi ſon ritirati più al piano. Ma la *Certoſa* vecchia che abitavano, a me par, che era un de i belli, ed allegri ſiti, che ſi poſſano ritrovare. Ha belliſſima veduta, ed è luogo ritirato un poco dalla converſa-

zion

zion delle genti, ma piacevoliſſimo, verdiſſimo, pien di fontane, e con un'infinità di mirti. Tutta quella coſta che è di là a *Granata*, e verſo l'altra parte, è belliſſima, piena di molte caſe, e giardini, e tutti con ſuoi fonti, e mirti, e boſchetti: ed in alcuni vi ſono fontane grandi, e belliſſime. Ed ancorche queſta parte ſia belliſſima ſopra tutte l'altre, non è però diſſimile tutto il reſto del paeſe intorno *Granata*, sì i colli, come il piano, che chiaman *la Vega*. Tutto è bello, tutto è piacevole a maraviglia; tutto abbondante d'acqua, che non potria eſſer più, tutto sì pieno di arbori fruttiferi, come pruni d'ogni ſorte, perſichi, fichi, cotogni, alberges, albercocche, ghinde, ed altri tai frutti, che appena ſi può vedere il cielo fuora della foltezza degli arbori. Tutti i frutti ſon belliſſimi, ma tra gli altri quelle che chiamano *ghindas garofales*, ſono le migliori che ſieno al Mondo. Vi ſon oltra gli arbori ſopraddetti tanti granati, e sì belli, e sì buoni, che non potrian eſſer più. ed uve ſingolari di moltiſſime ſorti, e maſſime di quei zibibi ſenza grani. Ne mancano gli ulivi sì ſpeſſi, che pajono boſchi di querce. Da ogni parte intorno *Granata*, tra i molti giardini che vi ſono sì nel piano, come nei colli, vi ſi veggono, anzi ſono (ancorchè non ſi veggano, per gli arbori) tante caſette di *Moreſchi* ſparſe qua e là, che meſſe inſieme fariano un'altra Città non minor di *Granata*. Vero è, che il più ſon piccole, ma tutte hanno le ſue acque, e roſe, moſchette, e mirti, ed ogni gentilezza; e moſtrano, che a tempo che era in man de i *Mori*, il paeſe era molto più bello di quel che ora non è. Ora vi ſon pur anche

molte caſe ruinate, e giardini andati a male; ſecondo che i *Moreſchi* più preſto vanno mancando, che creſcendo, ed i *Moreſchi* ſon quelli che tengono tutto queſto paeſe lavorato, e piantano tanta quantità d'arbori, quanta vi è. Gli *Spagnuoli* non ſolo in queſto paeſe di *Granata*, ma in tutto il reſto della *Spagna* medeſimamente, non ſono molto induſtrioſi, nè piantano, nè lavorano volentieri la terra, ma ſi danno ad altro, e più volentieri vanno alla guerra, o alle *Indie* ad acquiſtarſi facoltà, che per tali vie. Ancorchè in *Granata* non vi ſia tanta gente, come era, quando era de' *Mori*, non è però ſe non popoloſiſſima: e non v'è forſe Terra in *Iſpagna* che ſia sì frequente. Parlano i *Moreſchi* la loro antica, e natia lingua *Moreſca*, e pochi ſono quelli che vogliano imparar lo *Spagnuolo*. Sono Criſtiani mezzo per forza, ma ſono sì poco inſtrutti nelle coſe della noſtra Fede, e sì poca cura vi ſi mette, per eſſer più guadagno de i Preti, che ſieno così che d'altra maniera, che nel ſegreto loro o ſono sì *Mori* come prima, o non credono in fede alcuna. Sono molto inimici degli *Spagnuoli*, da i quali anche non ſono molto ben trattati. Le donne veſtono tutte alla *Moreſca*, che è abito molto fantaſtico: portano le camicie poco più lunghe, che all'ombilico, e poi *ſus zaragolles*, che ſono brache di tela tinta, nelle quali purchè entri un poco la camicia, baſta. Le calze dalle brache in giù, o di panno, o di tela che ſieno, ſono tutte rugate, e le creſpe di eſſe fatte per lo traverſo, di modo che fanno le gambe groſſiſſime. Ne i piedi non portano pianelle, ma le ſcarpe piccole, ed

affet-

aſſettate. Sopra la camicia ſi veſtono una veſticciuola aſſettata, e corta, con le maniche aſſettate, quaſi come una caſacca *Moreſca*, il più a diviſa di due colori, ed in cima un panno bianco di tela, che le cuopre fino in terra, nel qual s'involgono, e cuoprono sì, che, ſe non vogliono, non ſono conoſciute. Il collare della camicia portano comunemente lavorato, e le più nobili lavorato d'oro; il che anche ſi vede alle volte nel panno bianco, nel qual s'involgono; che vi ſon di quelle che lo portano lavorato intorno d'un lavoro d'oro. E nel reſto del veſtire non meno è differenza da quelle che poſſono più, alle comuni. Ma la maniera dell' abito è tutt'uno. Tutte anche portano i capelli neri, i quali ſi tingono con una tinta che non ha molto buon odore: tutte ſi rompono le poppe, ſicchè creſcano, e pendano aſſai, e ſieno grandi; che queſto reputano bello. Tutte ſi tingono le unghie di *Alcohol*, che è di colore come incarnato. Tutte portano in teſta un acconciamento come rotondo, che quando vi pongono in cima il panno, gli dà la medeſima forma. Uſano molto i bagni gli uomini, e le donne; ma molto più le donne. Al tempo de i *Re Mori*, dicono, che il *Re di Granata* metteva inſieme più di cinquantamila Cavalli. Ora al tutto quaſi ſono mancati, o andatiſene i Cavalieri, e perſone nobili; e quelli che ſono reſtati, tutti ſon popolo, e gente vile, da alcuni pochi in fuora. Quando il *Re Cattolico* conquiſtò queſto Regno, gli conceſſe, che per quaranta anni non vi entraſſe *l'Inquiſizione*. Queſti forniranno fra qualche meſe; ed avanti ch' io mi parta di queſta

Ambaſceria, forſe vi entreranno *gl'Inquiſitori*. Il che potria facilmente ruinar queſta Città, ſe vorranno ſeveramente inquirire, e procedere contro *Moreſchi*. Vero è, che dicono, che ſaranno introdotti *gl'Inquiſitori* piu per inquirir contra i *Criſtiani* che vi ſono, che contra i *Moreſchi*. Perciocchè con lo ſcudo di queſto privilegio, che per quaranta anni non vi foſſe *Inquiſizione*, da ogni parte di *Spagna* vi ſono in queſto tempo venuti ad abitare molti ſoſpetti, per viver ſicuri. Ma anche queſto ſarà di danno aſſai alla bellezza, ed aumento della Città. Perchè tutti queſti fabbricavano di belle caſe, ed erano groſſi mercatanti. Non venendo più alcuno, e diſtruggendoſi di quelli che vi ſono, il tutto anderà ragionevolmente peggiorando. Non è in *Granata* gente di grande entrata, eccetto alcuni Signori, che hanno ſtato in quel Regno, del reſto il piu de' Criſtiani ſono mercatanti, e fanno aſſai faccende di ſeta, che in tutto quel Regno è perfettiſſima. Non ſi paſcono i vermi in quelle parti di foghe di moro bianco, anzi appena ſanno, che ſi truovi moro bianco; ne hanno eſſi altro che mori negri. Dal che ſi può comprendere, che la foglia del moro negro è quella, che fa la ſeta buona. Si lavora ogni ſorte di panni di ſeta: e per tutta *Spagna* han grande ſpaccio i panni di ſeta lavorati in *Granata*; ma non li fanno sì bene, come in *Italia*. Vi ſono moltiſſimi telaj; ma non ſanno ancor ben l'arte del lavorare. Fanno però i taffettà molto buoni, e forſe migliori che in *Italia*, e le ſarge di ſeta: i velluti anche non ſon triſti; ma anche in *Iſpagna* ſi fan migliori in *Valenza*. Il

reſto

reſto non ſi ſa far molto bene. Tutta la Città può circondar da quattro miglia, e mezzo, o poco più, ma, per eſſer in monte, non è di tanta circonferenza, come ſaria ſe foſſe in piano. Ha molte porte; ma le principali *la Elvira*, quella che va a *Guadix*, e la *Rambla*, dove è la moſtra de' cavalli. Molto travaglio ebbe il *Re Cattolico* a guadagnar queſto Regno di man de' *Mori*, e fece una lunga guerra. Alla fine con lunga pazienza l'acquiſtò; e per diſcordia che venne tra Zio, e Nipote, l'uno e l'altro *Re di Granata*. Il Zio tenea *l'Alhambra*, e *l'Alcazaba*; il Nipote *l'Albaezzin*. Queſto ſi accordò col *Re Cattolico*; ed ancora con mezza la Città nelle ſue mani ebbe grandiſſima fatica il *Re* a fornir queſta impreſa. La *Regina Iſabella* non laſciò mai di eſſer inſieme col *Re*; e con l'ingegno ſuo ſingolare, ed animo virile, e virtù rariſſime in uomini, non che in donne, non ſolo gli fu di grande ajuto, ma, per quanto afferma tutta *Spagna*, fu buoniſſima cagione, che quel Regno foſſe acquiſtato. Fu rara, e virtuoſiſſima Donna, e della quale univerſalmente in tutti quei paeſi ſi dice aſſai più che del *Re*, ancorache fuſſe prudentiſſimo, ed a ſua età raro. Fu gentil guerra, non vi erano ancor tante artiglierie, come ſon venute da poi: e molto più ſi potevano conoſcere i valenti uomini, che non ſi poſſono ora. Ogni dì erano alle mani, ed ogni dì ſi faceva qualche bel fatto. Tutta la Nobiltà di *Spagna* vi ſi trovava: e tra tutti era concorrenza di portarſi meglio, ed acquiſtarſi più fama; di modo che da queſta guerra ſi fecero tutti i valenti uomini, e buoni Capitani di *Spagna*. In queſta guerra un Fratel maggiore del

Gran

Gran Capitano ſ'acquiſtò infinito nome, e riputazione. In queſta cominciò il *Gran Capitano* a farſi conoſcere; e di qui ebbe principio di eſſer quel che fu poi. Oltra la concorrenza, che eccitava ogn' uno a far più di quel che poteva, la *Reina* con la Corte ſua dava grand animo ad ogn uno. Non vi era Signor che non fuſſe innamorato in qualch una delle Dame della *Reina*, le quali eſſendo preſenti, e certi teſtimonj di quanto faceva ciaſcheduno; e dando ſpeſſo le armi di ſue mani a quelli che andavano a combattere, e ſpeſſo alcun ſuo favore; e forſe alle volte dicendo parole che lor faceſſero cuore, e pregandoli, che ne i portamenti loro faceſſero conoſcere, quanto le amavano, qual è quell'uomo sì vile, sì di poco animo, sì di poca forza, che non aveſſe vinto ogni potente, ed animoſo avverſario; e che non aveſſe ardito perder mille volte la vita più preſto, che ritornare alla ſua Signora con vergogna? Per lo che ſi può dire, che queſta guerra fuſſe principalmente vinta per Amore. Vicino a *Granata* a leghe cinque è un luogo detto *Alhama*, dove ſono belliſſimi bagni. E' *Granata* in *Baetica*, ora detta *Andaluzia*; ed ha il paeſe ſuo fino allo *Stretto*, nel qual ſono molte Terre, ed alla marina, e fra terra; ch'io, per non eſſervi più lungo, non voglio ſcrivere per ora in queſta lettera, per non vi fare un volume. State ſano, ed aſpettare da me un di queſti giorni una lettera di tutte le coſe mie, particolar molto, ſiccome ho ſcritta queſta al preſente a voi delle coſe di *Granata*, per compiacervi. Salutate il Signor *M. Raimondo Torre*, ed il *Fracaſtoro*.

All'ultimo di Maggio. di *Granata*. M. D. XXVI.

due

DUE LETTERE
DI MESSER
PIETRO BEMBO
SCRITTE
AL NAVAGERO.

A M. Andrea Navagero eletto Oratore allo 'mperadore in Iſpagna. A Vinegia.

PIacemi della *Legazione* datavi dalla Patria noſtra, non ſolo perchè è onoratiſſima, eſſendo voi deſtinato al Maggior Principe che avuto abbia il Criſtiano Mondo di gran tempo addietro; ſiccome è queſto preſente *Imperadore:* ma ancora perciò, che eſſendo queſta la prima coſa che abbiate ad eſſa Patria richieſta, ed ella avendolavi donata così volentieri, (il che ſuole a pochiſſimi avvenire, o a non niuno) potete già da queſto principio ogni gran dignità da lei aſpettar, di quelle che ella dar può, negli anni che a venir ſono. Oltra che dolciſſimo vi dee eſſere il poter voi da queſto eſtimare, che ſe prima l'aveſte richieſta, ſiccome la maggior parte de' ſuoi Cittadini far ſuole, e voi prima areſte da lei delle cercate coſe ottenuto. Rallegromene adunque con voi non guari meno di quel lo

che io farei meco medeſimo; ſe io alcuna ben cara, e diſiderata coſa dalla mia fortuna impetrata aveſſi, e priego il Cielo, che vi doni grazia di riportar di queſta prima *Legazion* voſtra tanto d'onore, e tanto d'utile alla noſtra Repubblica, che ella aver non creda luogo sì onorato da poter darvi, che non l'abbiate voi col voſtro bene adoperare molto maggior meritato. State ſano.

A' XIII. di Ottobre. M. D. XXIII. di *Padova*.

A M. Andrea Navagero Oratore in Iſpagna.

SONO ſtato in queſto voſtro piacevole *Suburbano*, concedutomi dal noſtro *Rannuſio*, quindeci giorni con molto piacer mio, e tale, che m'increſce partirmene. Dove s'è ragionato di voi molto onoratamente bene ſpeſſo. Rallegromi con voi del bello, e ſingolar nome, che avete con la Patria noſtra di coteſta prima *Legazion* voſtra: la quale in tanto è lodata da ogn'uno, che io non baſto a dirlo. *Perge, inſta, perfice, ut cepiſti.* Il che ſe fia; come io ſpero, e mi confido nella voſtra prudenza, che ſarà; rendetevi ſicuro, che la Patria vi ſe ne dimoſtrerà grata: e voi ſarete da lei, e dal Mondo tenuto non dico grande, ed illuſtre Cittadin di lei, ma ſenza pari. State ſano: ed al mio *M. Baldaſſar Caſtiglione* ſiate contento raccomandarmi.

A' VII. di Aprile. M. D. XXVI. del voſtro *Murano*.

IL

VIAGGIO

FATTO

IN ISPAGNA, ED IN FRANCIA

DAL MAGNIFICO M.

ANDREA NAVAGERO

ORATORE DEL

SENATO VENETO

A

CARLO V. IMPERADORE.

Con la deſcrizione particolare de' luoghi, e coſtumi de' popoli di quelle Provincie.

A' BENIGNI LETTORI.

STIMERANNO *alcuni per avventura, umaniſſimi Lettori, che ſenza diſcapito della fama del* NAVAGERO, *anzi con gran vantaggio di eſſa, poteſſe da noi tralaſciarſi il* Viaggio *che qui appreſſo leggerete, e parimente le cinque* Lettere *ſcritte al* Rannuſio, *di ſopra ſtampate, che appartengono alla ſteſſa materia; ſcorgendoſi appena in tali* Scritture *(toltane la pura, e ſemplice notizia de' luoghi, e de' fatti) acume d'ingegno, bellezza di locuzione, o lume di eloquenza. Le quali coſe ſiccome ſono ſtate da noi conoſciute, e conſiderate, così non hanno avuta forza di rimuoverci dalla riſoluzione di pubblicar tutto ciò, che può in qualche parte contribuire al compimento di queſta noſtra* Raccolta, *e a render più chiara la memoria, e più note gli accidenti della vita d'* Uomo *sì grande. Nè temiamo altrimenti, che rimanga oſcurata la gloria del* NAVAGERO, *ponendoſi in viſta anche le ſue ſconciature, per così dire. Ci leva ogni ſcrupolo la confidenza che abbiamo nelle ſagge, e diſcrete perſone, che ben potranno diſcernere, quanto egli foſſe lontano dal cercar lode, o ſtima di facondia nel mezzo di queſte* Relazioni, *avendole egli dettate o per ſuo privato profitto, o per ſoddisfare alla curioſità degli amici, non già per darle in alcun tempo alla luce. La ſeverità del ſuo giudizio fu ſempre una delle più inſigni qualità, che fra gli altri lo diſtingueſſero. Egli ſi diede a coltivare principalmente l'* Eloquenza Latina, *nella quale ſi fece conoſcere ſingolariſſimo, e maggiore ancora ſarebbe ſtato, ſe la Morte non l'aveſſe tolto dal Mondo troppo per tempo. Senza che, in queſti medeſimi* Ragguagli *appariſce*

tratto tratto una certa ſoavità, e pulitezza non affettata, che difficilmente potrebbe imitarſi da alcuno di coteſti rigidi cenſori. Che il Viaggio *poi ſia dettato da lui, ci par coſa manifeſtiſſima; trovandoſi in eſſo eſplicate molte deſcrizioni di Città, e luoghi, che ſi leggono quaſi colle medeſime parole nelle accennate* Lettere al Rannuſio. *E per deporre ogni dubbio, pongaſi mente a ciò ch'egli ſteſſo ſcrive nella prima* Lettera, *a carte 297.* Fin qui ho notato tutto il viaggio, ed il medeſimo ho fatto per innanzi, ſicch io vi porterò una buona Spagna. *Abbiamo voluto diſtinguere il* Viaggio *dal* Teſto *delle* Lettere *con più minuto carattere, per non preſentare agli occhi voſtri con tanta pompa lunghe, e noioſe repetizioni. Quanto all'*Ortografia, *e alla buona* Lingua, *poſſiamo affermare con verità, d'aver durata non picciola fatica in ripurgarla, e in addattarla alla dilicatezza del guſto moderno; eſſendoci per altro convenuto ſervirci di quegli ſcorrettiſſimi eſemplari, che ſoli ſi ritrovano; guaſti in eſtremo dalla negligenza degl'impreſſori di que' tempi, o di coloro che alle ſtampe aſſiſtevano. Abbiamo riſcontrato a vicenda il* Viaggio *con le* Lettere, *e le* Lettere *col* Viaggio, *emendando l'uno con l'ajuto dell'altro. Chi ſi prenderà la cura di confrontare la noſtra* Edizione *con le* antiche, *toccherà con mano il miglioramento. Non ſi luſinghiamo però di aver ridotta la coſa all'ultima perfezione poſſibile, perchè ciò ci ſarebbe ſtato d'immenſo diſturbo, e non neceſſario, per le ragioni toccate di ſopra; e ciò molto meno ne' nomi, e locuzioni* Spagnuole, *che il tempo averà forſe in qualche parte alterate, come ſuole accadere in qualſivoglia Lingua, che vive. Appagatevi dell'ottimo deſiderio che abbiamo di farvi coſa grata, e vivete felici.*

PRE-

PREFAZIONE ANTICA
Di Domenico Farri Stampatore Veneziano.

AL REVERENDO, ED ILLUSTRE MONSIGNOR ABATE, *IL MARCHESE*

LEPIDO DE' MALASPINI.

SICCOME *ſono dilettevoli all'accorto giardiniero le conſitate piante, i nuovi arboſcelli, gl'inſalati, vaghi, e odoriferi fiori, per leggiadria, e decoro del bene ſtudiato giardino: e ſiccome a nobili, ed illuſtri Signori è di non picciola vaghezza, ricevere un pennellato ritratto, a ſembianza del proprio lor corpo, preſentato loro, così ancor io il preſente* Volume *(ſpero) a guiſa di ritratto virtuoſo, ſarà un feſtevole traſtullo, e come fiore belliſſimo darà ſoavità, e mirabile odore nel giardino, e ſtudio di* V. S. Illuſtre. *Queſt'*Opera *contiene un feliciſſimo* Viaggio, *fatto già molti anni dal Magn.* M. Andrea Navagero, Oratore *eloquentiſſimo alla* Ceſarea Maeſtà *di quel Gran* Carlo V. *mandato dall'*Illuſtriſſimo Dominio Veneto. *Ed acciocchè del tutto con diligenza, minutiſſimamente, e partitamente, del ſucceſſo, e della preſenza di queſt'* Opera, V. S. Illuſtre *abbia fedeliſſimo ragguaglio, ella ſi potrà informare, come queſta* Scrittura *già capitò nelle mani del Magn.* M. Giambattiſta Rannuſio, *che fu* Segretario *dell'*Illuſtriſſimo Conſiglio di X. *e dopo pervenuta nelle mani dell'onorato* M. Paolo *ſuo figliuolo, egli me ne ha fatto partecipe, e deſiderando io di mandarla in luce, acciò eſſa recchi diletto dell'ineſtimabile ſuo pregio a' più feliciſſimi Lettori, ſubito mi ſovvenne la memoria di* V. S. Illuſtre, *e radicatoſi nell'intimo del cuor mio il dolce deſio, preſi animo a dedicarle, e conſacrarle queſto* Viaggio *del Magn.* Navagero *ſotto l'irrefrangibile ſcudo, e mani di* V. S. *Or quivi,* Illuſtre Signore, *ſentirete nel paſſaggio del Magn.* Navagero *in* Iſpagna, *e* Francia, *non picciola dilettazione,*

ſpe

ſpezialmente quando udirete le ſuperficial deſcrizzione sì delle Regioni, e Provincie Spagnuole, e Franceſi, *come anche in ſoſtanze le dichiarazione delle Città, la graſſezze ed abbondanze di quei ſiti, le beltà di ſangue dell'uno, e dell'altro ſeſſo, le coſe degne di particolar memoria, de chi già furono alcune Città famoſe, ſotto chi erano rette e cuſtodite, la copia de' frumenti, vini, ed olj, le memorie degli abitatori de detti luoghi, le debite diſtanze da una Città all'altra, i paſſi pericoloſi quante erasi ſuo eſpoſe in alcune Città, che ſollecitudine egli uſaſſe nelle partenze, come egli fu ben accolto, ed albergato in certi luoghi i Fiumi varcati, e coſe d'importanze; e, qualmente venuto a* Toledo Sua Ceſarea Maeſtà, *intendendo, che* l'Ambaſciatore *predetto era per far l'entrata, ſubito li mandò all'incontro* l'Almirante dell'India, *con un* Reverendiſſimo Prelato di Avenza, *ed altri Gran Perſonaggi con loro. Rappreſentoſſi finalmente alla* Maeſtà di Carlo V. *e molte degne conſiderazione, sì nell'andare, come ezandio nel ritornare, come diffuſamente* V. S. *vedrà, leggendo diſteſamente, nel riſtretto dell'* Opera. *E queſta Compoſizione, e deſcrizione, è sì ben deſtate, con sì dolce maniera, e maeſtrevol modo eccolte, che udendo la narrazione dilettevole del* Viaggio *ſuo, parrà a* V. S. Illuſtre *ſentire la ſoavità di quell'angello detto Cigno, vicino alla morte poſciacchè ne più deſtintamente, ne con più terſe, e più pregiate Idioma ſi potrebbe pingere con inchioſtri le bianche carte di queſto paſſeggio del predetto* Oratore. *Per la che entervendomi di queſto ſoave peſo carico, deſtinai preſentarlo a* V. S. *come vivo ſimulacro delle onorate, ed alte virtù dell'animo ſuo, ſendo queſta Compoſizione formata prima da così eccellente Arteſice, e poi conſagrata e dedicata al glorioſo, e felice ſuo Nome. Non vi ſia dunque diſcaro,* Monſign. Illuſtre, *l'accettare de me umiliſſimo, e fedeliſſimo voſtro ſervitore, queſto vago, lieto, ed odoriſero fiore, ſcelto da quel ſacro giardino del* Navagero, *per illuſtrare i vivi, e chiari lumi delle eccellenti, e rare virtù voſtre, e ricevere inſiememente il devoto, ed ardente affetto, qual è il mio, e vie più queſto, che ogni altra mia fatica. E con queſto caldamente raccomandandomivi, umilmente vi bacio le onorate mani, che il Signore vi conſervi, e perpetuamente vi feliciti.*

D. V. S.

Servitore
Domenico Farri.

VIAG-

VIAGGIO
IN ISPAGNA
DEL MAGNIFICO M.
ANDREA NAVAGERO
ELETTO ORATORE A
CARLO V. IMPERADORE.

DEL M.D.XXIII. addì 10. di Ottobre fui eletto per lo *Conſiglio di Pregadi Ambaſciator* in *Iſpagna* a *Carlo V. Imperadore*, inſieme con il Mag. *M. Lorenzo da Priuli*. Mi partì da *Venezia* del M.D.XXIV. addì 14. di Luglio, eſſendo il mio Collega partito alcuni dì innanzi, ed aſpettandomi nel *Padoano*. Quel dì venni a *Padoa*, lontana miglia 25. Ivi, per riavermi di un poco di terzana che avea avuta, dimorai fino addì 22. Addì 22. andai a *Vicenza* mig. 18. addì 23. a *Verona* mig. 32. In *Verona* ſtetti fino addì 28. nel qual dì andai a *Mantova* mig. 20. addì 29. a *Viadana* mig. 25. addì 30. a *Parma* mig. 15.

II. In *Parma*, per la peſtilenza grandiſſima che era in tutto lo *Stato di Milano*, ed in *Genova*, ed in tutto il *Genoveſe*, ed in *Piacenza*, ed in altri luoghi aſſai, mi fermai fino addì 2. di Ottobre, nel qual tempo il Mag. *M. Lorenzo* mio Compagno ſi ammalò di ſorte, che, comandandomi così la *Illuſtriſſima Signoria* per ſue lettere, mi convenne partir ſolo: e non vi eſſendo modo di paſſaggio alcuno per la via di *Genova*, per la peſte che ogni dì creſceva, fu forza, che mi avviaſſi verſo *Legorno*, per veder di paſſar di lì in *Iſpagna*.

III. Partì di *Parma* addì 2. di Ottobre, ed andai a *Sala*, del *Conte Girolamo da Sala*, mig. 8. addì 3. a *Fornovo* mig. 8. ma per la via dritta da *Parma* a *Fornovo* non ſono ſe non mig. 12.

Da

Da *Fornovo* addì 4. a *Terenza*, poi a *Caſſio*, poi a *Barrè*: in tutto mig. 22. A *Barrè* ſtetti cinque, o ſei dì con il *Protonotario Roſſo*, dove vidi quel fuoco che non ſi ammorza con acqua, ma ſolo con vento, coſa mirabile da vedere. Addì 7. per mal cammino a *Montelungo* miglia 6. a *Pontremolo* miglia 6. a *Villa Franca* in *Lunegiana* mig. 6. Addì 8. *alla Villa* mig. 6. *A Santo Stefano* mig. 4. a *Sarzana* mig. ... a *Lavanzo* mig. ... a *Maſſa* mig. 4. Addì 9. a *Pietraſanta* mig. 6. a *Lucca* mig. 16. In *Lucca* ſtemmo fino addì 13. nel qual dì andammo a *Piſa* mig. 10. Addì 14. andammo a *Ligorno*, e tornammo a *Piſa*, tra l'andar, e tornar mig. 30.

IV. In *Piſa* (non trovando a *Ligorno* buon paſſaggio per *Iſpagna*, ed eſſendo l'Armata di *Francia* potente ſul mare, con *Andrea Doria*, che avea preſo *Don Ugo di Moncada*, e poi ſopravvenuta la ritirata del *Duca di Borbon*, ed Eſercito di *Spagna* da *Marſiglia*, e l'andata venuta del *Re di Francia* in *Italia*) temporeggiai fino che ſeguì il fatto d'arme a *Pavia*, e che fu quaſi diſtrutto il nome *Franceſe*, con la preſa dello ſteſſo *Re*, e morte, o preſa di tutta la Nobiltà di *Francia*. Ebbi allora lettere dall'*Illuſtriſſima Signoria*, che mi comandavano, ch'io andaſſi a *Genova*, dove troverei il Magnifico *M. Lorenzo* mio Compagno, il qual in quel tempo in *Parma* ſi era beniſſimo riſanato, ed avea avuta commiſſione di venir di lì a *Genova*: da *Genova* poi, che inſieme paſſaſſimo in *Iſpagna*. Così feci, e mi partì da *Piſa* addì 15. di Marzo del M.D.XXV.

V. Andai quel dì a *Lucca* mig. 10. Addì 16. a *Mazzagroſſa* mig. 8. A *Pietraſanta* mig. 8. A *Maſſa* mig. 6. Sopra *Pietraſanta* è un loco, che era *Fanum Feronice*. A 17. a *Sarzana* mig. 10. A *Lerice* mig. 3. A *Lerice* montammo in un liuto, ed andammo per mare a *Porto Venere* mig. 5. A' 18. pur per mare da *Porto Venere* a *Seſtri*. Sono prima le cinque Terre, cioè *Remanzolo*, *Manarola*, *Corneja*, *Vernazza*, *Monteroſſo*: poi è *Levante*, poi *Moneggia*, poi *Seſtri* nel Golfo. Tutto il cammino da *Porto Venere* a *Seſtri* di *Levante* mig. 30. In *Seſtri* ſtetti fino addì 20. dove trovai il Magnifico *M. Lorenzo* venuto da *Parma*, che mi aſpettava lì. Addì 20. partimmo inſieme, e mandando le robbe per mare, noi andammo per terra per cammino peſſimo a *Chiavari* miglia 6. A *Rapalo* mig. 6. A' 21. da *Rapallo*, per cammino aſpriſſimo, ma beniſſimo abitato, ed, avvicinandoſi a *Genova*, pieno di belliſſimi Palazzi, e giardini, a *Genova* mig. 18.

VI. In *Genova* tanto che ſi preparò la nave, con la qual avevamo

mo da paſſare, ſtemmo in *Caregnano*, nella caſa di *M. Sebaſtian Saris* fino addì 6. di Aprile. Addì 6. di Aprile montammo ſopra una galea del *Gala*, che ne conduſſe alla nave, che era allargata in mare, la qual era *Confeſſiana*, ed era nave di primo viaggio, di portata di 15. in 16. mila cantara. Demmole per condurne in *Barcellona* ducati quattrocento d'oro. Da 6. fino addì 12. navigammo pian piano con poco buon tempo, fino ſopra *l'Iſole d'Eres*. A 12. la notte, venendo 13. che fu il Giovedì Santo, ſi meſſe un gagliardo *Libecchio*, e di ſorte, che avemmo tal fortuna, che non vi era marinajo, per pratico che foſſe, che non ſi teneſſe per perduto, e non ſi confeſſaſſe. Corremmo tutto quel dì con il vento in poppe, con grandiſſimo travaglio, ed alla fine dopo molti pericoli, per virtù di alcuni buoni paſſeggieri, arrivammo circa alle 23. ore in *Corſica* a *Calvi*, dove entrammo nel porto, non ſenza gran pericolo, per alcuni ſegni che ne furono fatti dagli uomini del loco, per li quali quaſi non potemmo pigliar il porto.

VII. In *Calvi* facemmo Paſqua, e ci confeſſammo, e ci comunicammo tutti, e ſtemmo fino addì 20. Addì 20. che fu il Giovedì dopo Paſqua, partimmo da *Calvi*, e quel dì con buona parte dell'altro ſtemmo in calma, ſopra *l'Iſola* 10. o 12. miglia, non ſenza molta paura di fuſte de' *Mori*, che quei dì ſi erano vedute in quei mari da 12. inſieme. A 21. ſi meſſe un vento da *Greco Levante*, che ne conduſſe a' 24. ſopra *Palamoſa*, Terra di *Catalogna*, dove deliberammo diſimbarcarſi, vedendo il mar, che minacciava *Libecchio*, e che ne impediva il poter andar a *Barcellona*, e, dubitando di qualche nuovo ſiniſtro, così facemmo, ed andammo a deſinar a *Palamoſa* addì ſopraddetti 24. la vigilia di *S. Marco*.

VIII. Arrivati in *Iſpagna* ripoſammo in *Palamoſa*, per riaverci un poco dal travaglio del mare, fino addì 28. Addì 28. mandammo le robe per mare a *Barcellona*, e noi andammo per terra per la *Val Daran*, laſciando il *Caſtel Daran* a man dritta, il qual tutto è paeſe piccolo, ma fertile, a *la Caſtera* leghe 3. Le leghe di *Spagna* ſono diverſe, alcune ſono grandiſſime, ed alcune non tanto grandi, ed alcune piccole: quelle di *Catalogna* ſono grandiſſime, ed al mio parere ſon buone cinque miglia l'una, però queſte tre leghe da *Palamoſa* a *la Caſtera* porrò mig. 15. Addì 29. a *Vadrer* leg. 1. mig. 5. a *Maſſanette* leg. 1. mig. 5. ad *Eſtelrich* leg. 1. mig. 5. Prima che ſi arrivi ad *Eſtelrich*, ſi paſſa un rio detto *Rederenes*. Paſſato *Eſtelrich*, ſotto il Caſtello paſſa il fiume *da la Tordira*,

dira, che va in mare a *Blanes*, detta dagli antichi *Blanda*. A *San Seloni* leg. 2. mig. 10. Addì 30. uſciti di *San Seloni* paſſammo *la Tordera* ſopra un ponte, ed andammo alla *Rocca* leg. 3. mig. 15. Il dì primo di Maggio a *Montada* leg. 2. mig. 10. a *Barcellona* leg. 2. mig. 10.

IX. *Barcellona* * è belliſſima Città, ed in belliſſimo ſito, ed ha gran copia di giardini belliſſimi, di mirti, aranci, e cedri: le caſe buone, e comode, fabbricate di pietra, e non di terra, come nel reſto di *Catalogna*. È poſta al mare, ma non ha porto. Ha un Arſenale, dove altre volte ſolevano aver buon numero di galee, ora non ne hanno alcuna. Non è molto abbondante nè di pane, nè di vino, ma di frutta di ogni ſorte ha gran copia, e la cauſa è, perchè il paeſe manca aſſai di uomini: il che dicono, che è per la guerra che ebbero col *Re Don Ivan*, per cauſa del Figliuol *Don Carlos*. Oltre che tutto il paeſe di *Catalogna* è più preſto abbondante di diverſe ſorti di arbori, come pini, ed altre ſalvatiche, che non è paeſe atto ad eſſer ſeminato di frumento. In *Barcellona* è la *Tavola* * *d'oro*, che è coſa bella, e ſimile a' *Monti* di *Firenze*, nella quale è una grandiſſima ſomma di denari. Sono ſoggetti alla *Corona di Spagna*, di ſorte che eſſi però governano la lor Terra con tre Conſoli, ed il Conſiglio, e hanno tanti privilegi, che poco è quel che lor può comandare il Re. E di queſti lor privilegi, e coſtumi che hanno, in vero molti ſono poco oneſti, come i bandi che hanno fra loro, ed il coſtume, che chi porta vettovaglie nella Città, ancorachè vi abbia morto un uomo, vi può andare *impune*, e molti altri ſimili, che moſtrano, che *abutuntur* della libertà che hanno, e più preſto ſi può chiamar licenza, che libertà. Fanno pagare grandiſſimi dazj di ogni coſa, ſenza perdonar a perſona alcuna, nè ad Ambaſciatori, nè ad altri, nè all'Imperador medeſimo. Alle navi che ſorgono nella Spaggia loro, ancorchè non ſcarichino le robbe, fanno pagar di tutto quello che hanno dentro. Quando vi va la Corte, ſi fanno pagare gli affitti delle caſe fuora di ogni oneſtà, ed in ogni coſa fanno ſì, che, facendoſi Corte, i danari che danno all'Imperadore vi reſtano. In *Barcellona* ſono aſſai belle Chieſe, ed alquanti Monaſteri di Monache non Oſſervanti. Tra li quali quel di *Juncheras* è bello, e memorabile. Le Donne di queſto

* *Vedi la* Prima Lettera *al* Ramuſio, *a carte* 292. *di queſta noſtra* Edizione.
* *Così ſoſſe due leggerſi nella ſteſſa Lettera al* Ramuſio, *ivi lin.* 31. *dove ſi avvertì che* [illegible]

queſto Monaſtero ſono Cavaliere di *Sant Jago*, e portano la ſpada roſſa, come i Cavalieri, e ſi poſſono maritare. Vicino a *Barcellona* è un monte, o promontorio ſopra il mare, che chiamano *Mongiovi*, il qual dicono alcuni, che è quel che chiama *Pomponio Mons Jovis*.

X. In *Catalogna* a *Cardona* ſi cava in un monte ſale, il qual vi ſi truova non ſolo bianco, come negli altri luoghi, ma giallo, e roſſo, ed azzurro, e di ogni colore, certo rara coſa da vedere. In *Barcellona* ſtemmo fino addì 12. di Maggio, per fornirci di cavalcature, e di quel che ne biſognava. Addì 12. a *Molin da Rez* leghe 2. miglia 10. a *Santo Andrea di la Barca* leg. 1. mig. 5. A *Santo Andrea* ſi paſſa in barca il fiume di *Glabrigat*, dagli antichi detto *Rubricatus*: e forſe la cauſa del nome fu, perchè è acqua molto roſſa, il che è, perchè paſſa per terreno molto roſſo, dal qual s'empie d'arena roſſa, che mena ſeco con l'acqua, che fa parer il fiume di quel colore. A *Martorel* leghe 1. mig. 5. Addì 13. uſcendo di *Martarel* paſſammo ſopra un ponte un fiume, detto *la Noja*, che lì appreſſo entra in *Rubricato*. A *Maſibeſſa* leg. 2. mig. 10. a *Pobla* leg. 2. miglia 10. a *Tgualada* leg. 1. mig. 5. Nel cammino ſi paſsò due, o tre volte *la Noja*: e ſi laſciò a man manca alquante leghe *Monſerrato*, dove è il Monaſtero famoſo, e divotiſſimo di *Noſtra Signora di Monſerrato*: e gli Eremiti in cima il monte, il qual, per eſſer tutta la cima tagliata, come una *Serra*, penſo ſia ſtato chiamato *Monſerrato*.

XI. A *Tgualada* trovammo, che d'alcuni vi ſi faceva della malvagia moſcatella garba, ma non è molto buona, ne neſce molto bene. Addì 14. a *Torba* leg. 1. mig. 5. a *Santa Maria del Cammino* leg. 1. mig. 5. a *Marcianco*, paſſando per *Porcarizza*, leg. 1. miglia 5. Anche in queſto cammino ſi paſsò alcuna volta *la Noja*. All'*Hoſtelet*, e *Santo Antonino* leg. 1. miglia 5. a *Cervera* leg. 1. mig. 5. A 15. da *Cervera* a *Targa* una lega lunghiſſima, ed al mio giudicio più di otto miglia, di ſorte che è un proverbio in *Iſpagna*: *da Tarega a Cervera, una lega entera: y ſi fuere mojada, cuntala por jarnada*. A *bel Puzo*, *bel Poggio* leghe 2. grandi, mig. 12. a *Meglsaruzza* leg. 2. mig. 10. A 16. a *Lerida* leg. 3. mig. 18.

XII. Entrando in *Lerida* ſi paſſa il fiume *de la Segre* ſopra un ponte di pietra: che era appreſſo gli antichi *Sicoris*, e *Lerida*, *Ilerda*. Vi ſi comprendono bene tutte le coſe dette da *Ceſare* ne' *Commentarj*, e circa il *Ponte*, e circa il *Loco*, dove erano i *Cam-*

pi e ſat, e *d'Afranio*. Vi ſi vedono alcune ruine, e faſſi antichi. A 17 ad *Alcarat* leg. 1. mig. 6. a *Fraga* leg. 2. mig. 12. *Fraga* è ſopra il fiume della *Scerca*, che dagli antichi ſi chiamava *Cinga*, ed è poſta in lochi molto *fragoſi*, da' quali penſo, che ſia detta *Fraga*. *La Cinga* ſi paſſa uſcendo di *Fraga* in un ponte di legno. Queſto loco era, quando paſſai, in gran parte abitato da *Mori*. Ed in *Ilerda* anche ve n' erano aſſai. Qui termina la *Catalogna*, e *Fraga* è il primo loco del *Regno di Arragona*.

XIII Addì 18 in *Campdaſnor* leghe 3. miglia 18. a *Pennalba* leg. 1. mig. 5. a *Burgelaros* leghe 1. mig. 5. Addì 19. a *Santa Lucia* leghe 3. mig. 15. ad *Oſſera* leg. 3. mig. 16. Andando da *Santa Lucia* ad *Oſſera*, ſi va ſempre avvicinandoſi più al fiume *d'Ebro*, dagli antichi detto *Ibero*, e lungo il rio vi è prima *La Pina*, poi *Agu'lar*, poi *Oſſara*, abitata quando vi fu' io tutta da' *Mori*, eccetto ſolo due caſe. Appreſſo *Santa Lucia* poche leghe, ſi cavano (ſecondo che dicon eglino) marmi molto fini, ſicche dicono, che è alabaſtro, ma non è nè marmo, nè alabaſtro; ma *lapis ſpecularis*, del quale tutta *Spagna* è abbondante. Addì 20. a *Villafranca* leghe 1. mig. 4. a *Fagerin* leg. 2. mig. 8. alla *Pobla* leg. 1. miglia 4. a *Saragoſa* leg. 1. mig. 4. Poco lontano da *Saragoſa*, ſi paſſa in barca un rio, detto *Gallego*, non minor al giudicio mio, che 'l *Sicore*, o il *Cinga*, nè però trovo, che di lui ſi faccia menzione alcuna dagli antichi, eſſendo nominati l' uno e l' altro de ſopraddetti. Entra detto *Gallego* in *Ebro*, poco lontano da dove ſi paſſa, quaſi appreſſo *Saragoſa*. Andando più innanzi, entrando nella Terra, ſi paſſa l'*Ibero* in un belliſſimo ponte di pietra.

XIV *Saragoſa* è dagli antichi detta, *Caeſarea Auguſta*. *Saragoſa* è belliſſima Città, poſta ſopra le rive d'*Ibero*; ha belliſſime caſe, fatte tutte di pietre cotte, ed una ſtrada tra le altre molto bella, e vicina a detta ſtrada, oltra molte altre Chieſe, la Chieſa di *San Pantrazio*, con il Moniſtero molto bello, fabbricato dal *Re Cattolico*, e dalla *Regina Iſabella*; tra le altre coſe, ha lavori di geſſo belliſſimi; ed è de' *Frati Girolami*. E' anche molto bella la Chieſa *Maggiore*, ed altre aſſai. Ha fuora della Terra un Palazzo, quaſi come un Caſtello, fabbricato da i *Re Mori*, dove abita il *Vicere*, detto . Sono in *Saragoſa* molti Cavalieri. Ha privilegi anche queſta Città, come *Barcellona*, ed a chi paſſa fan pagare infiniti dazj ſenza ragione alcuna, eſtimando la valuta delle robe, come pare a loro; e fanno pagar ſin de i danari, ed anelli che

ſi

ſi portano, ed ha belle donne. Il paeſe vicino al fiume è bello, e ben piantato: tutto il reſto incultiſſimo, deſertiſſimo, e ſteriliſſimo; pur nella Città vi è abbondanza, di ſorte che ſi dice, *Barcellona la ricca*, *Saragoſa la harta*, *Valenza la hermoſa*. Vi ſon frutte buoniſſime, e maſſime ghiande. In *Saragoſa* ſtetti fino a 28. di Maggio.

XV. A 28. laſciammo il cammino dritto, che va ad *Ereza*, e tenemmo più a man dritta, e venimmo ad *Epila*, Caſtello del *Conte de Aranda*, ſempre, dopo eſſer uſciti di *Saragoſa*, per paeſe deſertiſſimo, nel qual ne ſi truova alloggiamento alcuno, ne vi ſi vede pur un arbore; ma tutto è pieno di roſmarini, e ſalvie, per eſſer terra aridiſſima. Da *Saragoſa* ad *Epila* leg. 7. mig. 28. *Epila* è aſſai buon loco, ed ha bella muraglia, ed è ben abitata, ed ha qualche bella donna. A 29. a *Xarca* leghe 7. miglia 28. Uſciti di *Epila* paſſammo il fiume di *Salon* ſopra un ponte di pietra, il qual tiene il nome antico, che coſì il chiama *Marziale*. Per queſto fiume, ancoracchè non ſia molto grande, ſi fa fertile una particella del *Regno de Aragon*, che ſi può irrigar con quell' acqua: onde ſi dice: *El Rio de Salon, que naſce en Caſtilla, Riega Aragon*. Queſto rio entra in *Ebro* leghe mezzo di ſotto *Epila*. Paſſammo poi un piccol rio, detto *la Iſuela*, ed appreſſo *Xarca* il *Rio de Aranda*. La *Iſuela* entra in *Aranda*, *Aranda* in *Salon*, *Salon* in *Ebro*. Tutti i pozzi che ſi cavano ad *Epila* hanno l'acqua ſalſa, e queſto è coſa commune a molti luoghi di *Spagna*. Vicino a *Lerida* anche la terra ſuda una certa [illegible] bianca ſalſa, dalla qual ſe ne fa il ſalnitro. Anche queſte 7. leghe da *Epila* a *Xarca* ſon di paeſe ſteriliſſimo, ed aridiſſimo, e nelle quali non ſi truova poſata, ne alloggiamento alcuno; pur vicino a *Xarca*, lungo il *Rio de Aranda*, è bel paeſe, e lavorato, e pien di belliſſimi, ed altiſſimi arbori. Vicino a *Xarca* è una Chieſa di *Noſtra Donna*, in cima di una montagna, molto devota, che ſi dice ———.

XVI. Addì 30. partiti da *Xarca*, paſſammo due volte il *Rio de Aranda*, e venimmo ad *Aranda* per paeſe aſſai fertile, e ben lavorato: e la cauſa è, perchè non è sì arido, anzi ha molte fontane che ſcendono da queſti colli, da una parte e dall'altra; per lo che vi ſi veggono di molti, e bei arbori. Da *Xarca* ad *Aranda de Aragon* leg. 2. mig. 8. Tutta quella valle che è ſotto *Aranda* è molto verde, e freſca: il Caſtello era ancor eſſo allora mezzo abitato da *Mori*. A *Ciria* leg. 2. mig. 8. *Ciria* è il primo loco, e come

e, come dicono eglino *Porto del Regno di Caſtilla*: qui ſi danno in nota tutti i cavalli che entrano, e ſi paga non ſo che. A 31 a *Tor de Salas*, a *Portille*, a *Villaſueca*, a *Gomara*, tutto il cammino leghe 3. mig. 12. A quattro leghe da *Gomara*, a man diritta è *Soria*, appreſſo la qual ſi vedono ancora le ruine di *Numantia* ſopra il *Duero*. Il dì primo di Giugno a *Tajeda*, a *Caſtel de Terra*, a *Moron*, in tutto leghe 4. mig. 20. In *Moron* ſtemmo un dì per aſciugar le robbe mie, che ſi erano bagnate. Addì 3. a *Sanchillo* leg. 1. mig. 3. a *Montolvillo* leg. 1. mig. 3. a *Barama* leg. 2. mig. 8. a *Paredes* leghe 1. mig. 4. a *Tor de Ravanor*, poi a *Rio Frio* leg. 3. mig. 10. A tre leghe lontano da *Rio Frio*, a man manca, è *Segoenza*, la qual è forſe appreſſo gli antichi, *Segedenſes*. A 4. a *Regogloſa* leg. 1. mig. 4. a *Sienuco* leg. 2. mig. 8. a *Xadracco* leg. 1. mig. 4. Prima che ſi arrivi a *Xadracco* ſi paſſa il *Rio de Henares*: a *Padiglio* leghe 2. mig. 8. a *Ita* leg. 1. mig. 4. Addì 5. a *Guadalajara* leg. 4. mig. 16.

XVII. *Guadalajara* è buoniſſimo loco, e ha di belliſſime caſe, e tra l'altre un Palazzo, che fu del *Cardinal di Mendozza Arciveſcovo di Toledo*, ed uno del *Duca de l'Infantaſgo*, che è il più bello di *Spagna*. Vi ſtanno molti Cavalieri, e perſone di conto: ed il *Duca de l'Infantaſgo*, che ancorchè la Terra ſia del Re, ſi può però dir Padron del loco. Queſto *Duca* ſta con grandiſſima ſpeſa, ed ancorachè abbia 50. mila ducati d'entrata, ha però più la ſpeſa che l'entrata: tiene una belliſſima guardia di CC da piè, e molti uomini d'arme, ed una Cappella di Muſici eccellenti, ed in ogni coſa dimoſtra, eſſer molto liberale. Addì 6. uſcendo di *Guadalajara*, paſſammo il *Rio de Henares* ſopra un bel ponte di pietra, con una Torre in mezzo, e venimmo ad *Alcolà de Henares* leghe 4. mig. 16.

XVIII. In *Alcola* è ſtudio nelle Arti, iſtituito da *Frà Franceſco Ximenes Arciveſcovo di Toledo*, e *Cordinale*. Il quale ornò molto detto loco di *Alcolà*: vi fece lo Studio, nel quale ſi leggono le Lezioni in *Latino*, e non come negli altri Studj di *Spagna*, ne' quali le Lezioni ſi dichiarano in *Iſpagnuolo*: vi fece una *Libreria* piena di molti libri, e *Latini*, e *Greci*, ed *Ebraici*: vi fabbricò una Chieſa, ed appreſſo le Scuole belliſſime, e la ſua entrata ſufficiente sì per la Chieſa, come per pagar i Lettori. Fabbricovvi anche un Monaſtero di Monache, nel qual ſi tengono anche molte donzelle da maritare, quando ſiano in età, non ſi volendo far Monache; come anche laſciò in *Toledo*: e per lo viver di queſte, e maritar di

quel

Google

quelle che ſi vogliono maritare, laſciò ſufficiente entrata, di modo che in tutte queſte coſe fatte in *Alcalà*, laſciò più di quindecimila ducati d'entrata. Oltre ciò fece la Chieſa *Maggiore* molto più bella, ed un Palazzo per lui, vicino, e tutta la Terra riduſſe in molto miglior termine, e molto più ornata, che non era prima. Addì 7 a *Madrid* leghe 6. mig. 24. A mezzo il cammino paſſammo ſopra un ponte di pietra un rio, detto *Xarama*.

XIX. *Madrid* è buoniſſimo loco, e poſto in bel paeſe, ed ha molo Cavalieri ricchi, e Perſone Nobili, che vi abitano, a tanto per tanto, forſe tanti come altro loco di *Spagna*. Addì 8 uſciti alquanto di *Madrid*, paſſammo el *Rio de Guadarama* ſopra un ponte di pietra, poi venimmo a *Illeſcas*, che è aſſai buon loco, leghe 6 mig. 24. Addì 9 a *Olias* leghe 4 mig. 16. A *Olias* fummo fatti tardar due giorni, perchè ne foſſe provviſto di alloggiamento in *Toledo*, perciò vi ſtemmo fino addì 11. Addì 11 entrammo in *Toledo*, dove era *Ceſare* con la Corte, leghe 2 miglia 6. Mandò *Ceſare* ad incontrarne, entrando noi in *Toledo*, *l'Almerante de las Indias*, che fu figliuolo di *Colombo*, ed il *Veſcovo de Avente*, ed oltra loro vi vennero gran parte degli Ambaſciatori d'*Italia*.

XX. La Città* di *Toledo* è poſta in uno ſcoglio aſpro, circondato quaſi da tre parti dal fiume del *Tejo*. La parte dove non paſſa il fiume è forte per l'aſceſa del monte, ratta, ed aſpra, ma ha innanzi ſotto di ſe una pianura, che ſi chiama *la Vega*. Da tutte l'altre parti, paſſato il fiume, ſono ſcogli, e monti aſpriſſimi, e più alti che 'l monte dove è la Città, di modo che la Città, ancorchè ſia in alto, per eſſer ſuperata quaſi da ogni canto da monti maggiori, è oppreſſa, e sì ſerrata, che e la ſtate vi fa un grandiſſimo caldo, che ſi ſerra in que' monti: e l'inverno è umidiſſima, per non vi entrar molto il Sole, e per le eſalazioni continue del fiume, e maſſime che la parte piana, e libera da' monti, che è *la Vega*, è dalla parte di *Settentrione*. I monti che ſono circa *Toledo* ſono tutti molto ſaſſoſi, e nudi di arbori, ed aſpriſſimi.

XXI. Il fiume del *Tejo* naſce in *Aragon*, non molto lontano da *Celatajet*, dove dicono, che era *Bilbilis* patria di *Marziale*. Poi venendo per aſſai lungo ſpazio vicino alla Città di *Toledo*, prima che s'accoſti alla Terra, ſi truova un poco di piano detto *la Huerta del Rey*, il qual perchè ſi adacqua tutto con *Annorie*, cioè ruote

* *Vedi la* Seconda Lettera *ſcritta al* Ramuſio, *carte* 306

te acquane, che cavano l'acqua del fiume, è tutto pieno di varj arbori, e frutti aſſaiſſimi, ed è tutto lavorato, e fatto a orti, dalli quali ha la Città tutta la ortaliza, che le biſogna, e *præcipue* mſiam *cardem*, e *zanaorias*, e *berenienas*, che quivi uſano molto, e *las zanaorias* danno molto a' cavalli, e muli. In queſto piano è un Palazzo antico rovinato, che dicono di *Galiana* figliuola d'un *Re Moro*, della qual dicono molte coſe, o iſtorie, o favole che ſi ſieno, nel tempo de' *Paladini* di *Francia*. Ma, come ſi ſia, queſto moſtra di eſſere ſtato un bel Palazzo, ed è in ſito molto bello, e piacevole. Paſſato queſto piano, il rio ſi accoſta alla Città, ed ivi entra tra monti aſpri, che ſono tra quello in che è poſto *Toledo*, e gli altri dall'altra parte del fiume. Paſſa tra quelli tanto quanto circonda molte parti della Città, la qual, come ho detto, cinge quaſi da tre parti. Poi uſcendo laſcia a man deſtra un altro pezzo di piano, che è *la Vega*, nella quale, dove è congiunta al fiume, vi ſon pur altri orti aſſai, che ancor eſſi ſ'irrigano con *Annorie*, che cavan l'acqua del *Tajo*, e il reſto *de la Vega* è tutto ſterile, e ſenza arbore alcuno. Un pezzo dopo che il fiume è entrato tra monti, vi ſi vede un veſtigio di fabbrica antica, fatta per cavar l'acqua del fiume, ed alzarla all'alto, dove è la Città, perchè comodamente vi ſi aveſſe acqua. Ha ordinato *Ceſare*, che di nuovo ora ſi faccia il medeſimo, per far queſto comodo alla Città, a ſpeſa però di *Toledo*, la qual dicono, che farà più di cinquantamila ducati. Avevano trovato uomo che prometteva di ſaperlo fare, e quando era io in *Iſpagna* inteſi, che la coſa era ridotta a buon termine. Poco più innanzi vi ſi vedono veſtigi pur antichi di un acquidotto di acqua, che ſi conduceva per li monti dall'altra parte del fiume, che, come ho detto, ſono alti più che la Città, e ſi faceva paſſar il rio, ed entrar nella Terra; e forſe quel che ſi vede, che era ſopra il rio, non era ſolo volta di acquidotto, ma anche ponte. Certo è, che da quella parte a quel cammino ſi trovano i canali che conducevano l'acqua, e per iſpazio di qualche miglia ſi veggono ogni tratto, e ſi conoſcono al modo del murar degli antichi. Nella *Vega* anche ſi vedono veſtigi certiſſimi di un *Circo* aſſai grande, ed alcune altre ruine pur antiche, ma non ſi può veder di che.

XXII. La Città è tutta aſpra, ed ineguale, molto ſtretta di ſtrade, e ſenza Piazza alcuna, ſe non una detta *Zocodover*, che è molto piccola. La forma della Città è quaſi rotonda, pur un poco *oblunga*, poſta tutta in monte. La lunghezza ſua è da *Levan-*

te

Digitized by Google

te a *Ponente* eſtivo, che è dall' *Alcazer* alla porta del *Cambron*. Ha due ponti, che paſſano il fiume, uno che va alla *Huerta del Rey*, che ſi chiama il ponte *d'Alcantara*, a man deſtra del quale paſſato il rio è un Caſtel ruinato, e l'altro detto il ponte di *S. Martino*, che è paſſato *S. Juan de los Reyes*, e *S. Agoſtino*. Ed oltre a quelle che ſon a queſti due ponti, ha due altre porte principali, una detta la porta *de Viſagra*, che è quella che va a *Olèas*, l'altra la porta del *Cambron*, che va giù alla *Vega*. Può circondar tutta la Città da tre miglia e mezzo in quattro. Pur, per eſſer in ſito che ha molti luoghi alti, e baſſi, e non è mai eguale, è più grande di quel che pare, ed è abitata ſpeſſiſſima ſenza vacuo alcuno, nè giardini nella Città, per lo che ha in vero molto popolo.

XXIII. Ha gran numero di buone caſe, e Palazzi comodi, quanti forſe neſſun altro luogo di *Spagna*, ma ſono ſenza viſta alcuna, nè dimoſtrazioni di fuora. Son tutti fabbricati co i cantoni, ed alcune parti ſono di pietra viva, o di pietra cotta, e tutto il reſto di terra al coſtume di *Spagna*. Fanno pochiſſimi balconi, e piccioli, e queſto dicono, che è per lo caldo, e freddo: ed il più delle lor ſale non ha altro lume, che quel della porta. Il lor fabbricar è far il *Patio* in mezzo, e poi i quattro quarti, come a lor pare diviſi. Ha buone Chieſe alcune, e tra l'altre la *Maggiore* belliſſima, e grandiſſima, piena di molte Cappelle, ed abbondante d'infinite Meſſe, laſciate da afraiſſime perſone nobili, che hanno lì le ſue ſepolture.

XXIV. La Caſa dell' *Arciveſcovato* è giunta alla Chieſa, ed è aſſai buona. Val l' *Arciveſcovato* da ottantamila ducati l'anno, ma non ha forſe meno entrata la Chieſa ancor eſſa. *L'Archidiacono* ha ſeimila ducati d'entrata. Il *Decano* da tre in quattro, e credo che ſieno due. I *Canonici*, che ſono molti, hanno il più ottocento ducati per uno, e pochi han meno, ma niuno meno di ſeicento. Altre entrate ha aſſai, e vi ſon *Cappellani* che han dugento ducati l'anno, di modo che i padroni di *Toledo*, e delle donne * *præcipue*, ſono i Preti, i quali hanno buoniſſime caſe, e trionfano, dandoſi la miglior vita del mondo, ſenza che alcuno gli riprenda. Il Sacrario di detta Chieſa è anch'eſſo molto ricco, pieno di moltiſſimi paramenti, ed altre coſe, laſciate da varj Re, ed Arciveſcovi, per ornamento della Chieſa. Vi ſon molti drappi d'oro con molte perle, e gioje, e tra le altre coſe, una *Cuſtodia*,

* *Così forſe dee leggerſi nella* Seconda Lettera al Ramuſio, *a carte* 304. *lin.* 10.

ſedia, o *Tabernacolo*, da portar il CORPO DI CRISTO, tutta d'oro, e d'argento, con gioje poſte in qualche luogo, la qual dicono valer trentamila ducati: certo è, che è belliſſima e ſuperbiſſima. Vi è anche una *Mitra* molto ricca, che ha alcune pezze di gioje molto buone, ma non forſe di tanta valuta quanta dicono eglino, pur vale aſſai. Altre gioje aſſai vi ſono, e perle, che non dico particolarmente, ma in vero tutte inſieme di gran valuta, e che ſono, che con verità ſi può dire, che quella ſia la più ricca Chieſa di Criſtianità, e che più entrata ha *l'Arciveſcovato*, e *Chieſa di Toledo*, che tutto il reſto della Città, ancorchè ha molti Cavalieri, e Signori principali molto ricchi, ed il *Marcheſe di Villena* tra gli altri, che ha più di ſeſſantamila ducati d'entrata.

XXV. Le principali caſe di *Toledo* ſono *di Ayala*, e *di Selva*, le quali ſono contrarie tra ſe, ed inimiche, e tirano ſeco tutta la Città, chi da un canto, e chi dall'altro. Il capo della Caſa *di Ayala* è il *Conte di Funſalida*, uomo di non molta entrata; dell'altra parte *di Selva* è capo *Don Yoan de Ribera*, che è ricco. De' Cavalieri pochi ſono che abbiano molta entrata, ma in loco di quella, ſuppliſcono con ſuperbia, o, come dicono eſſi, con *fantaſia*, della qual ſon sì ricchi, che ſe foſſero eguali le facoltà, non baſterìa il mondo contra loro. Molti Signori han bei Palazzi nella Città, e vi abitano alle volte: come il *Marcheſe di Villena*, il *Conte de Zifuentes*, ed altri aſſai. Tra gli altri vi ha un bel Palazzo *Don Diego di Mendozza*, che fu fratello del *Marcheſe di Zenete*, e ſecondo figliuolo di *Don Pero Gonzalez di Mendozza*, *Arciveſcovo di Toledo*, e *Cardinale*. A coſtui (avendo fatto il primogenito *Marcheſe di Zenete* con trentamila ducati d'entrata) laſciò il padre quindecimila ducati d'entrata. Fece detto *Cardinale* anche un belliſſimo *Spedale in Toledo*, che è andando alla porta di *Alcantara*, il qual è beniſſimo fabbricato, e molto riccamente, ſenza riſparmio di coſa alcuna.

XXVI. Fuora di *Toledo* ſono alcuni Moniſteri, ma tra gli altri due ſono molto belli: uno detto *las Islas*, che è de *Frati Geronimi*, nel qual è un bel capo d'acqua, che fa il luogo bello, ed abbondante d'arbori, coſa da eſtimar aſſai in quel paeſe. L'altro è de' *Frati* di *S. Bernardo*, e ſi dice *S. Bernardo*, più lontano che *las Islas*, o dalla parte del ponte di *S. Martino*: ma bello ancor eſſo, con alcuni pini molto belli, ed altri arbori aſſai. Ha anche queſto una bella acqua, dalla quale ſi fa la bellezza del luogo.

XXVII. In *Toledo* alloggiammo al principio a *Santa Juſta* in ca-

la

ſa di *Vaſco de Guſman*: poi alquanto dopo, parerò *M. Lorenza*, in caſa del *Jurado Agirrès*. Al tempo della *Comunità* fu aſſediato luogo tempo *Toledo*, il qual perſeverò aſſai contra il *Re*, indotto dal *Veſcovo di Zamorra*, e da *Juan de Padilla*: del qual, dopo la vittoria, oltre che a lui tagliò la teſta, volſe *Ceſare*, che la caſa foſſe ruinata, e non vi ſi poteſſe più fabbricar caſa alcuna, ma reſtaſſe ſempre Piazza: così ſi fece, e così reſta ora con una pietra in mezzo, nella qual è ſcritto tutto quel che accadde, ed il mandato di *Ceſare*. *Donna Maria de Padilla* ſua moglie fuggì in *Portogallo*, dove ſta ancora; nè mai ha voluto *Ceſare* perdonarle fin ora, dicendo, che da lei fu indotto il marito a far quel che fece, come in vero fu.

XXVIII. In *Toledo* ſtetti alla Corte da' dì 11. di Giugno M.D.XXV. fino addì 24. di Febbrajo M.D.XXVI. che ſono meſi otto, e più. Avendo *Ceſare* liberato il *Re Criſtianiſſimo*, e fatte le Capitolazioni della Pace in *Madrid*, deliberò andar in *Sevilla*: per lo che partì io a' 24. di Febbrajo per lo medeſimo loco di *Sevilla*, per la via di *Noſtra Donna di Guadalupe*. Addì 24. a *Toryos* leghe 6. A mezzo il cammino ſi paſſa un fiume detto *Guadarama*, in un ponte di pietra, il qual fiume poco lontano entra nel *Tago*. In *Toryos* è un bel Tempio di *Girolamo*, fatto dalla moglie che fu di *Cardenes*, ſorella dell' *Almorante*, che ſi chiama *Donna Tereſa Henrìcez*; ed ha un figliuolo, che è *Ladelantado de Granata*. È vecchiſſima, e delle entrate ſue, eſſendone ella padrona, dà poca parte al figliuolo; ed il più ſpende in Monaſteri, e coſe di devozione: per lo che è coſa non *inſaetta* quella che dice il figliuolo, che già vecchio anch'egli, e deſideroſo di non ſtar più ſenza quelle entrate che non li dà la madre, ſuol dire a chi li dimanda come ſtà: *Che ha un mal nuovo, e non conoſciuto di venire agli uomini, che è mal di madre*. Addì 25. a *Carmena* leghe 3. a *Cebolla* leghe 2. a *Talavera* leghe 4. Appreſſo *Talavera* ſopra un ponte di pietra ſi paſſa un fiume detto *l'Alverco*, che poco lontano entra nel *Tago*.

XXIX. La Città di *Talavera* è ſopra il *Tago*, ed è buoniſſimo loco; ha un ponte che paſſa il fiume, vi ſi vede un pezzo di muro antico, e nella muraglia una porta antica e *lapide quadrato*, e certi veſtigj di *Terme*, ed alquante Inſcrizioni in ſaſſi antiche, delle quali molte non ſi ponno leggere, pur vi ſi vede il nome di *Cn. Pompeo*. Lontano ſei leghe, è un loco, che dicono *Talavera la vecchia*, dove affermano che vi è ancor in piedi una gran mu-

raglia antica, ed altre antichità, ma io non le ho vedute, per non vi eſſere ſtato: ben ho avverito in *Talavera*, che quaſi tutte le muraghe del loco ſono rifatte delle pietre quadrate de i muri antichi. E in *Talavera* un belliſſimo Monaſtero di *Girolamo*, è il loco dell' *Arciveſcovo di Toledo*. Addì 26 *al Ponte dell' Arciveſcovo* leghe 6. E aſſai buon loco, poſto ſul *Tago*, ed ha un bel ponte di pietra, che paſſa il fiume: nel mezzo del ponte è una Torre moderna, ma eſſa, ed il ponte fatti di molte pietre antiche. Addì 27 paſſammo il *Tago* ſopra il ponte, ed andammo a *Val de la Caſa* leghe 2. a *Santo Roman* leghe 2. a *Villaneda* leghe 2. *Villaneda* è in una valle detta *la Val de Ibor*, perche vi paſſa un picciol rio detto *Ibor*. In queſta valle ſono anche alcuni altri looghi. Addì 28. a *Naval Villar* leghe 2. a *Guadalupe* leghe 4. Si va per monti aſpri buona parte di queſto cammino, e ſi paſſa il porto *de Rebatecapas*.

XXX. *Guadalupe* è un Caſtello poſto in mezzo di una valle fertile, e piena di acque, nel qual è una belliſſima, e devotiſſima Chieſa di *Noſtra Donna*, con un Monaſtero belliſſimo de *Girolami*, è non molto lontano da i confini di *Portogallo*, perciò e di quel Regno, e di tutti gli altri Regni di *Spagna*, per la devozion che vi hanno, concorre grandiſſimo numero di gente. Il Caſtello oltre al Monaſtero è tutto de i Frati: i quali ſi dice che hanno grandiſſima entrata, ed oltre all'entrata, di limoſine ſtraordinarie, che hanno delle cerche che fanno per tutta *Spagna*, una infinita ſomma, e di ſorte, che molti affermano, che il tutto è per più di cento e cinquantamila ducati l'anno: non mancano anche di quelli che dicono per certo, che hanno di contanti più d'un milion d'oro, che guardano in una bella e forte Torre, che hanno. Il Monaſtero certo è belliſſimo, ed ha dentro tutte le arti neceſſarie ad una Città, non che ad un Monaſtero: e tutto quel che può biſognar al Monaſtero abbondantiſſimamente, ſenza cercar di fuori coſa alcuna. E ben fabbricato, e tra le altre coſe ha due belliſſime volte da tener vino, l'una per botti molto grandi, l'altra per vaſi di terra. Ha belliſſimi giardini, pieni di aranci, e cedri belliſſimi, quali ſono anche nel reſto del loco: abbonda di un groſſo capo di acqua, della qual ſi ſerve prima il Monaſtero, e per li giardini, e per tutto il reſto: poi eſce, e ſerve a tutto il Caſtello.

XXXI. Qui ſtetti fino addì 2. di Marzo. Addì 2. di Marzo *alla Venta della laguna* leghe 3. al *Rincon* loco de i Frati di *Guadalupe* leghe 2. Addì 3. ad *Acedera* leghe 2. ſecondo che dicono, ma in vero ſono della ſorte di quella che è da *Cervera* a *Tarega*, per

la

le che a me pajono più di ſei. Al *Campanario* leghe 3 anche queſte ſon lunghiſſime, ed in vero più di cinque. Tra *Azadera*, ed il *Campanario* ſi paſſa a guazzo *Guadiana*, che è appreſſo gli antichi *Anas*, in cinque rami; poi poco dopo *la Soſa*, fiume anche queſto aſſai groſſo. Addì 4. a *Quintana* leghe 2. a *Hignera* leghe 2. al *Campiglio* leghe 3. Tra *Higuera*, ed il *Campiglio*, ſi truova *Guadamez* piccolo fiume, e con poca acqua, ed alle volte ſenza, il quale ha tutte le rive piene di *Herbo*. Addì 5. a *Berlanga* leghe 4. Per cammino ſi paſſano due torrenti, l'uno detto *Matachel*, l'altro *Arroyo Colebras*. a *Valverde* una lega. Addì 6. a *Guadalcanal* leghe 2. Per cammino ſi paſſano due torrenti, l'uno detto *Molencere*, l'altro *Sotillo*, vi è anche un altra acqua detta *Alcanal*, dalla qual ſi chiama il loco. A *Cazalla* leghe 3. *Guadalcanal*, e *Cazalla* ſono due groſſi luoghi, di più di mille vicini l'uno, e ſono abbondantiſſimi di buoniſſimi vini, e ſono poſti in una parte della *Sierra Morena*, che ſi chiama *la Sierra Conſtantina*, nella qual è anche un luogo detto *Conſtantina*, poco lontano da queſti luoghi, anch' eſſo abbondante di buon vino. Tutto il paeſe da *Guadalupe* ad *Ana*, e da *Ana* a queſta parte, ſi chiama *Eſtremadura*, che da gli antichi ſi diceva *Betarſa*. *La Sierra Morena* è, *Marianus mons*. Addì 7. abbaſſando dalla montagna a *Monte Ziglio* leghe 4. a *Cantillana* leghe 3. Nel cammino ſi paſſa a guazzo il rio *de Gatar*, che appreſſo *Cantillana* entra in *Guadalchibir*, che è il *Baetis*. Addì 8. paſſammo *Guadalchibir* con la barca, e vedendo *Carmona* a man manca, loco lontano da *Sevilla* leghe 5. andammo a *Brenes* leghe 3. a *Sevilla* leghe 2. Paſſata *Sevilla* a man manca del *Baetis*, ſi truova un rio detto *Guadaira*, e cinque leghe lontano da *Sevilla* un loco da queſto rio detto *Alcalà de Gadaira*. Anche prima che ſi arrivi a *Sevilla*, dalla parte deſtra del *Baetis*, è un altra *Alcalà*, detta *Alcalà del Rio*.

XXXII. *Sevilla* * è Città poſta tutta in piano alla ripa ſiniſtra del *Baetis*, che dicono ora *Guadalchibir*. Può circondar da quattro in cinque miglia. Somiglia più alle Città *d'Italia*, che altra Città di *Spagna*. Ha le ſtrade larghe, e belle, ma le caſe il più di eſſe non molto buone. Vi ſono però alquanti Palazzi, de' quali non ho io viſto i migliori, nè i più belli in tutta *Spagna*. Ha aſſai giardini dentro, e non poco vacuo, come Città che non è molto abitata, ed ha poco popolo. Ha alquante belle Chieſe, e maſſime la *Maggiore*, che è belliſſima, e maggior di quella di *Toledo*,

* *Vedi la Lettera Quarta ſcritta al Ramuſio, a carte 309.*

lede, ma non tanto ornata, nè sì ricca. Hanno però i *Canonici di Sevilla* ancor eſſi da quattrocento in cinquecento ducati di entrata all'anno per uno. Accanto la Chieſa ha un quaſi Clauſtro, e Corte grande, murato alla Chieſa, ſicchè tutto pare una fabbrica. Attorno vi ſon Portici, e Cappelle, e tra le altre una dove è il *Corpo del Santo Rey*, che dicono, quando ſi moſtra, rende un odor mirabile. In mezzo è come un boſco di belliſſimi aranci, con una fontana in mezzo. Intorno tutta la fabbrica e di queſto Clauſtro, e della Chieſa, dalla facciata dinanzi, e da un lato di fuora, è un laſtricato di marmi aſſai largo, tutto ferrato con catene, dal quale nel piano della ſtrada ſi diſcende per alquanti gradi. Qui ſtanno tutto il giorno molti Gentiluomini, e mercatanti a paſſeggiare, ed è il più bel *ridotto di Sevilla*. Queſto chiaman *le Grade*. Nella ſtrada, e Piazza che è dinanzi, vi pratica anche molta gente di continuo: ivi ſi fanno molti incanti, ed è come un mercato. Detta Piazza è aſſai larga da due bande, come ho detto, e da una di molto bella lunghezza. Giunto alla Chieſa vi è un *Campanile*, che è belliſſima, ed altiſſima Torre, fornita di belliſſime campane, e grandi. Vi ſi monta per una ſcala molto piana, e ſenza gradi, come quella di *Venezia del Campanil di S. Marco*, ma più comoda, e più chiara. Di dietro la Chieſa, poco lontano vi è l'*Alcazer*, che è Palazzo che fu de i *Re Mori*, molto ricco, e bello, e fabbricato alla *Moreſca*. Ha belliſſimi marmi per tutto, e per tutto va un bel capo di acqua. Vi ſono bagni, e ſale, e camere aſſai, che per tutte con bello artificio vi paſſa l'acqua, luoghi in vero dilettevoliſſimi per la ſtate. Ha un *Pazio* pieno di aranci, e limoni belliſſimi: e di dietro più giardini belliſſimi, e tra quelli un boſco belliſſimo di aranci, che non ammette il Sole, ed in vero non è forſe il più dilettevol luogo in *Iſpagna*.

XXXIII. Fuori della Terra vi ſono belliſſimi Monaſteri: ma tra gli altri, dalla parte che è *Sevilla*, il Monaſtero di *S. Girolamo*, de' *Frati Girolami*, il quale è belliſſimo, e di fabbriche, e di giardini pieni di aranci, e cedri, e mirti infiniti. Dall'altra parte del rio è il Monaſtero de *las Curvas di Certoſini*, che è poſto in belliſſimo ſito, ed è abbondantiſſimo di boſchi di aranci, e limoni, e cedri, e mirti ſenza fine. Il fiume che corre appreſſo le mura del giardino gli dà grandiſſima grazia, e fa una loggia, che ha ſopra l'acqua, belliſſima. Han poi un acqua viva di fonte, che par, che non manchi coſa alcuna a quella compita bellezza che può aver

un

tal loco. Buon grado hanno i Frati che vivono lì a mostrar di ſtar in Paradiſo. Vicino a queſto Monaſtero tutto il paeſe è belliſſimo, e fertiliſſimo. Vi ſono infiniti boſchi di aranci, che il Maggio, e tutto il reſto della ſtate rendono tal ſoavità di odore, che non è coſa più grata al Mondo. Da quella parte del fiume vi ſono, rimote alquanto dalle rive, colline fertiliſſime, e belliſſime, piene pur di limoni, e cedri, ed aranci, e di ogni ſorte di frutti delicatiſſimi, tutto però più per natura, che per arte, perchè la gente è tale, che vi pone pochiſſima cura. Comincia ne colli da quella parte un boſco di ulivi, che dura più di trenta leghe. Vengono gli ulivi belliſſimi, e fanno ulive sì belle, e grandi, ch' io confeſſo non le aver vedute in altro luogo tali.

XXXIV. Paſſata la *Certoſa* ad una lega, o poco più, da *Sevilla*, è un altro Monaſtero belliſſimo, detto *Santo Iſidoro*, dove dicono che era *Sevilla* anticamente: ma è falſo, perchè *Sevilla* era dove è. Il Monaſtero è aſſai bello (come ho detto) anch' eſſo, ma quel che è più bello è, che vi ſi vedono infinite rovine antiche. Tra quelle è un' *Anfiteatro* non molto grande, il quale ſerva, per fino al dì d'oggi, ancor tutta la forma, ed i ſuoi gradi, ma molte parti ſono ruinate, e tutti i marmi e pietre vive che vi erano ſono levate via. Vi ſi veggono anche i veſtigi di un *Tempio*, e di *Terme*, ſecondo che ſi può comprendere, ma niuna coſa è sì intera, come l'*Anfiteatro*: tutto il reſto è confuſo, e ſolamente pien di ruine, che non moſtrano quel che erano le coſe. Certo è, che vi era una Città, ma non penſo già io, che fuſſe *Sevilla*, ma più preſto quel che dice *Plinio*, parlando di *Sevilla*: *Ex adverſo oppidum Oſſet*. A quella parte del fiume vi ſi paſſa ſopra un ponte fatto ſopra barche, e, paſſato il ponte, ſi truova una parte di *Sevilla*, che è ben abitata, ed ha molte caſe, ma non ha il medeſimo nome. Anzi, come luogo diverſo, ſi chiama *Triana*, e molti ſono che credono, che queſto ſia *Oſſet*, ma io pongo queſta come parte, o borgo di *Sevilla*. Fino al ponte, detto *Rio di Guadalchibir* è navigabile da navilj aſſai groſſi, e la marea nel creſcer dell'*Oceano*, monta anche due leghe più ſù che *Sevilla*: la qual in vero fa tornare il fiume in ſù con grand' impeto, con il quale ſi fa facile il venir ſù a i navilj. Prima che entri in mare, fa alcune Iſole partendoſi in due parti, le quali ſono grandi aſſai, e ſono buoniſſimi paſcoli, pieni di animali. Si pigliano molti peſci in detto fiume, come ſono ſtorioni, che chiamano in *Iſpagna Solli*, ed altre ſorti di peſci, ma ſopra tutto una infinita copia di *Savali*, che

ſono

ſono *Lacca*. Queſti ſono ſtimati molto buoni, ed in vero ſono molto più grandi, e più graſſi che i noſtri, e perciò anche molto migliori.

XXXV. Dalla parte del fiume, che è *Sevilla* di fuori, vi ſono molti Monaſteri, oltre a *S. Girolamo*, tutti buoni, e belli, nè meno vi ſono molti giardini, ma tra gli altri ve n'è uno, che ſi chiama *la Huerta del Rey*, che è del *Marcheſe di Tariſfa*. In queſto è un bel Palazzo, con una belliſſima peſchiera, e tai boſchi di aranci, che de frutti loro ne cava egli una grandiſſima utilità. In queſto giardino ho viſto io, ed in altri ancora, però in *Sevilla*, aranci alti come da noi le noci. Da queſta parte del rio, nella ſtrada che va a *Carmona*, è un'acquidotto, per lo quale viene un' acqua da *Carmona*. Le volte dell'acquidotto durano circa un miglio, o poco più, fuori di *Sevilla*. Il reſto del cammino da *Carmona* fin là vien l'acqua per canali, parte ſotterra, ed alle volte di ſopra. In capo degli archi verſo *Carmona* ſi vede un pezzo di Suſtruzione antica ruinata, per la qual ſi comprende, che anche gli antichi conducevano quell'acqua.

XXXVI. Tutto il paeſe intorno *Sevilla* è molto bello, e molto abbondante e di frumenti, e di vini, e di olj, e di ogni altra coſa. Le biade ſi raccolgono l'Aprile, per lo caldo che vi è, il quale in vero la ſtate è eccesſivo; pure uſano molti rimedj contra il caldo. Per lo che ſoleva dire il *Re Cattolico*, che era buono ſtar la ſtate in *Sevilla*, ed il verno in *Burgos*. Io al tempo che vi fui, ſentì tal caldo alla fine di Marzo, e l'Aprile, che in *Italia* non ſentì mai il maggiore nè il Luglio, nè l'Agoſto. Vero è, che dicono, che quell'anno fu contra ogni ragione, e coſtume del paeſe. Il Maggio poi venne più freſco di quel che era biſogno, e fu per Venti da *Ponente*, che regnarono per alcuni dì, i quali quando ſpirano, ancorchè ſia mezza ſtate, ſogliono fare in quelle parti non ſolo freſco, ma alle volte freddo.

XXXVII. Per eſſer *Sevilla* nel luogo che è, ne vanno tanti di loro alle *Indie*, che la Città reſta mal popolata, e quaſi in man di donne. Per le *Indie* ſpacciano tutti i lor frumenti, e vini; e mandanvi giupponi, camicie, calze, ſcarpe, e ſimili coſe, che fin'ora non ſanno fare di là, delle quali fanno infinito guadagno. E' in *Sevilla la Caſa della Contrattazion delle Indie*, dove convengono venire tutte le coſe che vengono da quelle parti, nè ponno le navi ſcaricare in altro porto. Nel tempo che arrivano le navi, ſi porta a detta Caſa molto oro, del quale ſi battono molti doppioni

ogni

ogni anno, ed il quinto è del Re, che ſuol eſſere quaſi ſempre attorno a centomila ducati. Dicono però i mercatanti, che da un tempo in quà viene manco oro di quello che ſoleva venire, pure il viaggio continua, ed ogni anno vi vari navilj, e vengono. In *Sevilla* vidi io molte coſe dell' *Indie*, ed ebbi di quelle radici che chiamano *Batatas*, e le mangiai, ſono di ſapor di caſtagne. Vidi ancora un belliſſimo frutto, che chiamano ......, e ne mangiai, perchè fu portato freſco, ha il ſapore tra il cotogno, ed il perſico, con alcuna ſimilitudine anche di melone: è odorato, ed in vero di gentiliſſimo guſto. Vi vidi alcuni Giovani di quel paeſe, che ſtavano con un Frate, che era ſtato a predicare in quelle parti, per imparare i coſtumi di qua, ed eran figliuoli di gran Maeſtri nella Terra loro. Andavano coperti al modo del lor paeſe, mezzo ignudi, ſolo con alcune come carpette. Hanno i capegli neri, e la faccia larga, col naſo ſchiacciato, quaſi come i *Circaſſi*, ma di colore più traggono al berrettino. Moſtravano di eſſer di buon ingegno, e vivi in ogni coſa; ma coſa ſingolare era un giuoco di palla, che facevano al coſtume del lor paeſe. La palla era di un nodo di arbore molto leggiera, e che ſbalzava aſſaiſſimo, di grandezza di un gran perſico, e più. Queſta non battevano nè con mani, nè con piedi, ma ſolo co' fianchi, il che facevano con tanta deſtrezza, che era coſa maraviglioſa da vedere. Alle volte ſi diſtendevano tutti in terra per ribatter una palla, ed il tutto facevano preſtiſſimo.

XXXVIII. In *Sevilla* è una Camera da dar maraviglia ad ognuno, per il modo che è fabbricata. Ha tutti i muri eguali, e biancheggiati, e ſono fatti con tal arte, che vada uno appreſſo il muro, e poſtavi la bocca dica quel che vuole, quanto baſſo vuole, un altro, che averà l'orecchia al muro, da qual parte ſi vuole della Camera, intenderà quanto dirà colui: uno che li ſia appreſſo quanto ſi voglia, pure che non abbia la orecchia al muro, non ſente nulla; e quello ſente il tutto, per diſtante che ſia, ancorachè il muro tra loro foſſe interrotto o da porta, o da balcon che vi ſia. Ha la *Ducheſſa de Medina Cidonia* una coſa da notare, che è un Garzon nero pezzato di bianco, coſa rara, e di maraviglia. Da *Sevilla* alla bocca del *Baetis*, che è *S. Lucar de Barrameda* ſono leghe 12. Da *S. Lucar* a *Gades* leghe 5. Andando da *S. Lucar* a *Gades* per terra, vi è *Ceres de la Frontera*, detta dagli antichi *Haſta*, dove naſcono i migliori *ginnetti de Andaluzia*. Poſammo in *Sevilla en la cal de los Catelanes* in caſa......

Zz XXXIX.

XXXIX. In *Sevilla* trovammo, che era arrivata la *Imperadrice* due, o tre giorni prima che noi. *L'Imperadore* poi arrivò a 10. di Marzo, e vi fu accettato con grandiſſimo onore, come anche prima la *Imperadrice*. Tutte le ſtrade erano piene di archi trionfali, con motti di varie ſorti, ma il più al propoſito delle Nozze. Fuora andò ad incontrar *Ceſare* infinita gente. Entrato, andò alla Chieſa, e di là all'*Alcazar*, e quella medeſima notte ſposò la *Imperadrice* in preſenza del *Cardinal Salviati*: poi per molti dì ſi fecero molte gioſtre, nelle quali alcune volte gioſtrò *Ceſare*.

XL. In *Sevilla*, de' Grandi il principal è il *Duca di Medina Cidonia*, che ha d'entrata più di ſeſſantamila ducati. È di *Caſa de Gaſman*, ed ha per contrario di fazione il *Duca d'Arcos*, che non è sì ricco, ma ha però intorno a venticinquemila ducati d'entrata. Queſti ſono ſtati molto inimici, ed han fatto gran danno l'uno all'altro. Ora il *Duca di Medina Cidonia* è uomo che non val molto, e che non è buono da coſa alcuna. Biſogna inſegnarli tutto quel che ha da dire, quando parla con alcuno. Onde accadde quella piacevolezza, quando viſitandolo un *Vaſcovo*, li dimandò, come ſtava la moglie, ed i figliuoli, ec. Ha per moglie una ſorella dell'*Arcveſcovo di Saragoſa*, nipote del *Re Cattolico*, belliſſima Donna, la quale governa il tutto, inſieme con un fratello di detto *Duca*, del qual ſi dice che è più moglie, che del marito, e che i figliuoli che ha, ſon di coſtui. Perchè queſto meno ſi abbia da dubitare, certo è, che hanno cercato, provata la impotenza del *Duca*, e come è mezzo inſenſato, ed inabile a governar lo ſtato, che 'l *Papa* diſpenſi, che la moglie ſia del fratello, e lo ſtato inſieme, tenendo però il *Duca*, fin che vive, come una inſegna. Vi è anche in *Sevilla*, de' Grandi, il *Marcheſe de Tariffa*, che ha da trentamila ducati d'entrata. In *Sevilla* ſtemmo da dì 8. di Marzo fino addì 21. di Maggio, nel qual tempo partimmo per *Granata*.

XLI. Addì 21. di Maggio M.D XXVI. a *Marena* loco del *Duca d'Arcos* leghe 4. Nel cammino ſi vede a man manca *Carmona*, ed *Alcalà de Guadaira* ſi laſſa a man dritta. *Arcos* è a man dritta, otto leghe lontano da *Marena*. Addì 22. a *Marchena* leghe 5. Queſto è il principal luogo, che abbia il *Duca d'Arcos*, del quale ne cava dodicimila ducati l'anno. Vi naſcono di buoni cavalli *ginnetti*. Addì 23. a *Oſſuna* leghe 5. È *Oſſuna* del *Conte de Urenna*, il qual era allora molto vecchio, e gentil cortigiano però: e diſſe quella piacevolezza, che era come una *venta*, *che las dolenicas*

bien

bien le venian, mas no ſe quedavan, como los hombres que andan de camino, que entran en las ventas, mas porque no hallan en ellas ni que comer, ni que bever, partenſe luego y no ſe quedan allí. *Oſſuna* per alcuni ſaſſi antichi che ſi trovarono lì, vedemmo, che era appreſſo gli antichi *Urſon*, del qual luogo ſi fa memoria nell'*Ultimo* de' *Commentarj*, dove ſi nominano *Urſonenſes*. *Plinio* anche ne parla. Addì 24. a *Steppa* leg. 3. Queſto loco è un poco fuor di cammino a man dritta: ed ha tutti i pozzi ſalati: e forſe quello che chiama *Livio*, *Aſtapa*, preſa da *Scipione Africano*, nella *Decade Terza*.

XLII. Addì 25. ad *Antechera* leghe ſette grandi. Prima che ſi arrivi ad *Antechera*, ſi paſſa ſopra un ponte un rio, detto *Guadalhorze*, del qual adacquano tutto quel paeſe. Queſto fiume va poi in mare a *Malaca*, che è a man dritta, non molto lontana da *Antechera*: dal qual loco va ogni dì gente da cavallo a guardar la coſta. Da man manca di *Antechera* a cinque leghe è *Eiya* ſopra il *Singiles*. Ne i ſaſſi antichi, che trovammo in *Antechera*, vedemmo, che dagli antichi era chiamata *Singilia*, della qual fa menzion *Plinio*. A due leghe appreſſo *Antechera*, poco fuora del cammino onde venimmo, a man dritta, vi è una ſalina mirabile, ed aſſai grande: è un loco concavo, dove corre molta acqua, la qual per la condizion, e virtù della terra ſi fa ſalſa, e da ſe ſenza arte, ne induſtria alcuna, ſi congela: di qua ſi raccoglie gran quantità di ſale. Addì 26. ad *Archidona* leg. 2. a *Loxa* leghe 3. tutte cinque grandi.

XLIII. Nel cammino tra *Antechera*, ed *Archidona*, a mezzo il cammino, ſi paſſa appreſſo un monte molto aſpro, detto *la Penna de los Innamorados*, dal caſo di due innamorati, un *Cryſtiano d'Antechera*, ed una *Mora d'Archidona*, li quali eſſendo ſtati molti dì naſcoſti in quel monte, ſicchè non ſi erano mai poſſuti trovare, ed alla fin ritrovati, non vedendo poter iſcampare, che non fuſſero preſi, più preſto che ſi vedeſſero, ne ſopportaſſero eſſer diviſi, ne viver l'un ſenza l'altro, eleſſero morir inſieme: e riduttiſi nel più alto ſcoglio del monte, dopo molte lagrime, e lamenti della loro avverſa fortuna, vedendoſi già venir quelli che li ſeguitavano, abbracciati inſieme ſtrettiſſimi, e giunta faccia a faccia, ſi precipitarono da quello ſcoglio, che è altiſſimo: e laſciarono il nome al monte.

XLIV. Addì 27. a *Santa Fè* leg. 6. Uſcendo di *Loxa* ſi va un pezzo a lungo *Guadaxenil*, che era *Singilis*: poi ſi paſſa un rio,

 detto

detto *Guadacacil*. *Santa Fè* è un loco non molto buono, che fu edificato dal *Re Cattolico* al tempo della guerra di *Granata*, eſſendoli accaduto, che ſtando lì con il ſuo campo, per tener ſtretta *Granata*, ſe gli abbruciarono gli alloggiamenti: non volſe, che queſto caſo faceſſe, che laſciaſſe l'impreſa che aveva pigliata, anzi nello ſteſſo loco fece edificar caſe, dicendo, che non ſi voleva partir di lì, ſe non pigliava *Granata*: il che fece, ed al loco poſe nome *Santa Fè*. Addì 28 a *Granata* leghe 2. Per cammino ſi paſſa a guazzo *Guadaxenil*, il qual naſce della *Sierra Nevada*, e viene appreſſo le mura di *Granata*. Per lo mezzo della quale paſſa un' altro rio picciolo, detto *el Darro*.

XLV. La Città * di *Granata* è poſta parte in monte, e parte al piano: il più però in monte. La parte che è nel monte, è in tre colli, tutti diviſi un dall'altro. L'uno ſi chiama *Albaezzau*, perchè vi vennero ad abitare i *Mori* di *Baezza*, tolta la Terra loro da Criſtiani: l'altro è detto *Alcazaba*: il terzo *Alhambra*. Queſta parte è più ſeparata dall'altre, che l'altre tra loro, perchè tra queſta, e l'altre parti, è una valletta, nella quale non ſono molto ſpeſſe le fabbriche; e per quella paſſa il rio del *Darro*. Detta *Alhambra* ha le ſue muraglie intorno, ed è come un Caſtello ſeparato dal reſto della Città, alla qual predomina quaſi tutta. Vi è dentro buon numero di caſe, ma il più però dello ſpazio è occupato da un bel Palazzo, che era de' *Re Mori*, che in vero è molto bello, e fabbricato ſontuoſiſſimamente, così di marmi fini, come di ogni altra coſa, i quali marmi però non ſono ne i muri, ma ne i ſuoli in terra. Vi è una gran Corte, o *Patio* al modo *Spagnuolo*, molto bella, e grande, circondata di fabbrica intorno, ma da una parte ha una Torre ſingolare, e belliſſima, chè chiamano *la Tor de Comares*, nella quale ſono alcune ſale, e camere molto buone, con le fineſtre fatte molto gentile, e comodamente, con lavori *Moreſchi* aſſai eccellenti, sì ne' muri, come nel cielo degli alloggiamenti. I lavori parte ſon di geſſo con oro aſſai, e parte di avorio, e d'oro accompagnato, in vero tutti belliſſimi, e maſſime il cielo della ſala d'abbaſſo, e tutti i muri. La Corte è tutta laſtricata di finiſſimi, e bianchiſſimi marmi, de' quali vi ſono pezzi grandiſſimi. Per mezzo vi è come un canale pieno di acqua viva d'una fontana, che entra in detto Palazzo, e ſe ne conduce per ogni parte fino nelle camere. Da un canto all'altro di detto canale è una ſpalliera

* *Vedi la Lettera Quinta ſcritta al Ramuſio, a carte 327.*

liera di mirto belliſſima, ed alquanti piè di aranci. Di queſta Corte s'entra in un'altra minore, laſtricata di belliſſimi marmi ancor eſſa, e cinta di fabbrica da ogni canto, e d'un portico. Ha ancor queſta alcune ſale belle, e ben lavorate, e freſche per la ſtate, ma non però sì belle, come la Torre di ſopra detta. In mezzo il *Pazio* è una belliſſima fonte, che per eſſer fatta di aſſai Leoni, che gittano l'acqua per la bocca, dà nome alla Corte, che ſi chiama *el Pazio de los Leones*. Queſti Leoni ſoſtengono un vaſo della fonte, e ſon fatti di tal maniera, che quando non vi viene acqua, ſe un'uomo dice alcuna parola alla bocca d'un di queſti Leoni, dicala quanto baſſa egli vuole, ſe ſi pone alla bocca di tutti gli altri l'orecchia, in ogni parte riſponde ſi la voce, che s'intende tutto quel che dice. Sono ivi le altre coſe in queſto Palazzo alcuni belliſſimi bagni ſotterra, tutti laſtricati di marmi finiſſimi, e con li ſuoi luoghi da lavare pur di marmo tutti, ed hanno il lume dal tetto per molti vetri poſti come occhi in ogni parte.

XLVI. Di queſto Palazzo ſi eſce per una porta ſegreta di dietro fuora della cinta che ha intorno, e ſi entra in un belliſſimo giardino d'un Palazzo, che è più all'alto ſul monte, detto *Gualhalariffe*. Il qual *Gualhalariffe* ancorachè non ſia molto gran Palazzo, è però molto ben fatto, e bello, e di bellezza di giardini, ed acque, e la più bella coſa che io abbia viſta in *Iſpagna*. Ha più *Pazj*, tutti con acque abbondantiſſime, ma uno tra gli altri con la ſua acqua corrente, come un canale, per mezzo, pieno di belliſſimi mirti, ed aranci, nel quale ha una loggia, che alla parte che guarda di fuori, ha ſotto di ſe mirti tanto alti, che arrivano poco meno che al par de' balconi, i quali ſi tengono cimati sì eguali, e ſon sì ſpeſſi, che pajono non cime d'arbori, ma un prato verde egualiſſimo. Sono queſti mirti dinanzi a tutta queſta loggia, di larghezza di ſei, o d'otto paſſi. Di ſotto a i mirti, nel vacuo che vi reſta, ſono infiniti conigli, i quali veggendoſi alle volte tra i rami, che pur traluceno, fanno belliſſimo vedere. L'acqua va per tutto il Palazzo, ed anche per le camere, quando ſi vuole, in alcune delle quali vi fa un piacevoliſſimo ſtar la ſtate. In un *Pazio* tutto verde, ove è fatto un prato con alcuni belliſſimi arbori, ſi fan venir l'acque di tal maniera, che ſerrandoſi alcuni canali, ſenza che l'uomo ſe ne avvegga, ſtando nel prato, ſi ſente creſcer l'acqua ſotto i piedi, ſicchè ſi bagna tutto. Faſſi poi anche mancar ſenza fatica alcuna, e ſenza che alcuno veda, come.

V'ha

V'ha una Corte più baſſa, non molto grande, tutta cinta di edere verdiſſime, e ſpeſſiſſime, ſicchè non ſi vede punto il muro, con alcuni balconi, che guardano da uno ſcoglio, dove è poſto, giù in una baſſezza, per la qual paſſa il *Darro*, viſta bizzarra, e piacevole. In mezzo di queſta Corte ha una grande, e belliſſima fontana, con un vaſo molto grande, e la canna di mezzo getta in alto l'acqua più di dieci braccia, ed è capo groſſiſſimo d'acqua, di modo che fa un ſoaviſſimo caſcare, e le gocce, ſaltando intorno, e diſpergendoſi da ogni parte, fanno freſco anche a chi ſta guardandole. Alla più alta parte del luogo, in un giardino, ha una bella ſcala larga, che monta ad un poco di piano, donde da un taſſo, che vi è, entra tutto il capo d'acqua che ſerve al Palazzo, come ſi è detto. Quivi è ferrata l'acqua con molte chiavi, di maniera che ſi fa entrar quando ſi vuole, e come ſi vuole, e quanta ſi vuole. La ſcala è fatta di maniera, che ogni tanto numero di gradi ha un poco di piano, che nel mezzo ha una concavità da poter raccogliere dell'acqua. Gli appoggi anche della ſcala da un canto e dall'altro hanno le pietre che ſono in cima cavate, come canali. All'alto, dove è l'acqua, vi ſono le chiavi ſeparate d'ogni parte di queſte, di modo che quando vogliono, aprono l'acqua che corre per li canali che ſono negli appoggi; quando vogliono, quella che entra nelle concavità, che ſono nei piani della ſcala; e quando vogliono, tutte inſieme; e ſe vogliono anche far maggior l'acqua, fannola creſcer tanto, che non capendo ne i luoghi ſuoi, eſce, ed innonda tutti i gradi, e bagna ognuno che vi ſi trova, facendo mille burle di queſta ſorte. In ſomma al loco non par a me, che manchi coſa alcuna di bellezza, e piacevolezza, ſe non uno che lo conoſceſſe, e godeſſe, vivendovi in quiete, e tranquillità negli ſtudj, e piaceri convenienti ad un uomo dabbene, ſenza deſiderio di più.

XLVII Dal *Gubalariffe* al tempo de i *Re Mori*, montando più alto, s'entrava in altri belliſſimi giardini d'un Palazzo, che chiamavano *Los Alixares*; poi di quello ne i giardini d'un altro detto *Daralbaraza*, che ora ſi chiama *S. Elena*: e tutte le ſtrade per le quali ſi paſſava da luogo a luogo erano con li ſuoi mirti da un canto, e dall'altro. Ora il tutto quaſi è rovinato, nè ſi vede altro, che pur alcuni pezzi ancora in piedi, e le peſchiere ſenza acqua, per eſſer rotti i condutti, ed i veſtigj dove erano i giardini: e da i canti delle ſtrade, ancor che tagliati, pur ripullulano i mirti dalle radici. *Daralbaraza* era ſopra il *Gubalariffe*,

pur

Digitized by Google

pur dalla parte ſopra il *Darro* *Los Alixeres*, uſcendo per di dietro dell'*Alhambra*, e a man dritta nell'alto, ſopra quella parte donde viene il fiume *de Xenil*, ed ha belliſſima veduta verſo *la Vega*. Più oltre da quella parte medeſima, più dentro nella valle per la qual vien il fiume *de Xenil*, circa mezza lega, e più *da los Alixeres*, è un altro Palazzo più intero, che era de i *Re Mori*, molto in bel ſito, e ſolitario più degli altri, con l'acqua del *Xenil* vicina, queſto ſi chiama *la Caſa de las Gallinas*. Dalla parte pure che vien *Xenil*, ma già quaſi nel piano di ſotto il Monaſtero di *Santa Croce*, vi ſono alcuni Palazzi, e giardini mezzo rovinati, che erano de i detti *Re Mori*, ma ſi vede però qualche poco in piedi, ed il ſito ſi conoſce belliſſimo, e pure vi ſi veggono ancora de i mirti, ed aranci. Il giardino anche del Monaſtero di *Santa Croce* dicono, che era di quelli de i *Re Mori*, ed il Monaſtero, dove era un Palazzo. Più abbaſſo nel piano, paſſato il ponte *de Xenil*, più a man manca aſſai di tutti queſti altri, è un Palazzo intero in buona parte, con un bel giardino, e con una peſchiera, e mirti aſſai, che ſi dice *l'Orto della Regina*, luogo ancor eſſo piacevole. Per lo che da tanti veſtigi di luoghi dilettevoli ſi può giudicare, che quei *Re Mori* non ſi laſciavano mancare coſa alcuna alli piaceri, e vita contenta.

XLVIII. Sotto il ſopraddetto colle della *Alhambra*, a man manca, diſcendendo in un colle, vi ſono molte foſſe ſotterranee, dove dicono, che tenevano i *Mori* gli ſchiavi Criſtiani in prigione ſono come ergaſtuli. Più baſſo, pure da quella parte, vi è un borgo di caſe fuori della Città, poſto nella coſta del monte, detto *Antecherola*, perchè i *Mori* di *Antechere*, perduta la loro Città, vi vennero ad abitare, come quei di *Baeza* nell'*Albaezin*. Sotto di queſto giù in piano vi è un altro borgo di caſe, pur fuori delle mura, che ſi dice *el Realejo*. In queſto ſono molte caſe, ed alcune molto belle. A queſto ſi continua il reſto della Città che è in piano, ſopra la qual parte ſono i due altri monti ſopraddetti, cioè *l'Albaezin*, e *l'Alcazabe*, tutti due abitati ſpeſſiſſimi, e pieniſſimi di caſe, ma non molto grandi, perchè ſono de' *Mori*, che abitano di loro coſtume ſtretti, e ſpeſſi. Ogni parte di detti monti è abbondantiſſima di acque, che entrano, e corrono per ogni parte della Città, ſicchè non è caſa che per li ſuoi condotti non abbia acqua. Nell'*Albaezin* entra un groſſo capo di acqua, che viene da *Alfacar*, che è circa una lega e mezza lontano da *Granata*, di una fontana molto bella, e grande, che dicono la

Fon-

Fuente de Alfacar, ed è acqua ſingolariſſima, e ſana, e di queſta beono tanto quaſi i *Moreſchi*, i quali continuano pure nel coſtume loro di viver di aſſai frutti, e ber acqua. Queſta fontana paſſa prima per l'alto, poi viene abbaſſo per la Città.

XLIX. La parte della Città che è al baſſo nel piano ha di buone caſe, ed è il più abitata da *Spagnuoli*, e genti di varie Città, andate ad abitarvi dopo la preſa di *Granata*. Ha una ſtrada principale aſſai larga, e molto lunga, detta *la ſtrada Elvira*, il qual nome anche ha la porta alla quale termina detta ſtrada, ed è detta *Elvira*, corrotto il vocabolo da *Illiberis*, perchè andava ad *Illiberis* Città antica, della quale ſi veggono i veſtigi ad una lega da *Granata*. Queſta ſtrada viene ad una Piazza non molto grande, ſotto la quale per una volta paſſa il *Darro*. Arrivato alla Piazza a man dritta, vi è un'altra ſtrada dritta, e piena d'arti d'ogni maniera, detta *il Zacatin*, oneſtamente larga, la qual va ad un altra Piazza bella, e grande, quadra giuſta, ma più lunga che larga, con una belliſſima fontana dall'un de' capi, che getta molti cannoni d'acqua in un bel vaſo grande. Andando per la ſtrada del *Zacatin*, prima che ſi arrivi alla Piazza, a man dritta, per una porta piccola ſi entra in un luogo detto *l'Alcaceria*, che è un luogo ſerrato tra due porte, e con molte ſtradette per ogni parte, tutte piene di botteghe, nelle quali ſtanno i *Moreſchi* a vender e ſete, ed infiniti lavori di diverſe maniere, e coſe varie, ed è come una *Merceria*, o un *Rialto* appreſſo a noi, che in vero ha infinite varietà di coſe, e maſſime ſete lavorate in gran ſomma. Queſta parte della Città che è in piano, è abbondantiſſima di acque, nè vi è caſa alcuna che non abbia acqua, che vi va per li ſuoi condutti ad ogni ſuo comodo, e quando vogliono, ſerrano i condutti e ſe la Città è ſporca di fango, la ponno lavar tutta, dico la parte piana. Non ſolo vi entra ad uſo della Città *la Fuente de Alfacar*, come di ſopra ho detto, ma molte altre acque da ogni canto, delle quali però il più ſi dannano, come troppo crude.

L. Andando lungo il *Darro* un pezzo fuori della Città vi è una fonte, che chiamano *la Fuente de la Teja*, per l'acqua di queſta mandaſi il più della Città la ſtate, ed è molto freſca; dicono anche, che è più ſana dell'altre. Anche fuora della porta *di Elvira* a mezza lega, o poco più, vi è una fonte, che dicono eſſer ſaniſſima, per la qual ſi manda aſſai la ſtate, chiamaſi *la Fuente de la Reyna*. Ha *Granata* due fiumi, il *Darro*, che paſſa per la Città, ed il *Xenil*, che paſſa a man manca appreſſo la Città, voltando la

Ci

Città la faccia al piano. Vicino a *Granata* a leghe cinque, o ſei ha una gran montagna, e molto alta, che, per eſſer ſempre con nevi, ſi chiama *la Sierra Nevada*. Queſta non fa l'inverno freddo in *Granata*, per eſſer dalla parte di *Mezzogiorno* alla Città, e la ſtate vi fa freſco per la continua neve che ha, la quale uſano anche aſſai a bere in *Granata* ne' gran caldi. E la detta montagna abbondante di molte erbe medicinali: ed in queſta trovarono il frumento di tante ſpighe. Ha nella ſommità un lago non molto grande, ma tanto profondo, che per la ſua profondità l'acqua par nera. Dicono alcuni, che in vero eſſa ha alquanto del nero, ma è chiara, e non torbida. Di queſto lago naſce il fiume *de Xenil*, il qual poi ſi viene aumentando di molte acque, e paſſando appreſſo *Granata*, laſciandola a man dritta, ivi riceve il *Darro*, e dopo quello, dell'altre acque: poi va appreſſo *Ecya*, che era *Aſtigis*, ed a *Palma*, poi più baſſo entra nel *Baetis*. Il *Xenil* è quello che gli antichi dicono *Singilis*. Di queſto fiume ſi adacqua buona parte del paeſe dove paſſa, e fa grande utilità, ancorachè l'acqua è fredda molto, per venir dalle nevi. E la *Vega di Granata* deve molto della bellezza ſua a queſto fiume.

Il *Darro* è minor fiume, e vien per un'altra parte tra belliſſimi colli, che fanno una valletta piena di frutta delicatiſſimi, e ſpeſſiſſimi, come un boſco, per la qual paſſa il *Darro*, mormorando ſempre tra infiniti, e gran ſaſſi, che alle volte ha nell'alveo, ne mai tacito. Ha le rive ombroſiſſime, ed alte, e tutte veſtite, da un canto e dall'altro. Tra quelle viene molto piacevole, dall'una e dall'altra parte abitato di molte caſette, tutte con li ſuoi giardinetti, ed eſſe poſte sì tra arbori, che pajono in un boſco, ed appena ſi veggono. In tante parti ſi divide l'acqua di queſto fiumicello, che ancorachè eſſo da ſe non ſaria molto grande, ſi fa molto minore, ed ha ſempre poco alta l'acqua, ſe non alle volte, che, come tutti gli altri, creſce ancor eſſo a tempi di pioggie. Menano l'acqua di queſto fiume per tutti quei colli in molte parti, sì per adacquar il paeſe, come per molini, ed altri tali edificj. Una parte menano per l'alto del monte, pigliandola in luogo alto, e l'altra più baſſo. Quella di alto va più volte ſotterra per volte cavate nel monte, che è bizzarriſſima coſa da vedere; e di tutte ſi hanno moltiſſime utilità. La valletta per la qual paſſa, è belliſſima, e piacevoliſſima, nè dà men grazia al fiumicello, che riceva da eſſo; è domeſtica, e lavorata tutta quaſi dalle cime in giù, ma sì ſpeſſa di arbori fruttiferi, che par ſalvatica, e tutta bo-

ſco. Dove non è lavorata, è però tutta ſpeſſa, e piacevole, piena d'arbori, ed elci, ed altri tali arbori. Per queſta tal valle paſſa il *Darro*, ſin che entra in *Granata*. Entrando, paſſa a piedi del monte, nel quale è l'*Albambra*, poi per la Città, e di ſotto la Piazza piccola, e poi paſſando pure per la Città, eſce di quella, e va ad entrar nel *Singelis*.

LII. Per non eſſer la Città molto anticamente de Criſtiani, non vi ſono molto belle Chieſe. Pur vi è *Santa Yſabel*, fatta dalla *Reina Yſabel*, aſſai bella, nell'alto dell'*Alcazaba*, nella quale ſtanno Monache, ed al baſſo vi ſi fabbrica la Chieſa *Maggiore* molto grande, che finora è ſtata, ed è nella *Moſchea* che era de *Mori*. Appreſſo a queſta Chieſa fabbricò il *Re*, e la *Regina Cattolica* una bella Cappella, e più preſto è da dire una piccola Chieſa, che Cappella, nella quale laſciarono l'ordine, ed il modo, che ſi diceſſero ogni dì moltiſſime Meſſe per l'anime loro; e per la Meſſa cantata, che vi ſi teneſſe un bel Coro di Cantori. Quivi fecero fare le loro ſepolture di marmo, aſſai belle per *Iſpagna*, ed appreſſo in depoſito (non eſſendo ancora finita la ſepoltura) in una tomba alta di legno vi è il *Re Filippo*, per eſſer quello il luogo dove ordinarono i predetti *Re*, e *Regina*, che ſi ſeppelliſſero tutti i *Re di Spagna*, per eſſer quella una Terra che avevano eſſi acquiſtata di mano d'infedeli. All'Altar Grande da un canto è il *Re*, e dall'altro la *Regina* dal naturale, ed in pittura. Anche in due Altari, che ſono più baſſi, uno da un canto, e l'altro dall'altro dell'Altar Grande, vi è in una pala la *Regina* con tutte le figliuole ſue, nell'altra il *Re* col *Principe Don Ivan* ſuo figliuolo, tutti dal naturale. A queſta Cappella laſciò la *Regina* tutti i libri ſuoi, e medaglie, e vaſi di vetro, ed altre coſe ſimili, le quali cuſtodiſcono ſopra la Sacriſtia. Non meno laſciarono molti argenti, e tappezzerie, e paramenti di ſeta, e d'oro, ed ornamenti per tutti gli Altari, e per le lor ſepolture, coperte regie, da mettervi i dì ſolenni. Ogni Altare ha le coſe con che vi ſi ſerve d'argento, ed i panni che ſi pongono innanzi ſono molto belli, di varie ſete, e d'oro, e ſono tanti inſieme co' paramenti per li Preti, che ogni ſettimana ſi mutano di nuovo. Degli arazzi anche ſi forniſce ſpeſſo la Cappella del Coro. Vi ſono anche nel Sacrario molte belle Reliquie, laſciate pure da detti *Re*, e *Regina*. Innanzi la Cappella del Coro è una rete di ferro belliſſima, e beniſſimo lavorata, che dicono, che coſtò moltiſſimi denari. Le ſepolture ſono in detto Coro, nel mezzo, dentro della rete ſopraddetta. La Chieſa

Mag

Maggiore, che ſi fabbrica, ſarà vicina a queſta Cappella, di ſorte che la Cappella dei *Re* verrà ad eſſere da un canto.

LIII. E' ſeppellito anche in *Granata* il *Gran Capitano*, e per li ſuoi eredi ſi fa far la Chieſa di *San Girolamo*, per far in quella la ſepoltura, e porervi il Corpo, come egli ordinò. E *San Girolamo* fuora della Città, e la Chieſa certo ſarà bella. Il Monaſtero è belliſſimo, ed è di *Frati Girolami*. Ha giardini, e fontane, e due Chioſtri belliſſimi, quali non ſo in aver veduti in altro luogo, l'uno e l'altro ha una fontana nel mezzo. Ma l'uno è molto più grande, e più magnifico, e nel mezzo è pieno di belliſſimi aranci, ed odoroſiſſimi cedri, e di ſpalliere di mirti, ed altre verdure delicatiſſime. Per non eſſere ancora fornita la Chieſa, il Corpo del *Gran Capitano* ſta in depoſito in *San Franceſco*, ed ha intorno tutta la Chieſa infinite bandiere, guadagnate in varie battaglie. Aveva la Caſa ſua detto *Gran Capitano* in queſta Città di *Granata*, e qui abitava. Di poca entrata che ſi trovava al principio, con la virtù, e fatiche ſue, alla morte laſciò più di quaranta mila ducati d'entrata, oltra che laſciò dopo di ſe tal nome, che oſcura la fama di ogni altro, che ſia nato cento anni fa in *Iſpagna*.

LIV. Fuor della porta di *Elvira* vi è anche un belliſſimo *Spedale*, fabbricato tutto di pietra viva, ed ornatiſſimo, e ſarà una grandiſſima fabbrica, ma non è ancora fornito. Fu ordinato dalla *Regina Iſabella*, e ſi va facendo. Fuori della medeſima porta, più a man dritta, ed un pezzo più lontano, vi è un Monaſtero di *Certoſini*, che ſi fabbrica tuttavia, e ſarà belliſſimo. Abitavano prima più alto in cima un monticello, più a man dritta: ora ſi ſono ritirati più al piano. Ma la *Certoſa* vecchia che abitavano, a me pare, che era un dei belli, ed allegri ſiti, che ſi poſſano ritrovare. Ha belliſſima veduta, ed è luogo ritirato un poco dalla converſazion delle genti, ma piacevoliſſimo, verdiſſimo, pien di fontane, e con una infinità di mirti. Tutta queſta coſta che è di là a *Granata*, e verſo l'altra parte, è belliſſima, piena di molte caſe, e giardini, e tutti con ſuoi fonti, e mirti, e boſchetti: ed in alcuni vi ſono fontane grandi, e belliſſime. Ed ancorchè queſta parte ſia belliſſima ſopra tutte le altre, non è però diſſimile tutto il reſto del paeſe intorno *Granata*, sì i colli, come il piano, che chiamano *la Vega*. Tutto è bello, tutto è piacevole a maraviglia, tutto abbondante d'acqua, che non potria eſſer più, tutto sì pieno di arbori fruttiferi, come prugni di ogni ſorte, perſichi, fichi, co-

rogni, albergei, albercocche, ghiande, ed altri tai frutti, che appena ſi può vedere il cielo fuora della foltezza degli arbori. Tutti i frutti vi ſono buoniſſimi, ma tra gli altri quelle, che ſi chiamano *ghiandas gorofales*, ſon le migliori che ſiano al Mondo. Vi ſon oltre a gli arbori ſopraddetti tanti granati, e sì belli, e sì buoni, che non porrian eſſer più: ed uve ſingolari di moltiſſime ſorti, e maſſime di quei zibibi *ſenza grani*. Ne mancano gli ulivi sì ſpeſſi, che pajono boſchi di querce. Da ogni parte intorno *Granata*, tra i molti giardini che vi ſono, sì nel piano, come ne i colli, vi ſi veggono, anzi ſono (ancorchè non ſi veggano, per gli arbori) tante caſette di *Moreſchi* ſparſe qua e là, che meſſe inſieme farìano un' altra Città non minor di *Granata*. Vero è, che il più ſon piccole, ma tutte hanno le ſue acque, e roſe, moſchette, e mirti, ed ogni gentilezza, e moſtrano, che a tempo ch'era in man de' *Mori*, il paeſe era molto più bello di quel che ora non è. Ora vi ſono di molte caſe ruinate, e giardini andati a male, ſecondo che i *Moreſchi* più preſto vanno mancando, che creſcendo, ed i *Moreſchi* ſono quelli che tengono tutto queſto paeſe lavorato, e piantano tanta quantità d'arbori, quanta vi è. Gli *Spagnuoli* non ſolo in queſto paeſe di *Granata*, ma in tutto 'l reſto della *Spagna* medeſimamente, non ſono molto induſtrioſi, nè piantano, nè lavorano volentieri la terra, ma ſi danno ad altro, e più volentieri vanno alla guerra, o alle *Indie* ad acquiſtarſi facoltà, che per tali vie.

LV. Ancorchè in *Granata* non vi ſia tanta gente, come era, quando era de' *Mori*, non è però ſe non popoloſiſſima, e non vi è forſe Terra in *Iſpagna*, che ſia sì frequente. Parlan i *Moreſchi* la lor antica, e uſata lingua *Moreſca*, e pochi ſono quelli che vogliano imparar lo *Spagnuolo*. Sono Criſtiani mezzo per forza, ma ſono sì poco inſtrutti nelle coſe della noſtra Fede, e sì poca cura vi ſi mette, per eſſere più guadagni de i Preti, che ſiano così, che d'altra maniera, che nel ſegreto loro o ſono sì *Mori* come prima, o non credono in fede alcuna. Sono molto inimici degli *Spagnuoli*, da i quali anche non ſono molto ben trattati. Le donne veſtono tutte alla *Moreſca*, che è abito molto fantaſtico: portano le camicie poco più lunghe, che all'ombilico, e poi *ſus zaragüelles*, che ſono brache di tela tinta, attaccate, nelle quali purchè entri un poco la camicia, baſta. Le calze dalle brache in giù, o di panno, o di tela che ſiano, ſono tutte rugate, con le ſue creſpe fatte per lo traverſo, di modo che fanno le gambe groſſiſſime. Nel

piede.

Google

piede non portano pantufole, ma le ſcarpe piccole, ed aſſettate. Sopra la camicia ſi veſtono una veſtecciuola aſſettata, e corta, con le maniche aſſettate, quaſi come una caſacca *Moreſca*, il più a diviſa di due colori, ed in cima un panno bianco di tela, che le cuopre fino in terra, nel quale s'involgono, e cuoprono sì, che, ſe non vogliono, non ſono conoſciute. Il collare della camicia portano comunemente lavorato, e le più nobili lavorato d'oro, il che anche ſi vede alle volte nel panno bianco, nel quale s'involgono, che vi ſon di quelle che lo portano lavorato intorno di un lavoro d'oro. E nel reſto del veſtire non meno è differenza da quelle che poſſono più, cioè dalle ricche, e potenti, alle comuni, cioè plebee, ed artigiane. Ma la maniera dell'abito è tutt'uno. Tutte anche portano i capelli neri, i quali ſi tingono con una tinta che non ha molto buon odore: tutte ſi rompono le poppe, ſicchè creſcano, e pendano aſſai, e ſiano grandi, che queſto reputano bello. Tutte ſi tingono le unghie di *alcohol*, che è di colore come incarnato. Tutte portano in teſta un acconciamento come rotondo, che, quando vi pongono in cima il panno, gli dà la medeſima forma. Uſano molto i bagni gli uomini, e le donne, ma molto più le donne.

LVI. Al tempo de' *Re Mori*, dicono, che il *Re di Granata* metteva inſieme più di cinquanta mila cavalli. Ora al tutto quaſi ſono mancati, o andanſene i Cavalieri, e perſone nobili, e quelli che ſono reſtati, tutti ſono popolo, e gente vile, da alcuni pochi in fuori. Quando il *Re Cattolico* conquiſtò queſto Regno, gli conceſſe, che per quaranta anni non vi entraſſe l'*Inquiſizione*. Queſti fornirono al tempo che eravamo noi in *Granata*, ed il dì innanzi che io mi partiſſi, vi entrarono gl'*Inquiſitori*. Il che potria facilmente ruinar quella Città, ſe vorranno ſeveramente inquirire, e procedere contra *Moreſchi*. Vero è, che dicono, che ſono ſtati introdotti gl'*Inquiſitori* più per inquirire contra i *Criſtiani* che vi ſono, che contra i *Moreſchi*. Perciocchè con lo ſtudio di queſto privilegio, che per quaranta anni non vi foſſe *Inquiſizione*, da ogni parte di *Spagna* vi ſono in queſto tempo venuti ad abitare molti ſoſpetti, per viver ſicuri. Ma anche queſto farà di danno aſſai alla bellezza, ed aumento della Città. Perchè tutti queſti fabbricavano di belle caſe, ed erano groſſiſſimi mercatanti. Non venendo più alcuno, e diſtruggendoſi di quelli che vi ſono, il tutto anderà ragionevolmente peggiorando.

LVII. Non è in *Granata* gente di grande entrata, eccetto alcuni

Si-

Signori, che hanno ſtato in quel Regno, del reſto il più de' Criſtiani ſono mercatanti, e fanno aſſai faccende di ſeta, che in tutto quel Regno è perfettiſſima. Non ſi paſcono i vermi in quelle parti di foglie di moro bianco, anzi appena ſanno, che ſi trovi moro bianco, ne hanno eſſi altro che mori negri. Dal che ſi può comprendere, che la foglia del moro negro è quella che fa la ſeta buona. Si lavora ogni ſorte di panni di ſeta, e per tutta *Spagna* hanno grande ſpaccio i panni di ſeta lavorati in *Granata*, ma non li fanno ſi bene, come in *Italia*. Vi ſono moltiſſimi telaj, ma non ſanno ancor ben l'arte del lavorare. Fanno però i taffetà molto buoni, e forſe migliori che in *Italia*, e le ſarge di ſeta, i vellutì anche non ſon mali, ma anche in *Iſpagna* ſi fan migliori in *Valenza*. Il reſto non ſi ſa far molto bene. Tutta la Città può circondare da quattro miglia, e mezzo, o poco più, ma, per eſſere in monte, non è di tanta circonferenza, come ſaria ſe foſſe in piano. Ha molte porte, ma le principali l'*Elvira*, quella che va a *Guadix*, e la *Rambla*, dove è la moſtra de' cavalli.

LVIII. Molto travaglio ebbe il *Re Cattolico* a guadagnar queſto Regno di man de' *Mori*, e fece una lunga guerra. Alla fine con lunga pazienza l'acquiſtò, e per diſcordia che venne tra Zio, e Nipote, l'uno e l'altro *Re di Granata*. Il Zio tenea l'*Alhambra*, e l'*Alcazaba*, il Nipote l'*Albaezzin*. Queſti s'accordò col *Re Cattolico*, ed ancora con mezza la Città nelle ſue mani ebbe grandiſſima fatica il *Re* a fornire queſta impreſa. La *Regina Yſabel* non laſciò mai di eſſere inſieme col *Re*, e con l'ingegno ſuo ſingolare, ed animo virile, e virtù rariſſime in uomini, non che in donne, non ſolo gli fu di grande ajuto, ma, per quanto afferma tutta *Spagna*, fu la potiſſima cauſa, che quel Regno foſſe conquiſtato. Fu rara, e virtuoſiſſima Donna, e della quale univerſalmente in tutti quei paeſi ſi dice aſſai più, che del *Re*, ancorachè foſſe prudentiſſimo, ed a ſua età raro. Fu gentil guerra, non vi erano ancor tante arteglierie, come ſon venute dapoi, e molto più ſi potevano conoſcere i valenti uomini, che non ſi ponno ora. Ogni dì erano alle mani, ed ogni dì ſi faceva qualche bel fatto. Tutta la Nobiltà di *Spagna* vi ſi trovava, e tra tutti era concorrenza di portarſi meglio, ed acquiſtarſi più fama, di modo che da queſta guerra ſi fecero tutti i valenti uomini, e buoni Capitani di *Spagna*. In queſta guerra un Fratel maggiore del *Gran Capitano* s'acquiſtò infinito nome, e riputazione. In queſta cominciò il *Gran Capitano* a farſi conoſcere, e di qui ebbe principio di eſſer quel

che

che fu poi. Oltre alla concorrenza, che eccitava ognuno a far più di quel che poteva, la *Regina* con la Corte ſua dava grand'animo ad ognuno. Non vi era Signor che non foſſe innamorato in qualch'una delle Dame della *Reina*, le quali eſſendo preſenti, e certi teſtimonj di quanto ſi faceva da ciaſchedno, e dando ſpeſſo le armi di ſue mani a quelli che andavano a combattere, e ſpeſſo alcun ſuo favore, e forſe alle volte dicendo lor parole che lor faceſſero cuore, e pregandoli, che ne i portamenti loro faceſſero conoſcere, quanto le amavano, qual è quell'uomo sì vile, sì di poco animo, sì di poca forza, che non aveſſe vinto ogni potente, ed animoſo avverſario, e che non aveſſe avuto perder mille volte la vita più preſto, che ritornar alla ſua Signora con vergogna? Per lo che ſi può dire, che queſta guerra foſſe principalmente vinta per Amore.

LIX. Vicino a *Granata* 2 leghe è un luogo detto *Alhama*, dove ſono belliſſimi bagni. E' *Granata* in *Betica*, ora detta *Andaluzia*, ed ha il paeſe ſuo fino allo *Stretto*, nel quale ſono molte Terre, ed al mare, e fra terra, e tra le altre, le infraſcritte *Loxa*, *Albama*, *Alcalà la Real*, *Illora*, *Santa Fè*, *Aſnaglas*, *Guadabortuna*, *Guadix*, *Baza*, *Ronda*, *Ureſca*, *Albunnalas*, *Purchena*, *Almunecar*, *Almeria*, *Verta*, *Adra*, *Balexmalaga*, *Malaga*, *Marbella*, *Gibraltar*, *Veramexarar*, *Salobrenna*, *Cartama*, *Coin*, *Alora*, ed altre aſſai. I nomi de i Palagi de i *Re Mori* che erano in *Granata*, ſono nella lor lingua queſti, *Alhambra*, *Daralharoza*, *Daralbaida*, *Daralnud*, *Gualharif*, *Alixares*, *Axares*, *Aunadama*. Le porte principali erano, *Bibalmazar*, *Bibatauvin*, *Bibarambla*, *Biba*, *Elvira*.

LX. In tutto il *Regno di Granata*, e generalmente in tutta l'*Andaluzia*, come e in *Sevilla*, e *Cordova*, ed in tutto il reſto, nel qual paeſe ſuol eſſer ſempre grandiſſima abbondanza di frumenti, fu nel M D XXI. una tal fame, che non ſolo morirono infiniti beſtiami, di ſorte che il paeſe reſtò quaſi deſerto, ma anche moltiſſimi uomini. Fu una tal ſiccità, che non ſolo ſi perdettero i frumenti, ma non ſi trovava di neſſuna ſorte d'erba per li campi. In quell'anno in buona parte ſi perdettero le razze de i cavalli in *Andaluzia*, ne ſin ora ſono riſtaurate.

LXI. Nella medeſima *Andaluzia*, e maſſime nel paeſe di *Granata* in *Almeria*, e Terre vicine, del M D ——— fu un grandiſſimo terremoto, nel quale accaddero molte coſe degne di memoria, il *Rio di Almeria* ſi ſeccò tutto, ed in cima un monte, da un'altra

parte

parte totalmente diverſa, dove non ſi era mai veduta pur una goccia d'acqua, uſcì un nuovo fiume, il qual fu fatto poi andar nell' alveo del fiume ſecco, e così ſupplì in loco del primo. Queſto nuovo fiume mena ſeco ogni tratto di ſotterra pietre lavorate, e travamenti lavorati, di ſorte che ſi vede, che ſono ſtati in opera, e nella fabbrica di qualche caſa. Caſcarono molte caſe, e molte Torri, e morì moltiſſima gente. A *Marchena* caſcò il Caſtello, ed in cima di una delle più alte Torri vi era un puttino ſopra una fineſtra, nel caſcare, come ſuol accadere, eſſendo la cima andata molto lontana, ſi trovò però il puttino nella fineſtra, ſenza mal, nè offenſione alcuna. In un altro loco, eſſendo una madre in caſa, con cinque, o ſei figliuolini intorno, caſcò la caſa, e gli oppreſſe tutti, eccetto una puttina, la qual trovandoſi pure appreſſo la madre con gli altri, dopo la ruina, non ſo in che maniera, ſi trovò in cima il tetto ſenza male alcuno. Dormiva il padrone di una caſa gettato ſopra il ſuo letto, ed un ſervitore ſopra una caſſa nella medeſima camera; caſcò la camera ſopra ad ambidue, ed ammazzò il padrone; il ſervitore ſi trovò gettato fuora dei muri nella ſtrada, ſopra la medeſima caſſa, ſenza offenſione, nè danno alcuno; coſe tutte degne di maraviglia, ma delle quali però, a chi vi penſa bene, e conſidera il moto che ſi fa nel muoverſi della terra, ſi può render vera, e certa cauſa.

LXII. In *Granata* abitammo in caſa d'*Ivanadias*, che fu moglie d'*Antonio d'Alcalà*, nella calle de *los Zurradores*, che vuol dir quelli che dan la concia a' cuoj. Vi ſtemmo da' 28. di Maggio fino addì 7. di Decembre proſſimo. Addì 7. di Decembre M D XXVI. ſi avviammo al cammino di *Valladolid*, dove andava *Ceſare*, avuta la nuova della morte del *Re d'Ungheria*, e della perdita di quel Regno, e viſto che il *Re di Francia* non ſolo non li attendeva, quanto li aveva promeſſo, ma aveva fatto lega con *Italia* contra di lui, per convocar tutti i Grandi di *Spagna*, ed Eccleſiaſtici, e Comunità, e da quelli veder di cavar qualche ſomma di denari per tai biſogni, e provveder alle coſe ſue. Andammo quel dì a *Puente de Pinos* leghe tre. Nel cammino, prima che ſi arrivi a *Puente de Pinos*, in una coſta di monte a man dritta, ſi vedono molte ruine, e veſtigi di una Città, la quale ſi crede, che anticamente era *Ileberis*, ora ſi chiama *Granada la Vieja*; molti però credono, che dove è ora *Granata*, foſſe anticamente *Ileberis*, perchè vi ſi truovano alcuni ſaſſi, ne' quali ſi nominano *Iliberitani*, ma ponno eſſervi ſtati portati, e maſſime di loco sì vicino. A *Puente de Pinos* ſi paſ-

paſſa un rio ſopra un ponte, detto *el Rio de Daſſuentes*, il qual più baſſo, e non molto lontano, entra nel *Xenil*. Sono a *Puente de Pinos* alcuni ſaſſi con Iſcrizioni antiche, portati là da un loco che è paſſato *Puente de Pinos*, che ſi dice *el Zerro de los Infantes*, che anticamente era *Ilurcon*, il che ſi vede, e conoſce per le ſteſſe Iſcrizioni che ſono ne i marmi.

LXIII. Addì 8. ad *Alcalà la Real* leg. 5. Nel cammino ſi paſſa ſopra un ponte un piccol rio, il qual ancor eſſo poco lontano entra in *Xenil*. Subito fuora di *Alcalà* ſi vedono veſtigj di una Città antica, la quale ſi fa giudicio, che certo era *Ategnar*: ha anche il nome qualche ſimilitudine con il loco dove era la Città, perche una fontana che vi è, ſi chiama *la Puente de lo Tervela*. Non è anche le non un grande indizio, che ivi fuſſe *Ategnar*, che poco lontano è un Caſtello, che ancora quaſi ſerva il nome antico di *Urubis*, e ſi dice *Locubin*. Oltre a queſto era l'uno e l'altro di queſti luoghi e un torrente ſalato, che dicono *Salobral*, che è *Flumen ſalſum*, del quale, e di *Urubis*, e di *Ategnar* non meno, ſi fa molta menzione nell'*Ultimo Commentario*. Il paeſe è anche molto della ſorte che ſi dice in detto *Commentario*, cioè pien di Torri poſte in cima i monti per iſcoprir da lontano a tempi di guerre. Queſte Torri di queſta ſorte ſi dicono in lingua *Spagnuola* (che forſe ha tolto il vocabolo de' *Mori*) *Atalajas*.

LXIV. Addì 9. al *Candete* leg. 3. Nel cammino ſi paſſa un rio detto *Corzas*, il qual entra nel *Baetis*. ſin qui venimmo per lo dritto cammino di *Cordova*: poi laſciammo detto cammino a man manca, andando noi a man dritta. *Cordova* è lontana dal *Candete* leg. 12. a queſto modo: dal *Candete* a *Baena* leg. 3. a *Caſtro el Rio* leg. 2. a *Cordova* leg. 6. Addì 10. a *Martos* leg. 3. Paſſai nel cammino un rio detto *Revora*, da un Caſtel vicino detto *Revora*, ed un altro rio ſalato, che dà il ſale a *Martos*. *Martos* era anticamente *Colonia Romana*, e, per quanto ſi comprende da molti ſaſſi che vi truovano, ſi diceva *Tucci*, ed i popoli *Tuccitani*. Di queſta dice *Plinio Tucci cognomine Auguſta Gemella*. Trovammo ne i ſaſſi non ſolamente il nome, ma anche in alcuni il cognome. Addì 11. a *Jahen* leg. 3. Nel cammino ſi paſſa per *Tor de Campos*, ed a man manca ſi laſcia *Torre Ximena*.

LXV. *Jahen* è aſſai buona Città, abbondante di acque, e di oneſta grandezza, ed ha *Veſcovato*: ha una bella Chieſa, nella quale hanno la *Veronica*, ſecondo che dicono, e la moſtrano una volta all'anno, in un dì coſtituito, alla qual viſta concorre tutta

Digitized

Spagna in altro dì non la moſtrano, ſe non a requiſition di Re, o di Cardinale. E poſto *Jaben* in una coſta di monte ſotto la cima di un monte aſpro, ed alto. Dicono alcuni, che era appreſſo gli antichi, *Mentesſa Oppidum*, ma non ſo con che inditio, Nella Città non ſi trova ſaſſo alcuno, che lo moſtri, anzi in alcuni che vi ſono, ſi vede *Aurgitanus* dal che ſi poria penſar, che foſſe altro. Da *Jaben* ſi vede a man dritta *Baezza*, lontana leg. 5. e *Ubeda*, lontana da *Baezza* una lega. l uno e l'altro buoniſſimi luoghi a man manca di *Jaben*, al cammin noſtro reſta *Andujar* leg. 6. lontano, buon luogo ancor eſſo. Addi 12. a *Mengibar* leg. 4. Vicino a *Mengibar* paſſa il fiume di *Guadalchibir*, il quale naſce di una montagna, che ſi dice la *Sierra Segura*. Per lo che conſiderando quel che dice *Plinio*, che 'l *Baetis* naſce *Tigenſi ſaltu* poſſiamo penſare, che la *Sierra Segura* ſia *Tigenſis ſaltus* naſce anche nella medeſima *Sierra* un altro fiume, che ſi chiama *Segura*, che va all'altra parte verſo il mar *Mediterraneo*, che e quel che *Plinio* chiama *Tader*, del naſcimento del quale pur parla *Plinio*, dove dice dell'oro del *Baetis*, dove naſce il *Baetis* in un luogo detto *Segura* dal nome della *Sierra*. Molti credono, che *Baezza* appreſſo gli antichi foſſe Città dal nome del fiume, come anche la Provincia detta *Baetica*, e che dopo, diviſo il dittongo, ſia fatto *Bezza*. Prima che il *Guadalchibir* arrivi a *Mengibar*, vi entra un fiume detto *Guadalbeglion* e di ſotto di *Mengibar*, un'altro detto *Guadalimar*, il qual prima paſſa vicino a *Baezza*, poi va a congiungerſi con detto fiume. Paſſato *Mengibar* di una lega, ſi vedono a man dritta veſtigj, e ruine di una Città antica, dove dicono, che ſi truovano pietre antiche aſſai. il loco ora ſi dice.. Addi 13. a *Linares* leg. 3. Poco lontano da *Mengibar* nel cammino ſi paſſa *Guadalchibir* in una barca; e ſi può anche il più del tempo paſſar a guazzo. appreſſo *Linares* a una lega, è un loco detto *Cazlona* nel quale ſi vedono veſtigj aſſai di una Città antica, che era *Caſtulon*. Non vi ſi abita ora, ma ſolo vi ſi truovano ruine, e ſaſſi antichi aſſai, ſecondo che dicono, de' quali alcuni ſono ſtati portati in *Linares*, ed ivi ſi vedono.

LXVI. Paſſato *Linares*, ſi hanno da paſſar le montagne che partono *l'Andaluzia* dalla *Caſtiglia* le quali ſi paſſano per un paſſo che ora chiamano *el Puerto del Muladar* e penſo era appreſſo gli antichi *Saltus Caſtulonenſis* e tutto paeſe inculto, e diſabitato, però bisognò venir per una notte a ſtar *alla Venta del Palacio*, lontana da *Linares* leg. 5. dove venimmo addi 14. E queſta

Venta

Digitized by Google

Venta del Palacio è una buona caſa grande, fatta nel monte in mezzo i boſchi dal *Re Cattolico*, e dalla *Regina Iſabella*, per comodità di chi vi paſſa, acciò vi ſia dove alloggiare. vi ſono molte camere buone, ed una buona ſala, ma grande e ſenza alcuna coſa, ed il tutto biſogna portar ſeco, come anche però in tutte le altre *Vente* di *Spagna*. Paſſata la *Venta*, ſi paſſa la maggiore aſprezza del porto, che in vero per poco è malo. Il che facemmo addì 15. e venimmo al *Viſo* leg. 2. Paſſando il porto, trovammo per tutto il monte gran numero di Croci poſte ſopra i corpi di molti Criſtiani, che furono ivi morti da' *Mori* in una giornata che vi fu fatta, ma alla fine i *Mori* restarono diſtrutti. Paſſato il porto, ſi è fuora dell'*Andaluzia*, e ſi entra in *Caſtiglia*. Il primo loco della quale è il *Viſo*. *Il Porto del Aluladar* è parte della *Sierra Morena*, s'io non mi inganno. Addì 16 al *Magro* leg. 7.

LXVII. Il cammino è tutto per loco inabitato, e ſterile. Il *Magro* è buona Terra, ed è il principal loco della *Religion di Calatrava*, ed è l'entrata del *Maſtrazgo*. Vi è nel *Magro* una coſa rara, che vi ſono alcuni pozzi di acqua agra. Leghe 18. lontano dal *Magro* nella *Sierra Morena* in un loco detto *Almadel*, ſi cava argento vivo di una pietra, cuocendola, e della medeſima ſi fa *bermeglion*, che è il *minio*, o *cinabro*. Stemmo nel *Magro* un giorno, tenuti da *M. Gaſpar Rotolo*, ed alloggiammo in caſa *de Bacchiller del Salto*. Addì 18 a *Caracuella* leg. 3. a *Malagon* leg. 3. Nel cammino, paſſato *Caracuella* di una lega, ſi paſſa il fiume di *Guadiana*, laſciando a man dritta la Città di *Calatrava*, poſta in un colle, ſopra alcuni ſaſſi aſpri, che la cingono, come muraglia fortiſſima, ma tutta ruinata, e non abitata per lo mal aere che vi è per lo fiume, che è tutto paludoſo, e pien di canne, come uno ſtagno. Entra *Guadiana* ſotterra, e vi va per leg. 7. Poi eſce lontano da *Malagon*, cioè più ſopra, a leg. 4. ed anche in altri lochi fa il medeſimo, ma ſta ſotterra per poco ſpazio. L'acqua, ed il peſce di queſto fiume ſono molto mal ſani, e quaſi peſtiferi, forſe per queſta cauſa di ſtar tanto ſotterra. E' appreſſo gli antichi *Anas*.

LXVIII. Partendo dal *Magro* ſi laſſa *Ciudà Real* a man manca, lontana dal *Magro* leg. 4. Addì 19 a *Tevenes* leg. 8. Il cammino è ſempre per paeſe diſabitato, e nel quale non ſi trova alloggiamento alcuno, ſe non alcune *Vente* triſte, e mal aventurate. Circa tre leghe innanzi che ſi arrivi a *Tevenes*, vicino ad una *Venta*, ſi truova un acquedotto antico, che comincia

ca aſſai lontano, e viene attraverſando quel deſerto, e va a finir a *Conſuegra*. è molto rovinato in più lochi, ma per tutto vi appare qualche parte, ed in molte parti è tutto intero. dura per leg. 7. Addì 20. a *Orgaz* una lega. Addì 21. a *Toledo* leg. 5. Nel cammino, paſſato *Orgaz*, ſi laſcia a man manca *Fonſeca*, lontana da *Orgaz* una lega, e *Jafren*, lontano da *Orgaz* leg. 2. ed a man dritta molti lochi, che fanno belliſſimo vedere, abbaſſando dall'alto, e ſono ſpeſſiſſimi tutti, come poſti intorno una valle grande. Si può far anche un altro cammino, e ſchifar il paeſe diſabitato, che di ſopra ho detto, che ſi fa per l'altro cammino. A far queſto biſogna pigliar il cammino alla *Venta del Palacio*, venendo più a man dritta, e di là ſi viene a *Santa Cruz* leg. 6. a *Val de Pennas* leg. 4. a *Marzanares* leg. 4. a *Villharta* leg. 4. a *Conſuegra* leg. 4. a *Mora* leg. 2. a *Toledo* leg. 2. Entrando in *Toledo* ſi paſſa il rio del *Tago* in un ponte di pietra. In *Toledo* ſtemmo dalli 22. di Decembre, fino addì 30. per farvi le feſte di Natale, dove le fece anche *Ceſare*. Addì 30. a *Olias* leg. 2. a *Cavagnas* una lega. a *Tillalonga* una lega. a *Juncone* una lega. a *Illeſias* una lega. A *Illeſias* ſtemmo un giorno. Il dì primo di Gennajo a *Setaſe* leg. 4. a *Madrid* leg. 2. Appreſſo *Madrid* ſi paſſa in un ponte di pietra il rio di *Guadarama*, il qual ſi congiunge con un altro rio detto *Xarama*, che ſi paſſa tra *Madrid*, ed *Alcalà de Enares*, e congiunti entrano nel *Tago* di ſopra *Toledo*. Le muraglie di *Madrid* ſono fatte tutte di *Silice*, per lo che dicono gli *Spagnuoli*, tra i miracoli del lor paeſe, *che in Iſpagna è una Città cinta di fuoco*. Appreſſo a *Madrid* a leg. 4. è un luogo da caccia, dove è una caſa in mezzo un boſco, al qual loco va alle volte *Ceſare* a cacciare. il loco è detto *el Pardo*. Addì 2. alla *Rozza*, anzi a *Majalabon*, da che è una appreſſo l'altra, leg. 3.

LXIX. Uſcendo di *Madrid*, tornammo a paſſar *Guadarama*, pur in un altro ponte di pietra. Addì 3. a *Tor de Lodones* leg. 2. a *Guadarama*, il quale o ha il nome dal loco, o lo dà. Queſto è diverſo da *Guadarama* che abbiam detto, che paſſa appreſſo *Madrid*. Naſce nelle montagne vicine al loco di *Guadarama*, e va nel *Tago* di ſotto *Toledo*. L'altro fiume di *Guadarama*, che paſſa a *Madrid*, naſce a *Manzanares* pur da i medeſimi monti, ed entra nel *Tago* con *Xarama* di ſopra *Toledo*. Paſſato il loco di *Guadarama*, ſi hanno da paſſar le montagne che partono *Caſtilla la nueva da Caſtilla la vieja*. Le quali credo, che ſiano appreſſo gli antichi, *Orospeda mons*. Queſti ſi paſſano in più lochi,

ed

Digitized by Google

ed hanno più porti, come dicono *Spagnoli*. Hanno *el puerto de la Tablada*, *el puerto de Fonfria*, *o de Tafria*, *el puerto del Pico*, *el puerto de Soma Sierra*, *a cerca de Avila*, *la Palomara de Avila*, ed altri in altri luoghi. Noi paſſammo *il porto della Tablada*, non molto aſpro, ma in tempo di neve malo, per aver molte cave, e butelu per lo cammino, i quali coperti da neve, e non veduti ſono cauſa, che alle volte caſcano, o ſi affondano le cavalcature. Addì 4 paſſando il porto, venimmo allo *Spinar de Segovia* leg. 3. *Guadarama*, e *Manzanares*, e molti luoghi circonvicini, ſono del *Duca dell' Infantaſgo*, il qual dicono, che ha più di trentamila vicini ſotto di ſe. Addì 5 a *Lozaro*, che ſi laſcia diſcoſto a una baleſtrata a man manca, leg. 2. a *Ortigoſa* una lega; poco diſcoſto è un altro loco detto la *Loſa*, a *Ontoria* una lega, e mezza; a *Segovia* mezza lega. Sono molto gran leghe, e di cammino peſſimo, e molto ſaſſoſo, vi ſempre coſteggiando la montagna. Partendo dallo *Spinar*, paſſata la *Venta*, che è una lega lontana, ſi vedono a man manca alcuni luoghetti, come è *las Vegas*, e *Sarzuela*. E per lo cammino ſi truovano molti fiumi, e torrenti, che ſcendono da quelle montagne, e tutti o da ſe, o entrando in altri fiu, vanno nel *Duero*. Circa mezza lega dallo *Spinar* ſi paſſa in un ponte di pietra un rio detto *Moros*. Poi in *Ortigoſa* uno detto *Milanos*; poi poco lontano da *Loſa* un piccolo detto *Medregnas*. Poi ſi truovano alquanti torrenti piccoli. Poi a mezza lega, prima che ſi arrivi a *Ontoria*, un buon rio, detto *Rio Frio*. Poi tra *Ontoria*, e *Segovia* un rio piccolo, detto *Tapadilla*.

LXX. *Segovia* è grande, e buona Città: ha da cinquemila vicini. E' poſta in monte, la Città in cima una cinghia, il borgo di ſotto, ne minore è il borgo che la Città. E' lunga, ma non molto larga: ha aſſai buone caſe, e belle donne, come al più ſi vede in *Iſpagna* nelle Città fredde, tra le quali è *Segovia*, per eſſere vicina alle montagne. Ha un buono, e bel Caſtello con buoni foſſi, e ben forte; ma non ha coſa più bella, ne per altro è più degna d'eſſer veduta, che per un'acquidotto antico, che vi è belliſſimo, ed al quale non ho veduto ſo pari niuno, ne in *Italia*, ne in altra parte. Mena l'acqua nell'alto della Città, da circa un miglio lontano, ed ancora vi viene, e ſerve a quella parte che ho detto, ch'è ſopra una cinghia di ſaſſo, ne meno però a tutto il reſto della Terra. E' tutto fatto di pietra viva da opera ruſtica, come *l'Anfiteatro di Verona*, al qual da lontano

par

par molto ſimile, per la groſſezza delle pile che ha, ed altezza delle volte, in alcuni luoghi ne è una ſopra l'altra. Dove comincia ha le volte baſſe, le quali ſi vanno alzando, ſecondochè la Terra ſi va abbaſſando di ſotto; e dentro la Terra, dove è un baſſo, come una valle, è altiſſimo, e fondato con pile groſſiſſime, e larghiſſime: ed io credo io, che era la ſtrada principale, perchè ivi all'alto nell'acquidotto vi ſi vedono due luoghi, un per parte, dove erano due ſtatue, una da un canto, e l'altra dall'altro. Par anche, che in quel vacuo che vi è, dove erano le ſtatue, vi foſſero due ſepolture, di quelli forſe che fecero far l'acquidotto: ora in luogo di quelle ſtatue hanno poſto alcuni *Santi*: ma il reſto dell'acquidotto dura tutto intero, che non li mancano ſe non alcune poche pietre in alcuni luoghi nella cima. E tutto ſenza che vi ſi veda calcina alcuna: in vero degno da eſſer poſto tra le coſe maraviglioſe di *Spagna*, come lo pongono *Spagnuoli*, ma non per la cauſa che lo pongono eſſi, che lo chiamano ponte, e dicono: *che è maraviglia grande in Segovia un ponte, il qual è contrario a tutti gli altri ponti: perchè tutti gli altri ſono fatti sì, che l'acqua paſſa ſotto di eſſi: ed in queſto l'acqua paſſa ſopra il ponte*: queſta è una delle tre maraviglie, che dicono per giuoco, che ſono in *Iſpagna*. L'altra è quella che ho detta di ſopra, che vi è una Città cinta di fuoco, che è *Madrid*, per eſſer cinta di *Pedernal*, cioè *Silice*, del qual ſi batte il fuoco. La terza è, che vi è un ponte, nel qual tutto il tempo dell'anno paſcono più di diecemila pecore. Queſto è il Paeſe ſotto il qual paſſa *Guadiana*, quando ſi ſommerge, che dura per ſette leghe, come ho detto di ſopra, ed è tutto paſcoli buoniſſimi da pecore, ed in vero ve ne ſono moltiſſime. In *Segovia*, per veder ben l'acquidotto, ſtemmo un giorno.

LXXI. Addì 7. da *Segovia* a *Santa Maria di Neva* leg. 5. Subito uſcendo di *Segovia* ſi paſſa in un ponte di pietra un rio detto *Ereſma*, il qual ſi paſſa anche un'altra volta poco più innanzi pur in un ponte. Poi paſſammo pur in un ponte un altro rio, detto *Rio Frio*, o *Milanes*, che variamente ci fu detto, e forſe che ſono ambedue congiunti: poi *Rio Moros*, a man manca nel cammino laſciammo *Val verde*, e *Garzagliano*. Il fiume d'*Ereſma* è forſe *Areva*, del qual dice *Plinio*: *Arevacis nomen dedit fluvius Areva*. Paſſa dopo *Segovia* detto fiume appreſſo *Cocca*, e va ad *Arevalo*, che ancor tiene in parte il nome d'*Arevaci*. Addì 8. uſcito da poco di *Santa Maria de Neva* paſſammo per un

luo-

luogo detto *Neva*, che ha dato il nome a *Santa Maria de Neva*, ed andammo a *Neva de Cocca* leg. 2. a *Cocca* una lega. a *Villigille* una lega Non paſſammo per *Cocca*, perchè il ponte che vi è ſopra *Ereſma* era rotto: ma laſſando *Cocca* a man dritta, paſſammo un rio detto *Boltoya* in un ponte: il qual rio va a *Cocca*, e la cinge da un canto, poi entra in *Ereſma*, che anche la cinge dall'altro canto. Per lo che reſta il ſito di *Cocca* molto forte tra queſte acque: nè vi mancano anche buoniſſime muraglie, e di forte fabbricate, che, oltre alla bellezza, non è forſe in tutta *Spagna* luogo più forte. E' buon luogo, ed il Caſtello, oltre ch'è forte, è un belliſſimo Palazzo. da *Villigillo* ad *Arevalo* ſono leg. 4. Tutto queſto cammino è arenoſo, e pieno di moltiſſimi boſchi di pini. Addì 9. a *Valvuadero* leg. 2. Poco lontano da *Valvuadero* a man manca, circa mezza lega fuora di ſtrada, ſi vede ſopra un colle *Olmedo* luogo di ſecento vicini: poi ſono da *Olmedo* a *Medina del Campo* leg. 3. A *Valvuadero* ſi paſſa il fiume *d'Ereſma* in un ponte di legno. Ad *Alcazeren* una lega. a *Mojadas* una lega. Anche per tutto queſto cammino vi ſono pini aſſai. Addì 10. a *Secialle* leg. 2. Di *Mojados* ſi vede a mano dritta in cima un alto un loco detto *Portillo*, circa una lega lontano, ed uſcendo del loco, ſi paſſa un rio detto *la Ciega* in un ponte di pietra: queſto rio appreſſo *Iſcheor* ſi congiunge con un altro detto *Piron*, e vanno inſieme ad entrar in *Duero*. Alla *Laguna* una lega. paſſato *Secialla*, ſi paſſa il *Duero* in un ponte di legno. E' groſſo, e bel fiume, e raccoglie in ſe tutti i fiumi di queſto paeſe, da un canto e dall'altro. Alla *Laguna* vi è uno ſtagno, come un laghetto, dal quale penſo, che abbia avuto nome il loco. A *Valladolid* una lega.

LXXII. *Valladolid* è la miglior Terra che ſia in *Caſtilla la Vieja*, ed abbondante di ogni coſa, di pane, di vino, di carne, e d'ogni altra coſa neceſſaria al viver dell'uomo, sì per eſſere il paeſe ſuo molto buono, come perchè intorno ha molte buone Terre, e tutte in paeſe abbondante, e che ſomminiſtrano a *Valladolid* tutto quel di che può aver biſogno. Queſta è forſe ſola Terra in *Iſpagna* nella quale non incarica coſa alcuna l'andarvi della Corte. E' poſta ſu la riva ſiniſtra di *Piſverga*, che è fiume aſſai groſſo, il qual entra in *Duero* di ſotto di *Semanchas*. Per mezzo la Terra paſſa un'altra acquetta, detta *la Sgheva*, che entra in *Piſverga*, uſcendo di *Valladolid*. E *Valladolid* non ſolo in piano, ma anche quaſi in una valle, e conca baſſa, e perciò

ciò è molto fangoſo. Ha buone caſe aſſai, e belle Chieſe alcune, e tra l'altre quella di *S. Benedetto*, della qual non è men bello il Monaſtero, e ſopra tutto poſto in belliſſimo ſito. Fuora della Terra, paſſato il fiume di *Piſuerga*, che ſi paſſa in un ponte di pietra, a mezza lega lontano, in un poco di alto, vi è una belliſſima Chieſa, e Monaſtero de *Frati Geroliami*, che ſi dice *Nueſtra Sennora de Prado*, dove concorre molta gente sì per devozione, come per la piacevolezza del loco, per piacere. È il Monaſtero beniſſimo fabbricato, e tutto nuovo, e con molti giardini da piacere, e nell'alto con un bel boſco di pini. Da tutta quella parte, il fiume, che è più al baſſo, ha le rive molto piene d'arbori, nè meno dall'altra parte, di ſopra anche da *Valladolid*, per tutto dove paſſa il fiume, e l'una e l'altra riva è ſpeſſa d'arbori; il reſto del paeſe è abbondante di frumenti, ma con pochi arbori. Tutti gli orti ancora che ſon' intorno della Terra ſono o da uno, o dall'altro canto del rio.

LXXIII. Sono in *Valladolid* molti artefici di ogni ſorte, e vi ſi lavora beniſſimo di tutte le arti, e ſopra tutto d'Argento, e vi ſon tanti Argentieri, quanti non ſono in due altre Terre, le prime di *Spagna*: e queſta copia di arti è forſe per lo ſolervi ſtare aſſai la Corte. Vi abitano di continuo molte perſone nobili, e Signori, e molti vi han caſe buone, e tra gli altri il *Conte de Benevente* vi ha un belliſſimo Palazzo. Oltre a queſti vi ſtanno aſſai mercatanti sì naturali del loco, come foraſtieri, per la comodità del vivere che vi hanno, e per eſſere vicini alle fiere, che ſi fanno in *Caſtille*, a *Medina del Campo*, ed a *Villalon*, ed a *Medina de Rioſecco*, i quali luoghi ſono lontani al più da *Valladolid* leg. 8. Vi è una bella fontana, della qual bee la ſtate tutta la Città.

LXXIV. Sono in *Valladolid* due Collegi, uno congiunto alla Chieſa di *S. Paolo*, che è belliſſima, e certo il Collegio anche è belliſſimo, fatto da un *Veſcovo di Pellentia*, perchè vi ſtudino i *Frati di S. Paolo*, che ſono *di S. Domenico*. Vi ſi leggono molte lezioni, ed al pagamento de' Lettori laſciò detto *Veſcovo* la proviſion dell'entrata, e per le ſpeſe degli ſtudenti che vi ſtanno, che ſono pur Frati, ed in numero determinato. Fu Frate di queſt' Ordine, e perciò laſciò queſto Collegio a loro. La fabbrica è molto bella, tutta di pietra viva, e con ſoffittati d'oro molto ſuperbi. Tra l'altre coſe ha una belliſſima loggia nell'alto, che ha una larga, e piacevoliſſima veduta. Laſciò anche a queſto

Colle-

Collegio il ſopraddetto *Veſcovo* molte coſe d'argento, ſi di quelle che teneva egli per ſuo uſo, come ancora figure di *Santi*, e Croci, ed altre tai coſe da Chieſa, ed inſieme molti paramenti. L'altro Collegio è vicino alle Scuole, e fu fatto dal *Cardinal Don Pedro Gonzalez di Mendozza*, ed ancora quello è bella fabbrica, e ha l'entrata ordinata per un tanto numero di ſtudianti, i quali vi ſtanno di continuo. Le Scuole ſono ivi vicine, nelle quali ſi legge dichiarando la lezion *Latina* in *Iſpagnuolo*. Non ha lo ſtudio di *Valladolid* molto gran numero di Scolari, ma ſono quelli che vi ſono tutti uomini. Vi ſono aſſai belle donne, e vi ſi vive con qualche poco meno di ſeverità, che non ſi fa nel reſto di *Caſtiglia*. Noi in *Valladolid* abitammo alla *Maddalena*, non troppo lontano dalla porta. Per quella porta entra il fiume di *Sghava* in *Valladolid*. Nel tempo che ſtemmo in *Valladolid*, volſi veder la fiera di *Medina del Campo*, per veder, che coſa erano quelle fiere di *Spagna*, ed eſſendo venuto il tempo di detta fiera, mi parti da *Valladolid* addì ...... del M D XXVII. ed andammo al *Ponte de Duero* leg. 2. a *Val de Stiles* leg. 2. Prima che ſi arrivi a *Val de Stiles* ſi paſſa il *Duraton* su un ponte. A *Medina del Campo* leg. 4.

LXXV. *Medina* è buona Terra, e piena di buone caſe, abbondante aſſai, ſe non che le tante fiere che vi ſi fanno ogni anno, ed il concorſo grande che vi è di tutta *Spagna*, fanno ſì, che il tutto ſi paga più di quel che ſi faria. Ha più qualche Gentiluomo. Ha aſſai buone ſtrade, e perchè buona parte fu bruciata al tempo della *Comunità*, il più è fatto da nuovo delle caſe. Ha un Caſtello aſſai buono in un alto, nel quale ſtette il *Duca Valentino* prigione. La fiera è abbondante certo di molte coſe, ma ſopra tutto di ſpezzerie aſſai, che vengono di *Portogallo*, ma le maggiori faccende che vi ſi facciano ſono cambj. In *Medina* ſtetti fino addì ...... Ne volſi ritornar per lo cammino per lo qual era andato, ma venni a *Tor de Silles* leg. 5.

LXXVI. *Tor de Sillas* è il luogo dove tien *Ceſare* la Madre, guardata dal *Marcheſe de Denia*. E aſſai buon luogo per quello che è, ed ha di buoniſſime caſe. E poſto ſopra la riva deſtra del *Duero* in ſito molto allegro. Tutto il paeſe attorno è pieno di arbori, e di belliſſime vigne. Il *Duero* ſi paſſa, entrando nella Terra, ſopra un ponte di pietra. Da *Tor de Silles* a *Semancas* leg. 3. a *Valladolid* leg. 2. *Semancas* è aſſai buon luogo, freſco, e con molti arbori, poſto nell'alto in una cinghia di un mon-

re, nella qual è un Caſtello molto forte. Di ſotto al piano paſſa il rio de *Piſverga*, che poco più baſſo ſi congiunge poi con il *Duero*, nel qual luogo anche entrano altri fiumi, per lo che dicono in *Iſpagna*: *Duero, y Duraton, Arlanza, y Arlanzon, Piſverga, y Carion, a la puente de Simancas juntos ſon*. In *Valladolid* ſtemmo da 10. di Gennajo M.D XXVII fino addì 24. di Agoſto. Partimmo da *Valladolid* per la peſtilenza che vi venne, per la qual deliberò *Ceſare* di andare a *Pallentia*, che è otto leghe lontana, e divider la Corte in alquanti luoghi lì vicini, ſperando, che la peſtilenza paſſaſſe, e di poter preſto ritornar in *Valladolid*, dove egli ſtava volentieri, per eſſer luogo comodo, ed opportuniſſimo alle coſe che in quel tempo ſi trattavano. Agli Ambaſciatori tutti diede *Paredes de Neva* per loro ſtanza, luogo lontano da *Pallentia* leg. 5.

LXXVII. Io partì un poco prima del reſto della Corte, ed andai addì 24. a *Tudela de Duero*, da *Valladolid* lontana leg. 4. che è bel luogo ed allegro, abbondante di verdura aſſai, e di moltiſſimi arbori, e maſſime di pioppe bianche, che vi ſono altiſſime circa le ripe del fiume, e di pini, che più dentro nel piano vengono belliſſimi. È poſta ſopra la ripa deſtra del *Duero*. quivi ſtetti quattro dì. Addì 28. a *Cabezzon* leg. 3. addì 29. a *Duegnas* leg. 4. Uſcendo di *Cabezzon* ſi paſſa *Piſverga* in un ponte di pietra. *Duegnas* è aſſai buon luogo, poſto in ſito molto allegro, in un alto ſopra la *Piſverga*. A *Villamoriel* leg. 2. Addì 30. a *Pallentia* una lega. È *Pallentia* Città non molto grande, ma aſſai buona: ha una ſtrada bella, e la Chieſa *Maggiore* aſſai bella, e grande. Vi paſſa un fiume vicino alle mura detto *Caron*. E' forſe appreſſo gli antichi *Pellantia*. Di *Pallentia* a *Bezerril* leg. 3. a *Paredes de Neva* una lega. E' *Paredes* aſſai buon luogo, ed è in *Terra de Campos*, abbondante di frumenti aſſai, ma con poche arbori. Ha però molte vigne baſſe, alla foggia di *Spagna*, ed una lega lontano pur qualche boſco de *Encine*. Stemmo in *Paredes* da' 30. di Agoſto fino addì 15. di Ottobre, nel qual tempo fummo ſpeſſe volte a *Pallentia* a trattar le pratiche della pace con *Ceſare*, il qual vedendo non ceſſar la peſtilenza in *Valladolid*, deliberò andar a *Burgos*. Addì 15. a *San Ciprean* leg. 3. a *Fiomeſſa* leg. 2. Addì 16. a *Clantadiglia* leg. 3. quivi ſi paſſa la *Piſverga*. A *Villa Sandino* leg. 2. Uſcendo di *Villa Sandino*, ſi paſſa un rio detto *Hodra*. Addì 17. a *Eſar* leg. 4. a *Burgos* leg. 3. A due leghe di *Burgos* ſi paſſa un rio detto *Arlanzon*,

LXXVIII.

LXXVIII *Burgos* è aſſai buona Città, poſta quaſi intorno un monte poco meno che da i tre canti. Ha buone caſe communemente, ha le ſtrade ſtrette, ed una *pracerpue*, che è quaſi la principale, dove abitano tutti i mercatanti, molto ſcura, dal che ha tratto il nome, e ſi chiama *la Cal Tenebrigoſa*; ne il reſto però della Terra è allegro, anzi ha poche parti che non ſiano malinconiche. Alla malinconia della Città ſerve anche mirabilmente quella del cielo, che è ancor eſſo ſempre triſto, e poche volte è che non ſia nebuloſo, ed è coſa rara vederví il Sol chiaro; per lo che non dicea mal *Don Frances* dicendo, che *Burgos traya duelo por toda Caſtilla*: *Y que el Sol, tambien como las otras coſas, vien en Burgos de carro*. Vi fa gran freddo, e neve, e ghiaccio, e dura aſſai; poi la breve ſtate alle volte è ardentiſſima; per lo che dicono in *Iſpagna*, che in *Burgos ſono dezes meſes d' invierno, y dos de infierno*. Vi piove aſſaiſſimo. Ha abbaſſo di ſe una valle, per mezzo della qual paſſa un fiume detto *Arlanzon*, che è molto verde, e piena di arbori, e maſſime d'infiniti ſalci, la qual ſaria certo molto bella, e dilettevole, ſe foſſe in loco che ſi aveſſe biſogno di freſco. Ha dentro la Chieſa *Maggiore*, che è aſſai grande, e bella, ma oſcura, e fredda, nella qual ſono molte belle Cappelle, ma quella del *Conteſtabile* principalmente, che è dietro l'Altar grande, molto ornata. Sopra la Terra pur dentro nell'alto del monte vi è il Caſtello, che ad altri tempi ſi ſoleva tenere per fortiſſimo, ora che le artiglierie han fatto ogni coſa debole, non è giudicato di tanta fortezza. Sotto del Caſtello è una Chieſa, detta *nueſtra Senora la Blanca*, alla qual concorre gente aſſai per devozione. Sono ſopra il fiume dell' *Arlanzon* due ponti di pietra. Fuora della Terra nella valle vi ſono più Monaſteri, e Chieſe, e tra le altre un Monaſtero detto *las Huelgas* di Monache molto ricche, ed il Monaſtero è molto grande, e bello, ed adornato di varie gentilezze. Hanno giunto al Monaſtero un gran borgo di caſe, e quaſi un Caſtello, nel quale la Città non ha giuriſdizione alcuna, ma è in tutto delle Monache. Dall' altra parte lontan dalla Terra una lega nell alto vi è un Monaſtero de' *Frati Certoſini*, detto *Miraflores*, molto bello, e con bella Chieſa, e tutto molto ben fabbricato, dove è ſeppellito *el Rey Don Yuan* Padre della *Regina Yſabel*, che fu quel che iſtituì il Monaſtero. E' la ſepoltura di detto *Re* aſſai bella, ed ivi nel Coro è un bel ritratto della *Regina Iſabella*, già vecchia. A due leghe della Città vi è un altro Monaſtero, dove è il corpo del

Ccc 2 *Cyd*

Cyd Ruydiaz, che dicono, che molti anni dopo morto traſſe la ſpada della vagina, e che fece vivo tante coſe, quante nella ſua *Storia* ſi leggono. Ora è rinſerrato, nè ſi vede altramente. Appreſſo la Città alla parte che eſce al monte, ſubito fuor della porta, vi ſon anche due belle Chieſe, una della *Marceda*, e l'altra di *S. Franceſco*, con aſſai buoni Monaſteri. Fuora del ponte poi che va nel borgo, vi è un bel Monaſtero di *S. Paulo*, ſe non m'inganno, a man manca, ed un pezzo più lungi *S. Agoſtino*, dove è una Immagine di un *Crocifiſſo*, molto devota, alla quale ogni Venerdì concorre tutto *Burgos*. Dalla parte *da las Huelgas* vi è anche uno Spedale, detto *l'Oſpital del Rey*, che è bella coſa.

LXXIX. Nel paeſe di *Burgos* naſce pochiſſimo vino, il frumento anche che vi ſi coglie non è tanto che baſti, per lo che tutto in *Burgos* ſi porta con carri, e muli, nè però vi manca coſa alcuna da vivere, perciocchè per eſſer la Terra ricca, e dove ſi ſpaccia roba aſſai, da ogni parte vi concorrono molte coſe, e vengono vini eccellenti da tutte le parti di *Spagna*. La Città è ben abitata tutta, ed ha molte arti d'ogni ſorte. Vi ſon de i Gentiluomini, e qualche Signore vi hanno buoni Palazzi, come il *Conteſtabile*, ed il *Conte de Salinas*. Ma il più però di quelli che vi abitano ſono mercatanti, e ricchi, che vanno non ſolo per tutta *Spagna*, ma per tutte le parti del Mondo con ſue faccende, i quali hanno di buone caſe, e vivono molto accomodatamente e ſono i più corteſi uomini, e da bene, ch'io abbia trovati in *Iſpagna*, ed amiciſſimi de foraſtieri. Vi ſon belle donne univerſalmente, e che veſtono onoratamente. Abitammo in *Burgos* en *la Cal Tandrigoſa* in caſa *da Juan Ortega da S. Roman*.

LXXX. In *Burgos* ſtemmo da 17 di Ottobre fino addì 22 di Gennajo del M.D.XXVIII. In tutto queſto tempo ſi ſtette ſempre in pratica di far la pace tra *Ceſare*, e la *Lega*. Gli Ambaſciatori della *Lega*, che erano allora in *Burgos*, erano, per lo *Papa Nunzio M. Baldaſſar Caſtiglione*; per lo *Re Criſtianiſſimo il Veſcovo di Tarbe*, e *Monſ. de Calvimonte*, *ſecondo Preſidente de Burdeos*; venne poi anche il *Segretario l'Elu Bajart*, mandato con la ultima riſoluzion del *Re*. Per lo *Re d'Inghilterra* vi erano due, *D. Girolamo Seneſe*, *Auditor della Camera*, *Veſcovo Vegornienſe*, *Domino Lens Limoſiniere* di eſſo *Re d'Inghilterra*. Per lo *Duca di Milano il Cavalier Bilia*; per li *Signori Fiorentini M. Domenico Canigiani*. Trattava lungamente la ſopraddetta pratica di pace, per tutti li ſopraſcritti Signori Ambaſciatori, e me, eccetto però

il

Digitized by Google

il Signor *Nunnio*, che dopo la preſa di *Noſtro Signore* non s'intrometteva in coſa alcuna, non ſi ſapendo trovar modo di venire a concluſione alcuna, o non volendo Iddio, forſe per qualche noſtro grave peccato, farne ancor grazia della tanto deſiderata, e neceſſaria pace, deliberammo di pigliar licenza da *Ceſare*, e di tornare tutti a noſtri Signori, il che avemmo commiſſion di fare, non ſi concludendo pace. Fummo tutti inſieme a pigliar queſta licenza, eccetto l'*Ambaſciator di Milano*, che fu giudicato meglio, che non veniſſe per allora, ma andaſſe poi ſolo. Non ci fu data riſpoſta riſoluta, ma la ſera poi fu mandato *Domino Lope Hurtado di Mendozza* a dir agli *Ambaſciatori di Francia, di Fiorenza*, ed a me, che *Ceſare* era contento, che ci partiſſimo dalla Corte, e queſto foſſe il dì dopo, ma che voleva, che ſteſſimo in un luogo vicino ad otto leghe, detto *Pozza*, tanto che anche gli Ambaſciatori ſuoi, che erano in *Francia*, ed a *Venezia*, foſſero avviati di partirſi ancor eſſi di dove erano, e di ciò ſi aveſſe qualche riſpoſta. Parve coſa nuova ad ognuno, che Ambaſciatori foſſero trattati di queſta maniera, ed a noi più che agli altri, come quelli a' quali toccava più; pur fummo sforzati a fare quanto comandò ſua *Maeſtà*, e così partimmo.

LXXXI. Agli *Ambaſciatori d'Inghilterra* non fu per allora mandata riſpoſta alcuna. La notte, ſubito dopo fattaci la riſpoſta, furono poſte guardie alle porte di ciaſcheduno di noi, ed il dì dopo il predetto *Domino Lope Hurtado* venne per noi, con parte della guardia di *Ceſare* e da piedi e da cavallo, cioè con cinquanta da piedi, e trenta da cavallo, e con queſti ci menò tutti inſieme, non laſciando, che alcun parlaſſe con noi. Ma il dì che ci partimmo, che fu addì 22 di Gennajo, innanzi il partir noſtro, ordinarono gli *Ambaſciatori Franceſi*, ed *Ingleſi* inſieme, che gli Araldi de i loro *Re*, che erano ſtati molti dì in *Iſpagna* per eſeguir tal effetto, ſe non ſi concludeva la pace, andaſſero ſolennemente con li loro abiti di Araldi ad intimar la guerra a *Ceſare*. Il che fu eſeguito la mattina addì 22. Noi il dopo deſinare partimmo, ed andammo a *Villaverde* leg. 3. Addì 23 a *Pozza* leg. 5.

LXXXII. *Pozza* è un luoghetto poſto in mezzo le montagne tra monti aſpriſſimi, in una coſta del monte, ſotto una altiſſima ringhia fuora di ogni cammino, di ſorte che pochi ſono in *Iſpagna*, che ſappiano quel che ſi ſia. Fu illuſtrato allora queſto vil luogo, e fatto conoſcere con il ritenervi li tanti Ambaſciatori.

E' di

E' di *Juan de Rojas*, e quanto a lui è buon luogo, perchè gli da buona entrata di ſale, che vi ſi fa. Sono in una valle, che è dietro del luogo, molti pozzi di acqua ſalata, de' quali ſi cava il ſale nelle ſaline, che vi ſono alquante, e ſi fa buoniſſimo ſale, del qual la metà è degli uomini del luogo, e la metà del Signore; il qual cava di queſta ſua metà circa trenta ducati almeno. Per mezzo queſta valle, dove ſon queſti pozzi, per le ſaline medeſime paſſa un piccolo rio, il quale ancorchè venga per lì è però di acqua dolce. Ha il Signor del luogo, accoſto alla cinghia del monte, un buon Palazzo grande, e nella cima poi della cinghia un Caſtelletto forte, al qual non è che vada, ſe non una piccola ſtradetta, che è come una ſcala, per lo ſaſſo, e da dietro una via un poco più piana, ma non però è il Caſtello men forte. E' *Pozza* lontana da *Birvieſca* leg. 5. la qual ſi vede a man dritta da *Medina del Pomar* leg. 8. alla qual ſi va per la valle a man manca.

LXXXIII. Vicino a *Pozza* ad una lega a man dritta è un Monaſtero di Monache molto nobili, e da bene, Donne di *S. Chiara*, detto *Caſtel de Lienzes*, dall altra parte a man manca, più da una lega lontano, vi è un Monaſtero de' *Franceſchi* poſto in mezzo un boſco di *Encine*, che ha un belliſſimo, e groſſiſſimo capo di acqua, che paſſa per mezzo a i giardini che hanno, facendo molte peſchiere piene di moltiſſime trote. ſi chiama *S. Bernardino*. Andando per la valle a man manca, a due leghe lontano da *Pozza*, è un Monaſtero de' Frati di *S. Benedetto*, belliſſimo, e ricchiſſimo, in un luogo detto *Ogna*, che è tutto di detti Frati. E in bel ſito, ed abbondante di molte acque. In mezzo i giardini del Monaſtero, tra le altre che ſono nel luogo, vi naſce un groſſiſſimo capo di acqua, il qual fa molte belliſſime peſchiere, e canali, che ſcorrono per tutti i giardini, e ſono pieni di moltiſſime trote; poi entra nel Monaſtero, e ſerve a tutti i biſogni, ed uſi de Frati, e ſalendo paſſa per il luogo, ed entra nel fiumicello vicino, che ſi chiama *Omino*, il quale vien da *Birvieſca*, e paſſando per mezzo la valle di *Pozza*, va ad *Ogna*, e da *Ogna* a mezza lega entra in *Ebro*. Il qual naſce 12. leghe più alto a un luoghetto detto *Covantra*, ed un'altro *Peſchera*, e naſce aſſai grande fin dal principio, e dove naſce vi ſi pigliano molte, e buone trote: vien poi ſempre per le montagne, e paſſa mezza lega da *Ogna*, poi va appreſſo *Miranda*, poi *a lo Grogno*, e ſcorrendo per molti luoghi va a *Saragoſa*, e di là a *Tortoſa* entra nel mar *Mediterra-*

Digitized by Google

Antrance. Sono in *Ogna* nella canova de' Frati (che ſempre è la più notabil coſa che ſogliono aver queſti Santi Padri) alcune botti grandiſſime, che tengono trentamila cantari l'una. Sono nella Chieſa molte ſepolture antiche di quegli antichi *Conti di Caſiglia*, prima che foſſe Regno, come del *Conte Hernan Gonzalez*, ed altri ſuoi diſcendenti, de' quali ſi legge nelle *Storie Spagnuole*.

LXXXIV. Da *Pozza a S. Domenico della Calzata* ſon leg. 10. e vi ſi va per una valle, che è in fronte di *Pozza*, che vi va dritta. Si chiama tutta la valle *Bortua*, ed è piena di molti luoghi. Il paeſe dove è *S. Domenico* ſi chiama *Rioxa*, ed è paeſe abbondante, ed abitato di molti luoghi. Da *S. Domenico* a *lo Grogno* ſon leg. 10. Pur continuando il cammin dritto per una vallata, ſopra di *Pozza* da dietro, in cima le montagne che vi ſono, ſi truova un gran piano, ma pieno però di ſaſſi, che dura più di ſei, od otto leghe per ogni parte, che ſi chiama il *Bastion*, tutto inculto, ed inabitato, ma buon paſcolo però da pecore, e da tali animali. In queſto luogo di *Pozza*, nel quale non è una buona caſa, nè bene alcuno, ſtemmo molti giorni, guardati prima da *D. Lope Hurtado*, e da *Diego Flores*: poi fu mandato il *Commendator Figuerra*, uomo da *Guadalajar de Caſa*, e gli altri furono richiamati. Un meſe dopo di noi, partendo *Ceſare* da *Burgos* per andar a *Madrid*, che fu a' 20. di Febbrajo, mandò a *Pozza* anche gli *Ambaſciatori Ingleſi* ſoprannominati, e quello del *Duca di Milano*. Ivi fummo trattati bene da *Lope Hurtado*, non molto bene da *Figuerra*. I *Franceſi* erano tenuti con più guardie di noi; ſtavano nel Palazzo di *Toan di Rojas*, ed avevano ſempre guardie ſeco, che la notte dormivano nell'anticamera: a noi non facevano la notte altre guardie, ſe non che guardavano la muraglia del loco, della qual era cinto, e per queſto giudicano molti, che ci metteſſero lì; ben facevano il giorno, che, uſcendo noi del loco, qualch'uno di quelli che ſtavano alle porte, che erano ſempre guardate, ne venſſero dietro: fecero, che mandaſſimo via tutti i ſervitori *Spagnuoli*, ed in molte coſe ci fu uſata qualche ſtranezza, e tra l'altre del Confeſſore, che biſogna ſcordarſi, eſſendo ſtata la colpa non di *Ceſare*, ma del non molto corteſe *Figuerra*.

LXXXV. Partito *Ceſare* da *Madrid* per andar a *Valenza*, che fu addì 23. di Aprile, ebbe per ſua Maeſtà nuova del ſuo Ambaſciatore che era in *Francia*, che era già avviato alla volta di *Spagna*, ed arrivato a *Bajona*. Perciò deliberò ſua Maeſtà di licenziar ancor noi; e perciò mandò un Gentiluomo, che ci accom-

pagnaſſe

pagnuſe a *Fonte Rabia*, detto *Ivan de Cartagena*. Coſtui venne a *Pozza* addì 17 di Maggio, e noi a' 19 partimmo del M. D. XXVIII. eſſendo ſtati poco meno di quattro meſi in quel delicato loco, e piacevole di *Pozza*.

LXXXVI. Fuora di *Pozza* a mezza lega in un colle, ed abbaſſo di quello fino al rio *d'Omino*, che vi paſſa vicino, ſi vedono molti veſtigj d'una Terra antica, ch'era poſta lì, e per la ſtrada che vi va da *Pozza*, ſi vede un condotto d'acqua rotto, che per ſotterra vi conduceva quell'acqua che vien da dietro di *Pozza* per le Saline. Vi ſi trova anche qualche ſaſſo antico con Iſcrizione, e ſi vede parte de i muri d'un *Tempio* antico ancor in piedi, del qual vi è ancora l'Iſcrizione, che moſtra, ch'era a un *Dio SUTTUNIO* il *Tempio*, e la Iſcrizione. E una Chieſa ivi nella valle, detta *Noſtra Senora la vieja*. Dicono gli abitatori di *Pozza*, che quella Città ruinata, a tempo de Mori ſi chiamava *Ciudad de Milagro*.

LXXXVII. Addì 19. di Maggio poco fuora di *Pozza* paſſammo il rio *d'Omino* in un ponte di pietra, e venimmo a *Hormoſilla* una lega. Ivi paſſammo il rio di *Beſga*, che va in *Ebro*, e venimmo al *Boſſo* leg. 3. a *Cebo* una lega. a *Pancorvo* una lega. Tutto queſto cammino è per *Bareva*. Addì 20. a *Mayoga* una lega. Quivi paſſammo un rio detto *Larunciglio* a man dritta a mezza lega vedemmo *Boxedo*, dove è un ricco Monaſtero di *Girolami*. A *Miranda* di *Ebro* leg. 2. Uſcendo di *Miranda* paſſammo *Ebro* in un belliſſimo ponte di pietra. *Miranda* è belliſſima, ed allegriſſima Terricciuola, per la grandezza che è, ed ha belliſſime ſtrade tutte laſtricate, e buone caſe, poco più innanzi paſſammo a guazzo un rio, detto *Baja*, poi ad una lega il rio di *Zadorra* in un ponte, a un loco detto *las Ventas de Arunguen*. Lungo quel rio andammo fino *a la Puebla* una lega, in tutto da *Miranda de Ebro a la Puebla* leg. 2. Il rio di *Zadorra* naſce nel *Parente* del monte di *Santo Adriano*, e paſſa mezza lega da *Vittoria*, poi viene appreſſo *la Puebla*, poi poco lontano mette in *Ebro*, il che fanno anche tutti gli altri ſu ſopraddetti. Addì 21. a *Vittoria* leg. 3.

LXXXVIII. Si va forſe due leghe per monti, ed alle volte non buoni paſſi, e per colli lungo il rio di *Zadorra* poi ſi abbaſſa in un gran piano, cinto da monti, come un Anfiteatro, nel mezzo del quale ſta *Vittoria* poſta in un poco di alto. Intorno per tutto il piano da ogni parte, ed in tutte le coſte de monti vicini ſi

vedo-

Google

vedono moltiſſime villette, e luoghi, ed *aldee*, che fanno una bel-biſſima viſta. Dicono in *Vittoria*, che ſono tanti quanti dì dell'anno, cioè trecento, e ſeſſanta caſe: altri dicono molto più, ma, come ſi ſia ciò, certo è belliſſimo paeſe. Tutto queſto ſpazio ſi chiama *Terra de Alava*, e può eſſere poco più di leghe otto di lungo, e quattro, o cinque di largo. Non arriva al mare, ma da man deſtra confina con *Navarra*, da man manca con *Biſcaja*; in fronte ha *Guipuſcoa*, da dietro *Rioxa*. Parlano in *Vittoria Caſtigliano*, ma intendono anche *Baſquenze*, e delle ville il più parla *Biſcaino*. Vanno le ſeguenti in queſto paeſe, fino che ſiano da marito, tutte toſate, eccetto che laſciano in alcune parti certo pochi, e ſottili filetti di capelli per ornamento, il che fanno anche in *Biſcaja*, ed in *Guipuſcoa*. Tutte queſte villette, che ſi vedono intorno *Vittoria*, hanno ciaſcheduna il ſino boſco di querce, non particolar d'alcuno, ma comune di tutti quei del loco, e quando tagliano le legna hanno l'ordine, come ſi abbia da dar la porzion ſua ad ognuno. Sono queſti boſchi ſempre egualiſſimi, perchè ſono e piantati tutti gli arbori, e creſciuti in un tempo, e quando ſi tagliano i rami, e le legna, per ordine del loco, ſi tagliano in un tempo, ed in un dì, ſe ſi può, il che fa, che mai un arbore non è più alto dell'altro, e pajono non querce, ma aranci coltivati, e tenuti ne' giardini eguali per bellezza, e fa oltre alla comodità parere il paeſe belliſſimo, e non pieno di boſche, ma di tanti giardini. L'abbondanza di querce ch'è in queſto paeſe non è già per *Caſtiglia*, dove ſe ne vedono pochiſſime, e nella *Andaluzia* poi, e verſo il più caldo paeſe, forſe neſſuna, ch'io mi ricordi. In queſta *Terra di Alava* non naſce vino. De' lochi di queſto paeſe molti ſono del *Duca dell'Infantaſgo*, il qual dicono, che vi ha più di cinquemila vaſſalli: il reſto è di varj Signori. *Vittoria*, come ho detto, è poſta nell'alto: non è molto gran Città, ma bella, ed allegra, ed ha buone caſe, e buone ſtrade, e mercatanti aſſai. E' lontana dal mare da *Deva* leg. 10. e da *Bilbao* pur leg. 10. Il *Regno di Navarra* è a man dritta, e da *Vittoria* a *Pampalona* non è più di leg. 16.

LXXXIX. Addì 22. ad *Alegria* leg. 2. a *Salvatierra* leg. 2. *Salvatierra* è buon loco, per lo paeſe dove è. Era del *Conte di Salvatierra*, ma perchè fu *Commnero*, e molto contrario a *Ceſare*, li fu tolto dal *Re*. Da *Salvatierra* a i confini di *Navarra* non è più che una lega, e mezza, e fino a *Pampalona* ſi va per buoniſſimo cammino, e piano, la qual è lontana leg. 12. In *Salvatierra*

Ddd uſa-

uſano a mangiar il *porro ſettivo*. Stemmo un giorno in *Salvaterra*. Addì 24 partimmo da *Salvaterra*, e paſſammo il *Pireneo*. Il cammino che ſi paſſa ſi chiama il *Porto di S. Adriano*, il qual invero è aſpriſſimo, sì nel montare, come nello ſmontare: ha ſaſſi aſſai, e fango inſieme, e dove è concio con legnami traverſati, è pien di buchi, di ſorte che ſaria meglio, che non fuſſe concio; è tutto boſcoſo, pieno di querce grandiſſime, ed acquifolj molto alti, e di teghe, ed altri arbori aſſai, abbondante di molte varie erbe. Non ſi va fino alla ſommità, ma dove ſi commcia a ſcendere, è una gran cava ſotto il monte, che di baſſo la cima, che reſta di ſopra molto alta, ed aſpra, paſſa dall' altro canto della montagna. Queſta cava è lunga una baleſtrata, e più: ha una fontana dentro, che cola dal ſaſſo di ſopra, ed un poco di caſetta nel ſaſſo, dove ſta la ſtate un'oſte. Vi è una Cappelletta di *S. Adriano*, la qual penſo che abbia dato il nome al monte. È paſſo molto forte, e difficiliſſimo, e forſe impoſſibile da eſſere sforzato. Paſſato queſto paſſo, comincia la *Guipuſcoa*, che è tutta nel *Pireneo*, aſpra certo circa al cammino, ma molto verde, e piena di grandiſſima copia d'ogni ſorte d'arbori. Paſſata la cava, nel diſcender del monte vi ſono alcuni fonti d'acque ſalate, e più abbaſſo nella valle vi naſce un rio piccolo, che ſi aumenta a poco a poco, e dove paſſa fa molte ferriere da lavorare il ferro. Va a *Segama*, poi a *Segura*, poi a *Toloſeta*, e di là al mare, a un luogo detto *Orio*, dal qual ſi dice *il rio di Orio*: è molto buono da temperar il ferro, e con l'acqua di queſto ſi fanno le tempere di ferri, di *genete* in *Alegria*, e di ſpade in *Toloſeta*. Noi paſſammo il porto, e venimmo a *Segama* da *Salvaterra* leghe 3. grandi. In *Segama*, e nel paeſe ſuo, ſi cava molto ferro del *Pireneo*, e vi ſono molte ferriere, che fa lavorar il rio di ſopra detto. A *Segura* una lega. A *Segura* ſi cava ferro, e vernice: ſi ſoleva anche cavar aſſai acciajo, ma par, che ſia mancato. Cinque leghe lontano ſe ne cava aſſai. È Terra di quattrocento vicini, ed è lontana da i confini di *Navarra* per le montagne a una lega, e mezza.

LXXXX. Portano le donne in queſto paeſe un'acconciatura di teſta molto bizzarra: s'involtano il capo con tela, quaſi alla *Turcheſca*, ma non va in tondo, va in alto, e vanno aſſottigliandola sì, che torcono poi la cima, e fanno, che par molto ſimile al petto, collo, e becco d'una grù. Il medeſimo portamento è in tutta *Guipuſcoa*, e dicono anche in *Biſcaja*, ne varia una donna dall' al-

tra,

Google

tra, ſe non che in quella erma fanno mille bizzarrie, e fannola parer diverſe coſe. La lingua di *Guipuſcoa*, e di *Biſcaja* è tutta una, e ſi chiama *Baſquenze*, ſe non che una è tenuta più bella, ed elegante che l'altra. E la più nuova, e ſtrana, ch'io vedeſſi, nè udiſſi mai. E tutta da per ſe, nè ha parola alcuna ſimile nè alla *Caſtigliana*, nè ad altra lingua, di modo che facilmente ſi può giudicare, che queſta era l'antica lingua di *Spagna*, prima che vi andaſſero *Romani*. Non la ſcrivono, ma chi vuole ſcrivere, impara *Caſtigliano*, ed in quella lingua ſcrive: perciò il più degli uomini di quel paeſe ſa la lingua *Caſtigliana*, ma le donne non altra, che la lor naturale. Sono aſſai belle donne, e bianche. Tutto il paeſe è eſtremamente abitato, nè vi è sì deſerto boſco, nè sì aſpra montagna, che non ſia piena di gente. Oltre a luoghi che vi ſono, tutto il paeſe in ogni parte è pien di caſe, nelle quali abitano i più nobili, e tengono eſſi, ed il medeſimo ha per certo tutta *Spagna*, che la vera Nobiltà ſia in queſto paeſe; nè ſi può dar maggior laude un Grande di *Caſtiglia*, che dir, che la caſa ſua abbia avuto origine di queſte parti, il che affermano il più de' Grandi; ed invero delle più nobili caſe e famiglie di *Spagna* ſi vede la origine di quei boſchi. Son buoniſſima gente da guerra al per mar, come per terra, nè credo, che in tutta *Spagna* ſiano tanti valenti uomini, come in queſto paeſe, il che è coſa, che ſuole il più eſſere per l'aſprezza de' luoghi che abitano. Vanno molto fuora di caſa loro per mare, per aver porti aſſai, e molti navilj, che ſi fanno con pochiſſima ſpeſa, per la copia de' roveri, e del ferro che hanno; e la ſtrettezza del paeſe, e la moltitudine della gente li caccia per neceſſità al guadagno fuora di là.

LXXXXI. Vino non naſce in queſto paeſe, e poco frumento, ma il tutto viene o per mare, o per terra dalle altre parti di *Spagna*, che ne hanno abbondanza. Tutto il paeſe in luogo di viti pianta meli, i quali piantano piccoliſſimi ne i ſeminatj, e dopo che ſono grandetti, li pongono ne' campi ordinati, come le viti noi, e più ſpeſſi aſſai, che non facciamo noi di quà ne' giardini, i quali fanno belliſſimo vedere, e pajono boſchi; de' pomi di queſti fanno vino, che chiamano *Sedra*, il qual ſi bee per lo più dalla gente del paeſe, ed è chiaro, e buono, bianco, con un poco di garbo, ſano a chi vi s'accoſtuma, ma a chi non è uſato a berlo è duro da digerire, ed offende lo ſtomaco; leva molto la ſete. Fanno detto vino con alcuni torcolari grandiſſimi, come noi

nos quel di uva, ma a queſto biſogna maggior forza, e più peſo. La ricchezza di queſta Terra è il ferro, e l'acciajo, del quale cavano tanta copia, che mi è ſtato affermato per certo, che tra *Guipuſcoa*, e *Biſcaja* ſe ne cava ogni anno ottocentomila ducati. Molti dicono, che la *Guipuſcoa*, e *Biſcaja* inſieme ſiano appreſſo gli antichi, *Cantabri*, altri credono, che la *Guipuſcoa* ſia *Vaſcone*. Ha *Guipuſcoa* alquanti porti di mare. Il primo più vicino a *Francia* è *Fonte Rabia* poi *los Paſſages*, poi *S. Sebaſtiano*, poi *Orio*, poi *Deva*: poi comincia la *Biſcaja*. La principal Terra di *Guipuſcoa* è *S. Sebaſtiano*, poi *Toloſeta*: di *Biſcaja* il miglior luogo è *Bilbao*.

LXXXXII. Addì 28. da *Segura* a *Villa Franca* una lega: ad *Alegria* leg. 2. a *Toloſeta* una lega. Tutto il cammino è ſempre lungo il rio di *Orio*, nel qual rio a *Toloſeta* ſi pigliano moltiſſime trote, e ſalmoni piccoli, de' quali peſci vi è tanta abbondanza in *Toloſeta*, che è coſa di maraviglia: nè meno però vi è infinito peſce di mare di ogni ſorte, buoniſſimo, e molto più grande di ogni ſorte in ſuo genere, che non è appreſſo noi. Vi ſono aſſai ſalmoni, e molto buoni, e dentali, ed orate, molto grandi, ed una ſorte di peſce non grande, che chiamano *Peſce carra*, molto bizzarro, con la teſta acuta, e tutto ſegnato il corpo di roſſo. In *S. Sebaſtiano* pigliano in alcuni tempi dell'anno delle *Balene*, come in *Bajona*. In *Toloſeta* ſi fanno molte buone ſpade, e vi ſi trovano di quelle belle aſte di *geneta*, che vengono da quelle parti in *Italia* alle volte, con le ſue vene dritte di fraſſino, ed in quel luogo, ed in tutta *Guipuſcoa*, e *Biſcaja*, per queſte aſte, e picche, piantano i fraſſini negli orti molto piccoli, e poi li trapiantano due, e tre volte, tenendo ſempre ad eſſi levate tutte le foglie, e rami, ſe non nella cima: così creſcono dritti, e belli, e di quelli fanno belliſſime lance di *genete*, e picche, come ho detto: tutto quel paeſe n'è pieno, ed è belliſſimo vedere il vedere quei boſchetti ſì ben tenuti, e sì dritti. In *Toloſeta* ſtemmo ſino a' 29.

LXXXXIII. Addì 29. ad *Arnani* leg. 3. Da *Arnani* paſſa un rio, che va a *S. Sebaſtiano*, ed ivi entra nell'*Oceano*, detto *Orovea*. *Arnani*, ed alcuni altri luoghi ivi d'intorno ſono ancora mezzi bruciati: li bruciarono *Franceſi* al tempo che pigliarono *Fonte Rabia*. Addì 30. a *Fonte Rabia* leg. 4. Tutto il cammino è per lo *Pireneo*, e per paeſe diſabitato. A mezzo il cammino ſi laſſa *Renteria* a man manca, che è aſſai buon loco, per lo mar vicino.

vicino. A *Fonte Rabia* finiſcono le montagne del *Pireneo*, ed il luoco di *Fonte Rabia* è in una punta nel fine, in ſito in vero fortiſſimo, ed ha buoniſſime muraglie. *L'Oceano* con la creſcente entra per lo fiume che è ſotto *Fonte Rabia*, che è il confine di *Francia*, e *Spagna* ed alle ore che ſta alto, circonda quaſi tutto *Fonte Rabia* di mare, ed entra anche molto più innanzi. In tutte quelle parti che cuopre la marea vi ſi truovano delle *cappe lunghe*, come a *Venezia*, e molte altre ſorte di *cappe*. Non entrammo in *Fonte Rabia*, ma ſi permutarono gli *Ambaſciatori Franceſi* con quel di *Ceſare*, e noi paſſammo il fiume in *Andaya*, ed andammo, già paſſati in *Francia*, a *S. Zuan de Luz* leg. 2 a *Baiona* leg. 3.

FINE DEL VIAGGIO FATTO IN ISPAGNA.

VIAG-

VIAGGIO
FATTO IN FRANCIA
DAL MAGNIFICO M.
ANDREA NAVAGERO.

PAſſato il fiume che è a *Fonte Rabia*, ſi entra nella *Francia* il primo loco della quale è, ſubito paſſato il fiume all'incontro di *Fonte Rabia*, alcune poche caſe, dette *Andaja* di là a *San Zuan de Luz* ſono due leghe *S. Zuan de Luz* è un loco poſto ſul mare, non molto grande ma innanzi le guerre ſoleva eſſer buono, per la comodità che ha dell'*Oceano*. Ivi erano molti che conducevano robe da *Lion* in *Iſpagna*, e di *Spagna* a *Lion*, il che era di non poca utilità agli uomini del luogo, ed ancora ve ne ſono. Entrando nel luogo, biſogna paſſar un fiume in barca, o braccio di mar che ſi ſia. Da *S. Zuan de Luz* a *Bajona* ſon leg. 3. Adì 30. di Maggio M. D. XXVIII. arrivammo a *Bajona*.

Il *Bajona* è una Città ben forte, fornita di molta, e buona artiglieria, cinta di buone muraglie, e ben inteſe, e dalla natura anche poſta in loco, che per eſſer in molte parti baſſo, ed acquoſo, ajuta aſſai la fortezza artificiale. È lontana dall'*Oceano* al più corto mezza lega, ma per lo fiume, per lo qual entrano le navi leg. 3. Le navi arrivano fino alla Terra, per eſſer il fiume navigabile da navilj fin di ſeicento botti, e più. Queſto fiume ſi chiama *Lendo*, il quale non entra per la Città, ma vien di fuora accanto la Terra. Per mezzo la Città paſſa un altro fiume detto *Lonneve*, il quale uſcendo della Terra entra in *Lendo* di queſto fiume *de Lonneve* non vedo, che ſia fatta menzione dagli antichi di *Lendo* fanno menzion *Tolomeo*, *Lucano*, ed *Auſonio*, e lo chiamano *Aturus*, ancorchè *Auſonio*, per lo verſo penſo, dice *Aturrus*. *Tarbellicus ibat Aturrus*, ma *Tolomeo* lo nomina *Aturius*, e *Lucano* anche dice: *rura Nemoſſi Qui tenet, & ripas Aturi*,

qua

Google

qua litore curvo Molliter admiſſum claudit Tarbellicus aequor. Di *Bajona* non ſi legge coſa alcuna appreſſo gli antichi, per non eſſere molto antica Città, ma il paeſe in che è poſta, erano *Tarbelli*, ora ſi chiama il paeſe vicino, *Terra di labor*, ed è parte di *Aquitania*, che ora, corrotto il vocabolo, dicono *Ghiena*. Si fa in queſto paeſe molto vino di mele, come in *Biſcaja*, e *Guipuſcoa*, ma ivi ſi chiama *Sedre*, qui *Pomada*. Entra la marea per *Landa* molto più alto che *Bajona*: e ſopra *Bajona* entrano più fiumi in *Landa*. Eſſo fiume di *Landa* naſce dalle montagne di *Arvergna*. In *Bajona* è grandiſſima abbondanza di peſce, che ſi piglia parte nel fiume, e parte nell *Oceano*. Nel fiume, oltra molti altri, ſi piglia gran quantità di belliſſimi, e buoniſſimi ſalmoni: nell *Oceano* ſi pigliano infinite ſorte di peſci, molte aſſai diverſe da quelli che ſono ne i noſtri mari; e quelli che ſi trovan da noi, ſono ivi molto maggiori, che di qui. Maraviglioſa coſa è quella delle *Balene*, delle quali ogni anno ſi piglia qualch una ed ivi, e a *San Zuan de Luz*; ma a pigliarle è grandiſſimo travaglio, perche biſogna combatter con eſſe, ed alle volte in tal battaglia molti muojono, per la gran diſeſa che fanno. Come ſcuoprono, che venga qualche *Balena* verſo terra, il che è ad un certo tempo dell anno, che eſſi ſanno, e però ſtanno oſſervandole, vanno molte volte barche bene armate di uomini, e togliono ad eſſe la via del mare, ponendoſi loro intorno, acciocchè ſempre ſi vadano ritirando più alla terra. La *Balena*, come gli altri ceti, con può ſtar molto ſotto acqua, ma vien alla ſommità a reſpirare, il che come fa, quelli che ſon nelle barche, ſubito che la vedono, tirano contro d'eſſa alcuni tridenti non molto grandi legati con corde: la beſtia, come ſi ſente ferita, mena gran furia, e ſi caccia ſotto acqua andando alle barche, alle quali tira con la coda che tiene in alto, di ſorte che molte volte ne fa perire; ma gli uomini ſon preſti a fuggire, rallentando la corda che è attaccata al tridente, il qual non può uſcire per aver le punte rintorte: e ritornando la beſtia a reſpirare, le tirano da ogni parte molti di queſti tridenti, facendo il medeſimo che ho detto di ſopra, di modo che dopo molte ferite, alla fine ſtancata, e legata con infinite corde, che non la laſſano in tutto libera, è sforza, che ſia tirata, ed a poco a poco, eſſendo cacciata alla volta del lito, ſempre ha manco il modo da difenderſi, ed alla fine ſi truova in ſi poca acqua, che gli uomini ſe le oſano far più vicini, e finiſcono di ammazzarla. poi allegri di sì groſſa preda la tirano nel

lito,

lito, nel quale per lo gran peſo fà tal ſolco, che per molti dì vi ſi vede il ſegnale. Partono la preda in molti pezzi: parte ſi vende freſca, e dicono, che è buoniſſima carne: parte ſi ſala: della teſta cavano moltiſſime botti di olio per la graſſezza naturale di queſti animali: la lingua tengono per cibo molto ſaporito, però ſi vende: e in ſomma ſe ne cava di tutta tanta carne, che tutta *Francia* ha da mangiar di una *Balena*, e quelli che la pigliano non ne cavano meno di dugento ducati di utilità di ciaſcheduna, mandando e l'olio, e la carne ſalata per tutte le Città di *Francia*. Dicono però, che quelle che ſi pigliano non ſon delle grandi, ma ſolo delle giovani, e che di pigliar le grandi non vi è modo alcuno: anzi narrano per miracolo quel che accadde una volta, che una grande venne ad ajutar la figliuola, che cacciavano, la quale fece tanta furia, ed affogò tanta gente, che fu forza laſciar la preda, e faggirſi ognuno, per ſalvarſi la vita. Che ſia grandiſſimo peſce, giudicolo io da alcune barbe, che moſtrano in *Bajona*, che ſon grandi, e delle quali dicono che la *Balena* ne ha moltiſſime e nella teſta, e per lo corpo, e nella coda: di queſte, che ſon come di oſſo, fanno alcune bacchette nere.

IV. Nel lito del mar *Oceano*, nel paeſe di *Bajona*, ſi truova molte volte dell'ambracane, ancorachè non così buono, come quel che vien di *Levante*, pur non malo. Dicono, che le volpi ſeguitano mirabilmente detto ambracane, e lo vanno cercando lungo il mare, e, trovatolo, lo mangiano, ma poi non lo potendo digerire, lo vomitano, e lo ſotterrano. Di queſto ſe ne truova più quantità, ma non è ſì buono, come quello che truovano prima che ſia ſtato mangiato dalle volpi.

V. La gente di queſto paeſe tutto è molto allegra, e totalmente oppoſita alla *Spagnuola*, che non penſa ſe non in gravità. Queſti ſtanno ſempre in riſi, in burle, in balli, e donne, ed uomini, di modo che a noi in poco ſpazio di paeſe parve trovare una grandiſſima mutazione: hanno fuora di tutte le porte un quadro ferrato intorno, che non vi entrano beſtie, coperto di un fraſcato, uguagliato di ſorte, che non vi ſi vede una minima inegualità, tutto *pavimentato* di arena, acciocchè ſtia aſciutto, ed in ſomma fatto in tutto con eſtrema diligenza. Quivi ſtanno gli uomini tutto il dì a giuocar alla palla, a zoni, e ad altri giuochi, che ivi ſi coſtumano. Si fanno in *Bajona* buoniſſime baleſtre. In *Bajona* ſtemmo fino addì cinque di Giugno.

VI. Addì cinque di Giugno partimmo da *Bajona*, ed uſcendo

della

della Città paſſammo *Landu* ſopra un ponte di legno, e venimmo a *Santa Uincenta* leg. 4. ad *Ax* leg. 3. Fra *Santa Uincenta*, ed *Ax* ſi paſſa la *Rivera di Lando* in barca. *Ax* è chiamata dagli antichi *Aquae Auguſtae*. Addì ſei uſcendo di *Ax* paſſammo un' altra volta la *Rivera da Lando* ſopra un ponte di pietra, ed andammo a *Tartaa*, lontano da *Ax* leg. 5. In *Tartaa* in mezzo la Terra paſſammo un altra volta la *Rivera di Lando* ſopra un ponte. Forſe è *Tartas* quel che dice *Ceſare* ne i *Commentarj*. Da *Tartaa* andammo a *Monte Marchian* leg. 4. Per *Monte Marchian* paſſa la *Rivera di Lando*, ed ha ſopra un ponte di pietra, ed è *Monte Marchian* un buon luogo. Addì 7 partimmo da *Monte Marchian*, laſciando la *Rivera di Lando* a man manca, ed andammo a *Lebrat* lontano leg. 4. *Lebrat* è un piccol luogo di quaranta, o cinquanta caſe, ma è la Caſa di *Monſ. de Labrat*, del quale è ivi un Palazzo con un belliſſimo boſco, ora è del *Re di Navarra*. Addì 8. a *Saaa la Blanca* leg. 4. è una villetta, nell' entrar del la quale è un piccolo fiumicello, che ſi paſſa ſopra un ponte di legno: naſce 3. leg. di là, ed otto leghe lontano entra da ſe nell' *Oceano*, dove, per la marea che vi entra, è assai grande. Chiamano queſto fiumicello *Lara*. Mette *Tolomeo* tra *Lantuna*, e la *Garonna*, *Ignaus fluvii oſtia*: per queſto non avendo io ritrovato fiume alcuno che entri in mare tra i ſopraddetti due fiumi, che queſto, m'induco a creder, che queſto, ancorchè piccolo, ſia *Ignaus* di *Tolomeo*, ſe però non è ſcorretto il teſto.

VII. Addì 9 a *Sartaa* leg. 5. a *Baadeo* leg. 3. In tutto queſto paeſe da *Bajona* a *Baadeva* le leghe ſon molto grandi, e non minori di quelle di *Catalogna*, di ſorte che a me pare, che ſi poſſano beniſſimo contar per quattro buone miglia l'una. Tutto detto paeſe ſi chiama in *Vaſcon las Lanas*, in *Franceſe las Landes da Bordeua*: è molto inculto, e malo, e diſabitato, tutto ſe non dove ſi vedono arbori, e qualche fonte, vi ſon pur de i villaggi, il reſto non ha coſa buona, ed è di peſſimo cammino sì per la molta arena che vi è, come per infinito fango tenaciſſimo, ed acque, che perſo io, che ſiccano, che a neſſun modo l'inverno vi ſi poſſa paſſare, avendolo trovato tale di Giugno. E anche gran fatica di non fallar il cammino per moltiſſimi ſterpi di felce, e mirice, ed altri tai frutici, che cuoprono ogni coſa, e naſcondono la via sì, che non ſi vede, ed oltra ciò fanno il cammino peggiore, perchè fanno ſcappuccar i cavalli, e tagliano ad eſſi i piedi: tutto queſto paeſe, eccetto *Bajona*, ed *Ax*, era di *Monſignor de*

 Lebret.

Libret ora è del *Re di Navarra*. Oltre che *Bajona* è Terra molto forte, come ho detto, la ſterilità, ed aſprezza di tutto queſto paeſe, che ſi truova da i *Pirenei* ſino a *Bordeos*, fa aſſai più forte queſta frontiera verſo *Spagna*, per eſſer di ſorte, che poca gente non potria far danno alcuno, molta non troveria da vivere, vi è anche un'altra Fortezza a queſte frontiere, che quel paeſe produce la miglior gente da guerra, che ſia in *Francia*.

VIII. *Burdeos* appreſſo gli antichi è chiamata *Burdigala*, è poſta ſu la riva ſiniſtra della *Garonna*, ora detta *Gironda*, è gran Città, e ben abitata, e dicono, che fa diecimila uomini da fatti. Ha molte belle Chieſe, e maſſime la *Maggiore*, che è aſſai bella, e grande. Ha una ſtrada belliſſima, molto larga, e lunga, nella quale, per lo coſtume di *Francia*, ſono aſſai buone, e belle caſe: per lo reſto della Terra anche vi ſono molte buone caſe, ma tutte non hanno molto bella moſtra, e ſon più comode, che belle. Vi è un bel Palazzo del Parlimento, e perchè queſta Terra è il capo di tutta *Ghienna*, vi ſta il Parlamento, che è quattro Preſidenti, e XXVI. Conſiglieri: ed è, dopo quel di *Paris*, e quel di *Toloſa*, il primo di tutta *Francia*. Fuora delle mura della Città non molto, vi ſi vede un *Anfiteatro* antico *laterizio*, in buona parte ruinato, ma non però tanto, che tutto non ſi veda molto bene, anzi da i gradi in fuora, e l'ala di fuora, quaſi tutto il reſto ſta in piedi. E di aſſai buona grandezza, e moſtra, ch'era molto bello. Dentro nella Terra ſi vede un pezzo della muraglia antica, ed un *Tempio* non molto grande, ed una *Sepoltura* (ſecondo il giudicio mio) molto bella. E queſta *Sepoltura* una fabbrica quadrata, ma più lunga che larga, fatta con buoniſſimi, e groſſiſſimi fondamenti di pietre fortiſſime, ſopra li quali vi ſono per lo lungo ſette ſpazj, tra colonne ſcanalate altiſſime, e belliſſime, e per lo largo cinque. Sopra le colonne vi è il ſuo architrave, e ſopra l'architrave tante volte non molto alte, quanti gli ſpazj tra le colonne di ſotto. In mezzo d'ogniuna di queſte volte ſono *le ſue* pile quadre, che vengono ſopra le grandi di ſotto, ed in ogniuna è una figura di mezzo rilevo, sì dalla parte di dentro, come di fuora. In cima tutta l'opera è finita con il ſuo cornicione. Il piano che è abbracciato in mezzo di tutta queſta fabbrica moſtra, ch'era laſtricato di pietre grandi, delle quali ancor vi reſta qualch'una, e ſotto vi è una volta che di ſotterra va attorno a tutta queſta fabbrica, nella quale pai quaſi ſegno, che vi ſi entrava per una ſcala per lo piano di ſopra: pur ſi poteva anche forſe entrare

per

per qualche porta de qualche parte, per eſſer tutta la fabbrica, ancorchè la volta ſia ſotto il piano, fondata però ſopra terra. Queſta volte ha alcuni piccoli balconi, che le danno luce, ed ivi di ſotto penſo io, che ſi mettevan le urne, e le ceneri di quelli de' quali era la *Sepoltura*.

IX. Il fiume della *Garonna* è belliſſimo, e groſſiſſimo, e ſi naviga da navilj groſſi fino a *Burdeos*, fino al qual loco, ed anche alquante leghe più ſopra, creſce la marea con grandiſſima furia, di ſorte che creſcendo la marea non ſi può andar in giù, ancorchè il fiume dovrebbe alquanto reſiſter con il ſuo corſo, ſenza gran fatica. Naſce la *Garonna* nel *Pirineo*, in parte che vien a riſponder all incontro dalla parte di *Spagna* al *Regno d' Aragon*. E ſempre grande, e maſſime da *Toloſa* in giù; leſſi poi molto maggiore a *Burdeos*, e da *Burdeos* in giù, di ſorte che in eſſei luoghi è grande e mag e più, e dove entra in mare, più d'altrettanto. E *Burdeos* lontano dal mare per lo fiume da 25 leghe. Nel paeſe di *Burdeos* non ſono altri de' Signori grandi, che la *Caſa di Fuer*, delle quale è *Monſ. di Candala*, ricco di cinquantamile ſcudi d entrata, che ha la ſua vicine a *Burdeos* a leg. 6. Di queſta *Caſa di Fois* è anche il *Re di Navarra*.

X. Il paeſe intorno a *Burdeos* è molto bello, e piacevole, ma non vi ſi raccoglie molto grano. Il più è piantato di vigne, le quali ſono belliſſime, e vi naſce buoniſſimo vino, che ſi naviga ed in *Inghilterra*, ed in *Fiandra*, ed in altri luoghi, ed hanno quei di là il più delle entrate loro di queſto. Trovanſi alla riva dell *Oceano* in queſte parti alcune caſtagne, ed alcune fave marine, coſe nuove da vedere, e, come ſon pulite, e ſenza l'aſprezza che hanno dal mare, ſono belliſſime. E Città molto abbondante di peſce, si marino, come del fiume, nel quale ſi pigliano moltiſſimi ſalmoni, e *perce* buoniſſime. Guardano in *Burdeos* con gran diligenze il *Libro* del *Veſcovo Turpino*, che è ſcritto in *Latino*. In *Burdeos* ſtemmo da 9. fino a 13.

XI. Addì 13. montammo in barca a *Burdeos*, ed oſservato, che la marea abbaſſaſſe, e ſeconda del fiume, e del mare andammo giù per la *Garonna* con li cavalli nelle barche, le quali, da una forma lunga che hanno, chiamano *Anguille*. Andati cinque leghe per lo fiume, trovammo a man dritta la *Dordona*, che entra nella *Garonna*, ed è fiume non men groſſo, e largo, che la *Garonna*. Dove ſi congiungono queſti due tali fiumi, è una tal larghezza, che in vero par eſſere in mare. Naſce la *Dordona* ne i

 mon-

monti d'*Arvergna*, e dove entra nella *Garonna* vi è un Caſtello detto *il Brego*, e più ſu, pur ſu la *Dordona*, a quattro leghe, un' altro detto *Liborne*. Noi andammo per la *Garonna*, e due leghe più giù arrivammo a *Blaja*: tutte queſte ſette leghe facemmo in tre ore. Il fiume della *Dordona* penſo io, che ſia quello che gli antichi chiamano *Tarne*, del quale dice *Auſonio*: *& auriferum poſtponet Gallia Tarnem*. Tra gli altri indizj di ciò, non è piccolo quel di *Plinio*, che dice, che *Toloſanos a Petrocoriis dividit Tarne fluvius*.

XII. *Blaja* è aſſai buon luogo, e ben fortificato, per eſſere per via di mare frontiera di *Spagna*, e d'*Inghilterra*, perchè per lo fiume fin là ſi può venire con ogni ſorte di nave. Ha il Caſtello con buona guardia di gente, e buoniſſime muraglie, e fianchi, e con molta artiglieria. In una Chieſa in *Blaja*, in una Cappella ſotto al Coro è ſepolto da un canto *Orlando*, e dall'altro *Oliviero*. E' forſe *Blaja* quella che chiama *Auſonio Blavia*, dove dice: *Aut ite rotarum qua glarea trita viarum Fert militarem ad Blaviam*. E' poſta alla riva deſtra della *Garonna*. A *Blaja* ſmontammo, ed andammo per terra a *Tavoliere* leg. 3. Tutto il paeſe è lavorato, e buoniſſimo. Addì 14. a *Mirambeo* leg. 4. Il cammino è il più per foreſte, e ſi paſſa una piccola riviera, la qual parte la *Guaſcogna* dal *Contado di Santonge*, che ſono *Santones*. Da *Mirambeo* a *Pons* leg. 4. *Pons* è una buona Terra, e grande: è di *Madama de Pons*, il marito della quale morì nel fatto d'arme di *Pavia*. Addì 15. da *Pons* a *Sante* leg. 4.

XIII. Tutto queſto paeſe da *Burdeos* fino a qui è pieno di belliſſimi boſchi di roveri groſſiſſimi, di modo che avendo la *Garonna* vicina sì groſſo fiume, non vi è al Mondo maggior comodità di fabbricar navi, il che è anche nel paeſe di *Bajona*. *Sante* è capo del *Contado di Santonge*, ed è buona Città, ed ha aſſai buono Veſcovato. E' poſta alla riva di un fiume detto *Cheranta*, il quale entra nell'*Oceano* ſei leghe di ſotto *Sante*: ſi naviga fino a *Sante* da barche aſſai groſſe, ed alquanto più ſu; creſce la marea fino a *Sante*, e più alto ancora. Fa menzion *Tolomeo* di un fiume in queſto loco, e dice *Canentelus*, il qual nome penſo io, che ſia ſcorretto in *Tolomeo*, e ſia molto meglio in *Auſonio*, il qual dice: *Santonico refluus non ipſe Carantonus aeſtu*. Il verſo può aver ſervato il nome men corrotto, ed *Auſonio* era di quel paeſe, ed il nome di *Carantonus* riſponde meglio alla *Cheranta* di ora.

XIV. Entrando in *Sante* ſi vede un pezzo delle muraglie antiche,

Uſcen-

Uſcendo ſi paſſa la *Cheranta* ſopra un ponte di pietra, nel mezzo, del quale vi ſi vede un belliſſimo *Arco* antico con due volte, in parte ruinato, pur ſi vede tutto, ſi vede nell'alto ſotto il primo cornicione ch'è nella cima, la Inſcrizione in tre linee di belliſſime lettere antiche grandi, ma però che vanno in ogni linea diminuendoſi, nella qual ſi conteneva il nome dell'Imperadore a chi era dedicato l'*Arco*, il qual non ſi può leggere, per eſſer tutto corroſo dal tempo. Si vede, ANO, che par, che foſſe o *Trajano*, o *Hadriano*, poi DIVI, e manca il nome, poi NEPOTI, poi manca, ed in tutte tre le linee non ſi vede altro, che in una parte PONTIF. MAX. poi poco dopo COS. III. e più abbaſſo TRIB. POT. dopo PATRI PATRIAE, ed alcune altre tali parole tra molt'altre ſmozzicate, ed al tutto perdute di ſorte, che non ſe ne può cavar coſtrutto alcuno. Sotto queſte lettere vi è il ſuo architrave, ſotto il quale vi ſon due altre linee di lettere minori delle prime, nelle quali è il nome di chi aveva fatto l'*Arco*, ed il ponte, ma queſte ancora non ſi ponno legger tutte. Poi ſi vede chiaro nella prima linea C. IVLIVS C. IVLI. poi ſeguono parole che non ſi ponno leggere, che è il cognome, poi F. RVFVS, nè altro ſi comprende di queſta linea. Nella ſeconda linea quel che ſi può legger è, SACERDOS ROMAE, ET AVGVSTI, del reſto non ſi può leggere ſe non il fine PRAEFECTVS FAB. D. Queſta ſeconda Inſcrizione, è dall'una, e dall'altra parte dell'*Arco*, la prima è ſolo dalla parte verſo la Città, dall'altra parte o non fu mai poſta, o è tanto conſumata, che non vi ſi vede veſtigio alcuno. Il ponte era, per quel che ſi vede, il doppio largo di quel che ora è, perciocchè non è ſe non quanto è una volta dell'*Arco*, l'altro tutto reſta fuori nel fiume. Mezza lega lontano da *Sante*, ſi trovano veſtigj d'un'acquedotto antico, che conduceva acqua a *Sante*. Quattro leghe da *Sante* vi è un belliſſimo porto, detto *il Porto Brauges*, fatto dalla natura di ſorte, che per entrarvi il mare coperto da tutti i venti, vi ſi fa gran quantità di ſale, del qual vengono a caricare moltiſſimi navilj, nè in tutta quella coſta dell'*Oceano* è altro loco dove ſi faccia ſale. Anche per terra ſe ne ſervono molte provincie. Il fiume della *Cheranta*, che paſſa appreſſo *Sante*, mette in mar alla *Rochella*, che è buoniſſimo porto. Addì 16. a *S. Garzan d'Angels* leg. 5.

XV. Entrando nel loco ſi paſſa una riviera in un ponte di pietra, detta *la Botona*, la qual naſce ſei leghe lontano di là, ed entra nella

la *Checante*. E aſſai buon luoco: ha una badia di Frati di *S. Benedetto*, antica, inſtituita al tempo di *Pipino*, Padre di *Carlo Magno*, per ponervi la *Teſta* di *San Giovambattiſte*, portatali da *Aleſſandria* dal *Beato Felice*. Hanno i Frati la *Storia* di tutto il ſucceſſo in un *libro antico*, nel qual è anche un *Giaſino*, e una *Storia* delle guerre fatte da *Franceſi* in *Geruſalemme*. Vi ſi leggono molti belli miracoli, e ſi vede, che la *Botena* ſi chiamava *Velcanne*. Ho voluto notar alcune parole di quel *libro*, per certe coſe che vi ſono da conſiderar poi: *Uſque in poenibus* Aquitaniae *ad litus maris* Oceani *quamque non longe a recessu ſe eſſe cognovissent, diverterunt ad partem, qui vocatur* Agolmenſis, *qui eſt ſitus in pago* Almenſe. Poi di ſotto: *Idem vero Rex Pipinus morabatur tunc in territorio* Almenſe *ſuper fluvium* Vultonnae, *in Palatio, quod vocatur* Ingriatus, *inter medium fines Pictavorum, & Santonicae*. Dove dicein queſte parole, *Ingriatus*, in margine vi è una gloſa, che dice: *modo* Angeliacus. Di ſotto: *Pervenerunt ad quandam villam, quae vocatur* Vultronia. Poi di ſotto: *quamque de eodem loco movere placuiſſet, arripuit iter via, quae ducit ad paludem* Marevallis *aggrediunt*. Queſto nome di detto luogo, ch' è *S. Jean d' Angeli*, facilmente fu tratto da quella *Teſte* di *S. Jean* che vi fu poſta da *Pipino*.

XVI. Addì 17. a *Onè* leg. 3. alla *Fildie* una lega, a *Beiè* leg. 2. a *Mele* leg. 2. Nel cammino ſi paſſa la *Botone* due volte, una, prima che ſi arrivi a *Beiè*, l' altra uſcendo di *Beiè*. *Onè* non è più in *Santonge*, ma è il primo luogo de *Poitù*, che ſon *Pictones*, de quali è la principal Terra *Poitie*. *Mela* è lontana da *Angulem* leg. 12. ed è di *Madama la Reggente*. Addì 18. a *Chei* leg. 2. e mezza, a *Chenè* mezza lega, a *Luſignan* leg. 4. *Luſignan* è aſſai buona villa, ed aſſai grande: ha un bel Caſtello, e forte, nel qual tenero preſo il *Principe di Orange*. Ha un bel barco, cinto di muro, ed è in ſito molto bello, ed allegro. Addì 19. a *Poitè* leg. 5. Innanzi che ſi entri in *Poitè* ſi vedono a man manca i veſtigj di un acquidotto antico, che conduceva acqua alla Città. *Poitiere* è gran Città di ambito, ma è vacua affai, e mal abitata. E poſta nell' abbaſſo di alcuni colli, ed ha un fiume che le paſſa appreſſo, detto *la Chiera*, che mette poi nella *Vienne*. Di fuora, come ho detto, ſi vede un acquidotto: dentro nella Terra è un *Anfiteatro* ruinato, del qual però ſi vedono alcune parti in piè: e l ambito tutto moſtra eſſere ſtato molto più grande di quel di *Burdeos*. Vi è *Studio*, nel quale dicono, che ſono più di quattro-

tromula ſcolari. Il paeſe è molto abbondante, e bello, e per tutto è pieno di molte belliſſime caſe di varj Signori, e Gentiluomini.

XVII. Addì 20 uſcendo di *Poitiers* andammo aſſai a luogo il fiume della *Chiera*, e venimmo alla *Torcosso* leg. 4. a *Chatel Araud* leg. 3. In *Chatel Araud* ſi paſſa il fiume della *Vienna* ſopra un ponte di pietra, il qual fiume è molto bello, e largo. Il luogo è buono, e con buone muraghe. Ha un barco di fuora murato, ed un bel Palazzo, che era del *Duca di Borbon*, e la Terra mediocremente. Uſciti di *Chatel Araud* venimmo quaſi ſempre poco lontano dalla *Vienna*, laſciandola a man manca molto abitata, e frequente di caſe di Gentiluomini, fino a *Porto Pilo* leg. 4. grandi. *Porto Pilo* è un villaggio piccolo, poſto su la riviera della *Crouſe*, che è buon fiume, e groſſo, e viene dalle montagne di *Arvergna*, nella quale una lega di ſotto da *Porto Pilo* entra la *Vienna*, poi giunte, non molte leghe lontano, entrano in *Loero*, che è *Ligeris*. Addì 21 paſſammo la *Crouſe* su una barca, e venimmo a *Montelon* leghe quattro grandi. Paſſato il fiume, ſi entra in *Turonna*, e ſi eſce di *Poitu*, che finiſce a *Porto Pilo*. *Toronna* è *Turons*, de' quali è capo *Tors*. Da *Porto Pilo* a *Tirs* ſono leg. 10. paſſato il fiume, ſi laſſa a man manca, ed è belliſſima Città, poſta su la riva del *Ligeris*. Da *Montelon* andammo a *Faon* leg. 3. grandi. A *Faon* ſi paſſa un piccol fiume, detto *Laindre*. Addì 22 a *Blerè* leg. 3. *Blerè* è aſſai buon Caſtello, poſto ſopra una riviera, detta *la Chies*, la qual, uſcendo del luogo, ſi paſſa ſopra un ponte di pietra. Da *Blerè* ad *Amboiſe* leg. 3.

XVIII. *Amboiſe* è buona Terra, poſta alla riva di *Loero*, che è il *Ligeris*; ha un bel Palazzo, e grande, con un bel giardino, che fece far già *Re Carlo Ottavo*, il quale ſi dilettò molto di ſtare in quel luogo, ed in vero è in belliſſimo ſito, ed ha intorno il più bel paeſe di *Francia*. Il *Ligeris*, che vi paſſa, è belliſſimo, e gran fiume, e ſi paſſa in *Amboiſe* ſopra un bel ponte di pietra, anzi in due ponti, perchè paſſa in due rami, tra li quali abbraccia un' Iſola, la quale è tutta abitata, e piena di caſe, e perciò il ponte è in due parti, per la prima ſi paſſa nell' Iſola, per l'altra dall' Iſola all' altra parte del fiume, dalla qual parte vi è anche un belliſſimo borgo di caſe. Dal Palazzo di *Amboiſe* ſi ſcuopre una belliſſima veduta, per eſſer in alto, e ſi vede *Tors*, che dalla medeſima parte del fiume che è *Amboiſe*, all'ingiù del fiume è ſette leghe lontano. Da *Amboiſe* ad *Eſarra* leghe 5. Il più del cam-

cammino ſi va, paſſato il *Legeris*, lungo il fiume. Addì 23 a *Blaes* leg. 5

XIX. *Blaes* è belliſſima Terra, ed in belliſſimo ſito, poſta ancor ella ſu la riviera del *Legeris*, ma dalla parte deſtra, ha buone caſe, ed è molto frequente. Ha un belliſſimo Palazzo, fatto parte dal *Re Lodovico XII*, e parte da queſto *Re*, nel qual ſono due belliſſimi giardini, ed in uno di eſſi un hiberinno di legname fatto a geloſie, con una loggetta alta in mezzo, pur di legname. Nella entrata del giardino è un paio di corna molto grandi, e di molti rami, che per eſſere ſtati di una cervo, furono mandati al *Re Aluigi* ſino di *Alemagna*, come coſa miracoloſa, e rara, e per tale ſtan poſti dove ſono. Nella Galleria de' cervi, che è ivi vicina al giardino, ed è tutta piena di corna di cervi, è un mezzo *Tregelafe* fatto di terra dal naturale, con la teſta fra becco, e cervo, e la barba come un becco, ma in capo li ſon poſte le vere corna di un *Tregelafo*, che furono mandate pur al *Re Aluigi* dalla *Selva Ercinia*. Sono come doppie corna, la parte di dietro è come le corna di cervo, molto alta, e con molti rami. L'altra parte, che come un'altro corno dalla medeſima radice vien più vicina alla fronte, non è molto alta, ma è come un corno di daino, diviſo come una mano.

XX. Appreſſo *Blaes* è una belliſſima foreſta lunga più di undeci leghe, e larga più di quattro, nella qual ſono in diverſe parti molte Caſe da piacere, fatte per li Re, per poterui andar a caccia, ed a ripoſare. E' piena la foreſta di moltiſſimi animali, e tra le altre coſe vi è una cerva con le corna non minori di quelle che ho detto di ſopra, la quale per eſſer coſa moſtruoſa, e di maraviglia, cuſtodiſcono con gran diligenza, che non ſia offeſa. In *Bleis* è la *Librerie* de i *Duchi di Milano*, che ſolea eſſer nel Caſtello di *Pavia*, la qual portò *Re Aluigi d'Italia*, quando tolſe lo Stato al *Duca Lodovico*. Partendo da *Blaes* ritornammo a paſſar il *Legeris* ſopra un bel ponte di pietra, ed andammo a *S. Dier* leg. 4. a *S. Lorenzo* leg. 3. Addì 24. a *Notre Dame de Cleri* leg. 4. ad *Orleans* leg. 4. Nel cammino ſi paſſa prima ſopra un ponte una piccola riviera, detta *Bejon*, a una lega, e mezza da *Orleans*, la quale naſce poco lontano da dove ſi paſſa, e poco dopo entra nel *Legeris*. Dopo queſta poco più innanzi di due baleſtrate ſi paſſa un'altra aſſai maggiore, pur in un ponte di pietra, detta *Loret*, che naſce a ſei leghe di là, e va in *Legeris*. Non molto lontano dal luogo dove la paſſammo, paſſato il ponte, vi è

una

una badia molto bella di *S. Benedetto* detta *S. Memi*, dove intendo, che vi ſoleva eſſere una bella Libreria.

XXI. Entrando in *Orliens* ſi torna a paſſar il *Ligeris* ſopra un belliſſimo ponte di pietra, il qual è in due parti, perchè in mezzo vi è un poco d'iſola. Nella parte che è verſo la Città è l'*Immagine* di bronzo della *Poncella d'Orliens*, che a tempo *degl' Ingleſi* fu cauſa di ricuperar la *Francia*. La Città è molto bella, e molto grande, e beniſſimo abitata, e forſe dopo *Paris* la prima di *Francia*. Ha buoniſſimi muraglia, e forte, che tuttavia ſi fabbrica, con buoniſſimi fianchi fabbricata quei della Terra, che hanno molti privilegi, e ſon ſotto il *Re* con tal condizione, che ſi tengono poco meno che liberi. Ha buoniſſime caſe, e molto belle ſtrade dritte, e larghe. Vi è *Studio*, nel quale dicono, che vi ſono più di mille, e ſeicento ſcolari, tutti uomini, e non, come negli altri Studj di *Francia*, garzoni. Il paeſe è abbondante, ma ſopra ogni altra coſa di vino, il quale vi naſce buoniſſimo, e che va per tutta *Francia*, e fuora in molte parti. Da *San Memi* fino alla Città è una belliſſima ſtrada tutta laſtricata di pietre, la quale anche dall' altra parte della Terra verſo *Paris* dura dalla Città fino ad *Ertenai*, che è da *Orliens* leg. 6.

XXII. Addì 25. ad *Ertenai* leg. 6. a *Tori* leg. 4. ad *Angarvilla* leg. 4. Addì 26. ad *Eſtampes* leg. 6. *Eſtampes* è una buona Città, e groſſa, e poſta in bel paeſe. Dopo quattro leghe, uſciti di *Orliens*, trovammo il paeſe non molto bello, nè sì pieno di arbori, come quello che avevamo paſſato innanzi, ma è abbondante però di molto frumento: arbori ſi vedono poco più, che in *Terra di Campos* in *Caſtilla*, alla quale è aſſai ſimile in ogni coſa. A *Chatres* leg. 5. a *Monlieri* leg. 2. Addì 27. a *Longemeau* leg. 2. a *Bor de la Reina* leg. 3. a *Paris* leg. 2.

XXIII. *Paris* è belliſſima, grandiſſima, ricchiſſima, abbondantiſſima, e popoloſiſſima Città, e ſola al giudizio mio che ſi può comparar a *Venezia*, ma è molto più popoloſa, ed ha molto più botteghe, ed arti, che *Venezia*. Dicono egli no, che vi ſon ſeicentomila anime, e forſe non ſon tante, ma non ſon meno di trecento in quattrocentomila. Ha molte belle ſtrade, piene tutte di tante botteghe, e sì piene, che è una maraviglia. Ha gran numero di buone caſe, ancorchè di fuora non ſiano sì belle, come potriano eſſere. Ha infiniti mercatanti ricchiſſimi, e molti Gentiluomini non meno. Vi ſta il Parlamento, che è principal cauſa della gran frequenza della Città: vi è anche lo *Studio*, nel qual è

un numero infinito di ſcolari, di modo che ſolo *Parigi* è Città che quando vi vien il Re con la Corte, non ſi vede però, che vi ſia più gente del ſolito, nè ſi conoſce, che vi ſia Corte. Maravaglioſa coſa è di queſta Città, che eſſendovi tanta gente, come in vero è, ſia però buoniſſimo mercato di ogni coſa, tanto che non è forſe in tutta *Francia* luogo più abbondante di queſto. Certo chi vede la roba che entra ogni dì in *Parigi*, penſerà, che tre Città non baſtino a conſumarla: all'incontro, chi conſidera la moltitudine di gente che vi vive, non ſaprà giudicare, come ſi poſſa trovar roba che vi baſti. Ma il paeſe che è intorno è sì buono, e così abbondante, oltre che è belliſſimo, e per lo fiume della *Senna*, ed altri che entrano nella *Senna*, da tante parti vi vengono e vini, e vettovaglie, ed altre coſe: e per via di mare anche per lo medeſimo fiume è sì facile condurvi quel che ſi vuole, che non è da maravigliarſi, che luogo poſto in sì comodo ſito, abbia tante comodità, maſſime non vi mancando in coſa alcuna la induſtria degli uomini, come non manca. Tra le altre arti che ſono in *Parigi*, vi ſono moltiſſimi che lavorano d'argento, e non pochi che fanno belliſſimi, e moltiſſimi lavori d'oro, che vanno per tutta *Francia*, e fuora di *Francia* non meno.

XXIV. Sono in *Parigi* due belliſſimi ponti ſopra la *Senna*, un di legname, ed un di pietra, i quali ambidue hanno le ſue caſe da un canto, e dall'altro, e ſon laſtricati di ſorte, che non ſi vede, che ſian ponti, ma par, che ſi continui ad andar per la ſtrada ſenza conoſcer differenza alcuna, il che molto più è nel ponte di pietra, che è belliſſimo, e coſa molto rara. Il Palazzo del Parlamento è coſa bella, ed ha una ſala belliſſima: ſono degli altri Palazzi del Re in varj luoghi in *Parigi*, e fuori una lega *al Bos di Vincena*, che è belliſſimo. La Chieſa di *Noſtra Dama*, che è la *Maggiore*, è una bella Chieſa, e molto grande, ed ha due belle Torri, una per parte, alte, ed in ogni coſa pari. Il fiume che paſſa per *Parigi* ſi chiama *la Senna*, dagli antichi detto *Sequana*: vien dalle montagne ſopra *Borgogna*, e per quello ſi conducono a *Parigi* infinite coſe dalla *Borgogna*. Fa detto fiume una Iſola tutta abitata, e piena di belliſſime caſe, che è il mezzo di *Parigi*: il reſto della Città parte è da una parte, e parte dall'altra del fiume, di ſorte che ſi può dire, che *Parigi* è una Città fatta di tre gran Città, perchè in vero tutte tre queſte parti ſon grandi. Ha molti Monaſteri dentro, e fuora della Città molto belli, e vicino da ogni canto ha molti belli, e groſſi luoghi, come

S. Dio-

S. Dioniſo, che è men di due leghe lontano, ed è loco buono, e bello, ed altri luoghi aſſai. Par certo, che ſia detta dagli antichi *Lutetia*, ma non penſo già io, che di gran lunga a quel tempo fuſſe qual è ora, e giudico, che ſi abitava l'iſola ſola. Ma di *Paris* non ſi può dir tanto che baſti, perciò meglio è, ch' io mi taccia, facendo fine con dire, che è la maggiore, e più bella Città di *Europa*. In *Paris* ſtetti da' di 27 di Giugno fino addì 6. di Agoſto M. D. XXVIII. per curarmi di un poco di male in un piede.

XXV. Addì 6. di Agoſto venimmo a deſinar a *Villanova* leg. 4. e poi a cena a *Corbes* leg. 3. Nel cammino a due leghe da *Paris* ſi paſſa ſopra un ponte di pietra la *Matrona*, che ora ſi dice *la Marna*. Addì 7. a *Milun* leg. 6. è buon loco. a *San Maturin* leg. 4. è buon loco. Addì 8. a *Ponte Gaſon* leg. 4. a *Montargis* leg. 4. Per *Montargis* paſſa una piccola riviera, detta *Montargis*: è buoniſſimo Caſtello, ed in bel ſito, e fabbricato di nuovo, perche ſi era bruciato. Addì 9. a *Hoſen* leg. 4. a *Briare* leg. 5. *Briare* è vicina alla riviera di *Loira*, che è il *Ligeris*. Addì 10. a *Neven* leg. 4. a *Cona* leg. 4. Tutto queſto cammino ſi va ſempre lungo il *Ligeris*. a *Cona* paſſa una riviera piccola, ch' entra nel *Ligeris*. Addì 11. a *Poclen* leg. 4. a *la Charitè* leg. 3. Addì 12. a *Nevers* leg. 5. Sono molto lunghe queſte 5. leghe, e ſi ponno riputar per 7. e di più dell' eſſer lunghe ſon di cammino fangoſiſſimo ad ogni tempo, e perciò l'inverno poi dee eſſer tanto peggiore. *Nevers* è Città, ed ha Veſcovato. E poſta ſul *Ligeris*, ſopra il qual ha un bel ponte di pietra. di ſotto da *Nevers* ad una lega entra nel *Ligeris* il fiume di *Elaver*, che ora ſi dice *l'Alier*. Addì 13. paſſato il *Ligeris* nel ponte, andammo a *S. Pier le monſtier* leg. 5. Nel cammino ſempre laſſammo *l'Alier* a man dritta, ora più, ora meno, ma non mai molto lontano. a *Villanova* leg. 4. Addì 14. a *Molins* leg. 4. a *Biſſe* leg. 3.

XXVI. *Molins* è Città, ed è poſta vicina all' *Alier*, ſopra il quale ha un ponte. E la principale del *Ducato di Borbon*. Vi è un belliſſimo Palazzo fabbricato già da i *Duchi di Borbon*, poſto in Fortezza, con belliſſimi giardini, e boſchi, e fontane, ed ogni delicatezza conveniente a Principe. Tra le altre coſe vi è una parte dove ſi tenevano infinite ſorte di animali, ed uccelli, de' quali buona parte è andata a male: pur vi reſtano ancora molti francolini, molte galline *d' India*, molte ſtatue, ed altre ſimili co-

ſe, e vi ſon molti pappagalli di diverſe ſorte, ma una coſa nuova, e bella, che di que' grandi, che han le piume della coperta della ſchiena azzurre, ed il petto giallo, de' quali hanno il maſchio, e la femmina, evvi nato un pappagallo, che è già grande, come i padri, e parla beniſſimo. Vi è anche un gatto da zibetto, molto bello, e bizzarro, e molto diverſo dagli altri ch'io ho veduti.

XXVII. Addì 15. a *Vartnes* leg. 3. alla *Paliſſa* leg. 4. Entrando nella *Paliſſa* ſi paſſa una piccola riviera, detta *Beure* Nell' *Alier*, che paſſa poco lontano da *Vartnes*, ſi piglian de i ſalmoni grandi, che è coſa da notare, eſſendo sì lontano dal mare, come è. Addì 21. alla *Pagetera* leg. 4. a tre leghe ſi truova un luogo detto *S. Martino*: il cammino è tutto per colline, e tutto il paeſe da ogni canto è pieno di moltiſſimi ſtagni. a *Roana* leg. 4. Addì 17. a *S. Saſorin* leg. 3. grandi. Poco fuor di *Roana* ſi paſſa il *Ligeris* in barca, e molte volte ſi può paſſar a guazzo. Ivi ſi truovano molte barche per navigar allo ingiù del *Ligeris*, le quali ſi vendono poi alle baſſe, e non ritornano più in su, per eſſer il fiume corrente aſſai. Son barche coperte, e molte necencie, come una camera. Anche quivi ſi pigliano de i ſalmoni, tanto lontano dal mare. Per lo cammino, prima che ſi arrivi a *S. Saſorin* tra i monti, ſi truova un fiume non grande, ma che l'inverno per le pioggie ſuol creſcer moltiſſimo, il qual ſi chiama *il Ren*. a *Tararra* leg. 4. Queſte ſon leghe grandiſſime, tutte di montagna, ed aſpre, di ſorte che ſi ponno tener per cinque grandi *di Catalogna*. Addì 18. alla *Brella* leg. 3. grandi. a *Lion* leg. 4. grandi.

XXVIII. *Lion* è bella Città, ed aſſai grande, poſta una parte ſu la riva della *Sonna*, che è *l'Araris*, e l'altra in una quaſi peniſola, che è tra *l'Araris*, ed il *Rodano*, nel qual immediate uſcito di *Lion* entra *l'Araris*. Quella parte che è lungo *l'Araris* è lunga, ma molto ſtretta, tra colli, ed il fiume, che è ſtrettiſſimo ſpazio: da queſta ſi paſſa nell'altra parte ſopra un bel ponte di pietra, ed è il più di *Lion* oltre il ponte nella peniſola ſopraddetta, di modo che *l'Araris* paſſa tra le due parti di *Lione* per la Città, il *Rodano* fuora della Città alla parte che è verſo *Italia*. *L'Araris* è navigabile, ed è di grandiſſima comodità alla Città, perchè per queſto vi ſi conducono e vini, ed altre vettovaglie di ogni ſorte dalla *Borgogna*: e da *Lion* anche in ſu vi ſi ponno mandar molte coſe comodiſſimamente, per eſſer *l'Araris* fiume che non corre, ed in vero della ſorte che diſſe *Ceſare* ne i *Commentarj*

tarj tanta lenitate, ut oculis dijudicari non poſſit, in utram partem fluat. Il *Rodano* all'incontro è molto precipite, ed all'andar in giù ſi naviga facilmente per tutto il *Delfinato*, e *Provenza* fino al mare. All'inſù la navigazione è più difficile, e pur ſi naviga, e come ſi ſia la difficoltà, potendoſi condur molte coſe per acqua, è di grandiſſimo comodo alla Città. Sopra il *Rodano* all'uſcir della Terra vi è un bel ponte di pietra, ſopra il quale ſi paſſa, e, paſſato il ponte, un bello, e gran borgo di caſe, detto *le Ghilterre*, il qual non è cinto altramente di muro.

XXIX. È *Lion* ben abitato, ed ha buone caſe, ma il più della gente che vi abita è foraſtiera di varie nazioni, ma il più però, anzi quaſi il tutto, *Italiana* di varie Città, per le fiere che vi ſi fanno, e gran contratto di mercanzia, e cambj che vi ſono. Il più de i mercatanti che ſtanno in *Lion* ſon *Fiorentini*, e *Genoveſi*. Vi ſi fanno quattro fiere all'anno, nelle quali ſi pagano tutti i danari per ogni parte, di ſorte che *Lion* è il fondamento del danaro di mezza *Italia*, e di buona parte di *Spagna*, e di *Fiandra*, che corre per li cambj, e queſto è il guadagno, e fondamento de i mercatanti. Vi ſono aſſai artefici di ogni ſorte, e moltiſſime botteghe piene di moltiſſime robe, e tutto per cauſa di dette fiere, e per queſto anche il vivere non è molto abbondante, per la moltitudine di gente che vi conviene da ogni parte. È Città antica, detta dagli antichi *Lugdunum*, ed era *Colonia de Romani*. Ha fuora della Terra, dalla parte che vien da *Parigi*, certi veſtigj antichi di uno acquidotto, il qual va molto ſpazio ſopra que colli. Anche dentro della Città, ſopra i colli che ſono alla ripa deſtra del *Legeris*, vi ſi vedono molte ruine antiche, le quali non ſi può giudicar quel che erano, ma facilmente ſi abitava anticamente quella parte meglio che ora, e ſono ruine di caſe; ed in vero quella parte all'alto è molto più bella, e più ſana, ma per la comodità dell'acqua, e dopo rotti gli acquidotti che menavano l'acqua nella parte più alta, ſi ritirarono ad abitar al baſſo, non conſiderando, che era parte umidiſſima, per eſſer ſerrata da que colli; e l'alto laſciarono a i giardini. Per tutto *Lion* ſono molte Iſcrizioni antiche. La Chieſa *Maggiore* è aſſai buona Chieſa, ed ha vicino le caſe de Canonici, e Preti, le quali con molte altre inſieme ſono abbracciate e cinte da una buona muraglia alta, che ſi ſerra con ſue porte, e ſepara quella parte dal reſto della Città.

XXX. Di fuora della Città, alla parte che vien l'*Araris* una

lega

lega lontano, andando ſu per lo fiume, vi è una Iſola in mezzo l'*Araris*, nella quale è un belliſſimo Monaſtero, e Chieſa de *Frati di San Benedetto*, che ſi chiama *Notre Dame de l'Isle*. È aſſai grande, ed ha molti giardini, ed ha una belliſſima fontana, che naſce dalla ripa deſtra dell'*Araris*, ed è condotta per di ſotto il fiume nell'Iſola. Vi è una *Libreria* molto buona, e di libri a penna tutti antichi, di buoniſſima lettera, tutta di coſe di Sacra Scrittura, ma tenuta, come ſogliono il più de i Frati tenere le Librerie loro. A queſto luogo vi concorre tutta la Città la ſtate, sì per devozione, come per piacere, per eſſervi l'andar comodiſſimo con barca, ed il luogo in vero dilettevoliſſimo. In *Lione* ſtemmo da' 18. fino addì 29. di Agoſto.

XXXI. Addì venimmo alla *Valpilera* leg. 6. Le leghe, paſſando *Lion* verſo *Italia*, ſono molto grandi, e della ſorte di quelle di *Catalogna*, che ſono di cinque miglia l'una. Addì 30. a *Tor du Pin* leg. 4. Nel cammino ſi paſſa una piccola riviera, detta *Borbon*, che va nel *Rodano*. Addì 31. a *Ponte Baan voſin* leg. 3. Paſſa per *Ponte Baan voſin* una riviera detta *le Clis*, che va nel *Rodano*, ed è il confine, e quel che parte da queſto canto il *Delfinato* dalla *Savoja*, perciò *Ponte Baan voſin* mezzo è del *Re de Francia* dalla parte del fiume verſo *Francia*, l'altro mezzo del *Duca di Savoja*: molto più innanzi confina il *Duca di Savoja* con *Francia*, perchè per un altro cammino, uſcendo di *Lion* a mezzo miglio, comincia quel del *Duca di Savoja*, il che forſe ſanno le volte, ed il cammino da queſto fiume. Alla *Gabelletta* leg. 2. Son di cammino aſpro, e fangoſo, oltre ch'è grande. Sotto la montagna appreſſo la *Gabelletta* è un laghetto lungo da tre miglia, e non molto largo, del qual eſce un'acqua, che venendo per lo cammino da *Lion*, ſi truova andar per quelle vallette, precipitandoſi in molti luoghi.

XXXII. Il dì primo di Settembre dalla *Gabelletta* a *Zamberì* per la montagna leg. 2. Sono grandiſſime leghe, e di cammino aſpriſſimo. La montagna è altiſſima, oltre che è ſaſſoſa, e molto ritta al montare, nè vi ſi può andar, ſenza grand incomodo, e pericolo, con altri cavalli, che con certi muletti del paeſe, pratichi di andar per quel cammino, e però ſicuri. La diſceſa è ancor eſſa mala, e tutto il cammino ſino a *Zamberì*, ma non però tanto, come la montata. Appreſſo *Zamberì* paſſa un fiumicello detto ...... che entra in un lago detto *il Lago del Borghetto*, che è vicino a *Zamberì* a due leghe, ed è lungo da tre leghe, e largo

Digitized by Google

largo di due, reſta a man ſiniſtra di *Zamberì*. Dopo paſſata la montagna, la valle, in mezzo della qual è *Zamberì*, è molto verde, e bella, e piacevole, e piena di ogni ſorte d'arbori, e fruttaggioni, ed eſſa Terra di *Zamberì*, per eſſer tra le montagne, è aſſai buona Terra, e nella quale ſta un numero di mercatanti, e la principal Terra del *Ducato di Savoja*, e nella quale il più del tempo ſta il *Duca*, e la Corte. Addì 7 a *Mommelian* leg. 2.

XXXIII. Uſcendo di *Mommelian* ſi paſſa il fiume *Iſara* in un ponte di legno, e vaſſi il più a lungo il fiume fino ad una lega lontano da *Aguabelle*, dove l'*Arc* entra in *Iſara*. Ivi ſi laſſa *Iſara* a man manca, la qual naſce dal monte di *S. Bernardo*, e, riceuute in ſe molte acque, paſſa da *Mommelian*, e poi nel *Delfinato* entra nel *Rodano*, ſempre groſſo fiume, e precipite dal monte donde naſce fino alla fine, dove entra nel *Rodano*. Il fiume dell' *Arc* naſce di *Monſeneſe*, ed aumentato di molte acque che ſcendono da ogni parte dalle *Alpi*, per le quali paſſa, entra in *Iſara*, dove ho detto, ed è ſempre molto precipite, e ſtrepitoſo, per venir molto diſcendendo, ed aver per tutto l'alveo infiniti ſaſſi grandi. Lungo queſto fiume, ſubito che ſi truova, ſi vien quaſi ſempre fin a *Monſeneſe* or da una parte, or dall'altra. Nel cammino da *Mommelian* ad *Aguabella* ſi paſſa *Arc* in un ponte di legno, poco lontano da *Aguabella*. Da *Mommelian* ad *Aguabella* leg. 3. al *Argentina* una lega. Addì 3. alla *Chiambra* leg. 3. a *S. Joan de Moriana* leg. 2. Si paſſa due, o tre volte il fiume, e *S. Joan* è paſſato il fiume, alla ripa ſiniſtra. Uſcendo di *S. Joan* ſi paſſa un torrente, che ſuol farſi molto grande, detto *Arvan*, il qual ivi vicino entra in *Arc*. Addì 4 a *S. Gelin* una lega. Appreſſo *S. Gelin* è un torrente che ſuol molto creſcere. a *S. Michel* una lega. Per lo cammino ſono alcuni torrenti, che ſogliono molto creſcer per le nevi. a *S. Andree* leg. 4. Il cammino è lungo, ed aſpro, e da una parte, e dall'altra della valle, dalle montagne, che vi ſono altiſſime, vi ſcendono aſſai fontane, e capi groſſi di acque, che entrano nel mare. Addì 5 al *Borget* leg. 2. a *Ollez* una lega. a *Termignon* una lega. a *Lanebourg* leg. 2. Per lo cammino vi ſon pur molte fontane, e capi groſſi di acqua, che entrano nell'*Arc*, e caſcano dalle montagne che ſon dall'uno, e dall'altro canto del cammino, e maſſime [illegible] *Ollez*. A *Termignon* vien da man manca di quelle valli un'altra acqua groſſa, che ſi paſſa, in un ponte, ed ivi a *Termignon* entra in *Arc*. L'*Arc* ſi paſſa, uſcendo di *Lignburg*, in un ponte, ne ſi va più lungo detto fiume,

non

ma ſi laſſa montando *Monſeneſe*. Eſſer naſce a man manca montando *Monſeneſe*, circa leg. 5 lontano da *Leguburg*, in un loco detto.... Addì 6. alla *Ferrera* leg. 3 alla *Novaleſe* leg. 2 a *Suſa* una lega.

XXXIV. Paſſato il fiume dell'*Are*, alla uſcita di *Leguburg*, ſi comincia a montar *Monſeneſe*. Non è la montata tanto aſpra, come quella della *Gabelletta*, ma è molto più longa. La diſceſa è molto aſpra, e fatta montata la ſommità del monte, ſi truova un poco di piano di forſe una lega, e mezza, nel principio del quale è un laghetto, dal qual eſce un fiumcello, che raccogliendo da ogni canto molte acque che caſcano dalle montagne, ſi va a poco a poco facendo maggiore, e va per mezzo la valle dove è il cammino, molto precipite, e con molto ſtrepito, ed alle volte caſcando di molto alto, e paſſata la *Ferrera*, va per sì ratto alveo, che ſpande l'acqua molto lontano, e fa uno ſtrepito, che ſi ſente lontaniſſimo, caſcando aſſai volte de ſaſſi, e di queſta maniera va fino che paſſa la *Novaleſe*, e ſi avvicina a *Suſa*, ove incontrandoſi nella *Dora*, che vien da man dritta da *Mongeneure*, entra in eſſa, e perde il nome. Paſſato il piano, che è in cima di *Monſeneſe*, quando ſi comincia a ſmontar dalla montagna, ſi truova molto più aſpra diſceſa, che non fu la montata, ed al principio ſi truova come una ſcala ratta, ed aſpra poi ſempre per mal cammino ſi vien fino alla *Ferrera*, da *Ferrera* anche alla *Novaleſe* è poi peggiore, e per una buona parte ſi diſcende come per una lumaca, che va rivolandoſi, e tornando mille volte or ad una parte, or all'altra dalla *Novaleſe* a *Suſa* non è tanto mal cammino. La *Novaleſe* è il primo luogo d'*Italia*. A man dritta di *Suſa* è il cammino che vien di *Mongeneure*, forſe non tanto aſpro come quel di *Monſeneſe*, ma peggio accomodato di alloggiamento. Come da *Monſeneſe* dalla parte d'*Italia* naſce la *Semiſda*, che entra nella *Dora*, e dalla parte di *Francia* l'*Are*, che entra in *Iſara*, così in *Mongeneure* dalla parte d'*Italia* naſce la *Dora*, che paſſa appreſſo *Suſa*, poi va a metter in *Pò* appreſſo *Torino*, e dalla parte di *Francia*, la *Durenza*, che in *Provenza* entra nel *Rodano*, della quale ſi dice in *Savoja*: *non è ſtato in Provenza, chi non ha paſſata la Durenza.*

XXXV. *Suſa* appreſſo gli antichi era *Seguſina*, ed i popoli *Seguſini*, come ſi vede in più Inſcrizioni, che ſi leggono in alcuni ſaſſi antichi, che vi ſi truovano. Vi è anche da dietro del Caſtello un *Arco* antico tutto intero, nel qual la Inſcrizion che vi è

non

non ſi può ben leggere, ancorachè ſia da due parti, per eſſer molto conſumata dal tempo, pur ſi vede, ch'era drizzato ad *Auguſto*, e che vi erano notati molti popoli *Alpini* vinti da lui, de' quali, oltra *Caturiges*, ed alcuni altri, i nomi del reſto non ſi ponno chiaramente leggere. In *Suſa* ſtemmo un giorno, e di là innanzi ſi comincia a parlar a miglia, alla foggia d'*Italia*. Addì 8. a *Buſſolengo* mig. 3. a *S. Giorgio* un miglio. a *S. Ambroſio* mig. 6. a *Igliana* mig. 2. alla *Comeda di S. Antonio* un miglio. a *Rivole* mig. 4. *Rivole* è buon loco di circa mille fuochi, ed in bel ſito, ed allegro, e già ſi è fuori totalmente delle montagne, e ſi vede innanzi tutto il *Piemonte*, e buona parte del piano di *Lombardia*. A man dritta ſi vede l'*Apennino* lontano, che ſi parte dall'*Alpe*, e va partendo *Italia*: dinanzi in quel piano che vi è a man manca del cammino, quattro, o cinque miglia lontano da *Rivole*, ſi vedono naſcer alcuni monticelli molto belli, e fertili, i quali ſono di *Monferrato*. Dalla banda verſo *Rivole* alla radice, vi è *Torino*, lontano da *Rivole* mig. 6. e più oltra *Moncalier*, ed altri luoghi.

XXXVI. Appiè di queſti colli paſſa il *Pò*, il quale naſce a man dritta di *Rivole*, lontan da *Saluzzo* 7. mig. poi vien giù per lo piano, ed arriva a *Moncalier* appiè de' colli predetti, e va per lungo la radice di detti colli a *Torino*, poi alla punta di queſti colli, e volta per *Monferrato* dall'altra parte di detti monticelli, e va per lo piano di *Lombardia*. Queſti ſon tutti paeſi belliſſimi, e beniſſimo lavorati. Addì 9. a *Moncalier* mig. 7. Entrando in *Moncalier* ſi paſſa il *Pò* ſopra un ponte. a *Villanova d'Aſte* mig. 10. Nel cammino a man dritta ſi laſſa *Porrin* a un miglio lontano, ed a man manca *Chier*, e *Riva*, poſti alla radice de' ſopraddetti monticelli. Addì 10. ad *Aſte* mig. 10. buone. Appreſſo *Aſte* paſſa un fiumicello detto *Borbo*. *Aſte* è aſſai buona Città, poſta in bel ſito, ed ornata di bei Palagi, e ſuol avere molta Nobiltà, e Gentiluomini ricchiſſimi, ma allora per le ruine della guerra era mezza diſabitata. L'*Aſtegiano* è molto bel paeſe, e pieno di Caſtelli di Gentiluomini. Addì 11. da *Aſte* a *Non* mig. 5. a *Feliſan* mig. 5. ad *Aleſſandria* mig. 8.

XXXVII. *Aleſſandria* è gran Città, e ben forte, per aver buoniſſime muraglie, con il ſuo terreno di dentro. è poſta in piano, ed ha il fiume del *Tanaro*, che le paſſa per mezzo, e la parte in due parti, ſicchè è come due Città, perchè l'una, e l'altra parte che è di quà, e di là dal fiume, ha le ſue muraglie da ſe. Il

 fiume

fiume ſi paſſa ſopra un ponte di pietra, che ſoleva eſſer tutto coperto, ora parte è coperto, e parte ruinato. Il paeſe d'*Aleſſandria* ſoleva eſſer belliſſimo: ora per la mala fortuna di *Lombardia*, che è ſtata perpetuo nido di ogni guerra, è ridutto a tal termine, che e l'*Aſtegiano*, e più il paeſe d'*Aleſſandria*, e quel di *Tortona* poi, e di *Voghera*, e di *Pavia*, e beſtoter tutto fino a *Piacenza*, non ſi conoſce eſſer quel che era, è inculto, ſenza gente nelle Città, ſenza uomini, e ſenza animali per le ville, già imboſchito tutto e ſalvatico: non ſi vedono caſe, che il più ſono bruciate: di Caſtelli ſi vedono del più ſolo le muraglie mezzo rovinate. degli abitatori il numero grande che vi era parte è morto da peſte, parte da fame, parte conſumato dalla guerra, o per eſſere ſtato ammazzato, ò, perduto ogni coſa che aveva, fuggito per varj paeſi, volendo piuttoſto mendicar il vivere fuora di caſa ſua, che in caſa ſua ſopportar ogni dì travagli peggiori che morte. Da *Aleſſandria* fino a *Caſtel S. Zuan*, che ſono miglia circa 42 fu biſogno, che andaſſimo con iſcorta, per eſſer infeſtata la ſtrada da alcuni *Spagnuoli* che erano in *Caſè*, i quali correvano tutto quel paeſe con il *Capitano Cirviglion*, ch'era lì in *Caſè*, e rubavano quanti paſſavano per quel cammino, e già ſi erano fatti ricchi tutti, tanti avevano ſvaligiati, e maſſime *Franceſi*, che ſi diceva, che avean guadagnato la valuta di più di centomila ducati.

XXXVIII. Addì 12. partimmo da *Aleſſandria* con la ſcorta di circa ottanta archibugieri, e due miglia lontano paſſammo un torrente detto *Bormia*, e venimmo a *Tortona*, lontana mig. 10. Poco fuori di *Tortona* ſi paſſa un torrente, detto *la Scrivia* a *Ponte Coron* mig. 5. A *Ponte Coron* ſi paſſa un torrente detto *Coron*: in *Ponte Coron* mutammo la ſcorta, e pigliammo alquanti archibugieri a piedi, e circa trenta a cavallo ben armati, che ne accompagnarono a *Voghera* mig. 5. A mezzo il cammino da *Ponte Coron* a *Voghera* laſſammo *Caſè* a man manca, lontano dalla ſtrada circa mezzo miglio. Erano imboſcati gli *Spagnuoli* vicino alla ſtrada, ma, per la buona ſcorta che avevamo, non ebbero animo di aſſaltarne, ma bene al ritornar della ſcorta pigliarono uno a cavallo, che era ſtato un poco addietro.

XXXIX. Addì 13. pigliammo a *Voghera* nuova ſcorta, ed andammo a *Schiaſtezza* mig. 6. a *Borgua* mig. 8. alla *Stradella* mig. 4. a *Caſtel S. Zuane* mig. 6. Tutto quel dì ſentimmo batter *Pavia* da *Monſ. di S. Polo*, e dal Campo noſtro, dalla quale non eravamo alle volte lontani ſe non miglia 6. e la vedevamo beniſſimo tutta, ma il *Pà*

era

Google

era in mezzo. Addì 14 a *Piacenza* mig. 12. Due miglia prima, che ſi arrivi a *Piacenza* ſi paſſa la *Trebia*. Addì 15 a *Caors* mig. 7. a *S. Nezar* mig. 3. a *Monteſſo* mig. 2. a *Cremona* mig. 6. Appreſſo *Cremona* a un miglio ſi paſſa il *Po*. Fuggiti dal pericolo della guerra, trovammo in *Piacenza*, e in *Cremona* grandiſſima peſte, e fin là careſtia, di ſorte che ſi pagava poco meno di un ducato, o almeno 10 marcelli al dì tra uomo, e cavallo. Per la peſte non ſi fermammo in *Cremona*, ed andammo a *Ponte Vige* mig. 10.

XXXX. A *Ponte Vige* ſi paſſa l'*Oglio* in un ponte di legno, e dalla parte di *Cremone*, prima che ſi paſſi il fiume, è *Robecco*, ne a *Pontevige* ſi fermammo, per eſservi la peſte, ma andammo a una villetta detta *Betten* mig. 2. Addì 16. a *Manerbe* mig. 6. Paſſato *Manerbe*, ſi paſſa la *Mella* in un ponte di legno, poi il *Mellon* in un di pietra. A *Begnol* mig. 5. alle *Chiavege* mig. 3. a *S. Zen* mig. 2. a *Breſcie* mig. 3. Addì 18. a *S. Eufemie* mig. 2. a *Rezzat* mig. 3. a *Gavardo* mig. 10. Si va parte del cammino lungo il *Navilio*. a *Gavarde* ſi paſſa il fiume del *Chieſe*. a *Salò* mig. 5. Addì 19. andammo con una fuſta di *M. Pole Giuſtiniano*, allora *Provedador del Lago*, a deſinar con lui a *Mederno*. poi paſſammo a *Berdolin* con la medeſima fuſta, in tutto mig. ...... Da *Berdolin* a *Verona* mig. 15. Addì 21. a *Villanova* mig. ...., addì 22. a *Barbaran* mig. .... addì 23. a *Villaboz̃za* mig. .... addì 24. a *Venezia* mig. 25.

FINE DEL VIAGGIO DI FRANCIA.

V I A G G I O

Da Granata a Salses.

DA *Granata* ad *Aſnaglos* leg. 5 a *Guadix* leg. 7. Prima che ſi arrivi a *Guadix* a una lega, ſi paſſa un rio detto *Fardes*, ed a mezza lega da *Guadix* un'altro rio piccolo detto *Rambla*. A *Gor* leg. 4. a *Baxxa* leg. 4. al *Collar* leg. 5. a *Velez el blanco* leg. 7. Nel cammino ſi paſſano alcuni monti. a *Lorca* leg. 7. E il primo loco del *Regno di Murcia*, ed è appreſſo gli antichi, *Ilorcitana*, prima che ſi arrivi al loco, ſi paſſa un *arroyo*. A *Totana* leg. 4. a *Lebrilla* leg. 4. a *Murcia* leg. 4. Entrando in *Murcia* accanto le mura ſi paſſa in un ponte un fiume detto *Segura*, che dagli antichi è detto *Tader*. *Murcia* è aſſai groſſa Terra, di quattro mila vicini. a *Orivola* leg. 4. Il medeſimo fiume della *Segura* paſſa anche appreſſo *Orivola* alla parte verſo il mare. E *Orivola* il primo loco del *Regno di Valenza*.

II. Ad *Alvaterra* leg. 2. ad *Elce* leg. 3. a *Monforte* leg. 2. a *Elda* leg. 2. a *Sals* una lega. a *Villena* leg. 2. *Villena* è in *Caſtilla*. A *la Fuente de la Higuera* leg. 3. a *Moſcen* leg. 2. è buon loco. a *Xativa* leg. 4. *Xativa* è buon loco, ed è detto dagli antichi *Setabora*. uſcendo ſi paſſa un rio in un ponte. Ad *Alzira* leg. 3. è aſſai buon loco, ed uſcendo ſi paſſa in un ponte un rio detto *Ciaccar*, aſſai gran fiume, che dagli antichi è chiamato *Sucro*. a *Valenza* leg. 6. Tra *Alzira*, e *Valenza*, a mezzo il cammino, ſi paſſa un fiume detto *Goldamor*. *Valenza* è vicina al mare una lega, e mezza, ed ha un luoghetto al mare detto *Grado*. Uſcendo di *Valenza* ſi paſſa un piccol fiume in un ponte, chi dagli antichi è detto, *Durras*. a *Monuedro* leg. 4. Quivi era *Saguntto*, e vi ſi veggono ancora molte ruine, e ſaſſi antichi con Inſcrizioni, ed un *Teatro* quaſi intero con la ſcena, ed una bella Sepoltura.

III. A *Villa Real* leg. 5. a *Cavaguis* leg. 4. Nel cammino a una lega lontan *da Villa Real* ſi paſſa in un ponte un aſſai buon fiume, detto *Zena*. Forſe è quel che *Plinio* dice, *Idubeda*. A *las Cuevas* leg. 2. a *S. Matteo* leg. 2. a *Uldecona* leg. 4. A mezza lega prima che ſi arrivi a *Uldecona*, ſi paſſa in un ponte un fiumicello, che parte il *Regno di Valenza* da *Catalogna*. a *Tortoſa* leg. 4. Entrando nella Città accanto le mura, ſi paſſa *l'Ibero* in un ponte fatto ſopra barche. Entra in mare con due rami, due leghe,

ghe, e mezza più baſſo della Città. E' dagli antichi *Tortoſa* detta, *Dertoſa*. Al *Perellau* leg. 4. a *Cambrille* leg. 6. a *Tarragona* leg. 2. Vicino alla Città, prima che ſi entri, paſſa un rio detto da *Plinio*, *Subi*.

IV. *Tarragona* appreſſo gli antichi è *Tarraco*, dalla quale aveva il nome *la Tarraconenſe*. Vi ſono moltiſſime pietre con Iſcrizioni antiche, e le veſtigie di un *Circo*, ed una ruina, che non ſi può giudicar, che ſia ſtata d'altro, che d'una *Naumachia*. Fuora della Città a mezza lega è una Torre non molto grande, nella quale ſono due Statue antiche *Romane*. Si giudica, che foſſe la *Sepoltura de i due Scipioni*, che morirono in *Iſpagna*, ancorchè la Iſcrizione che vi era non ſi può leggere, pur perchè ſi vede chiaro, ONIBVS, ſi fa giudizio, che diceſſe *Scipionibus*, e per queſto ſi penſa quanto ho di ſopra detto. A *Villanueva* leg. 5. a *Siges* una lega. a *S. Bos* leg. 3. Uſcendo di *S. Bos* ſi paſſa in un ponte di legno il *rio de Globrigat*, che è appreſſo gli antichi *Rubricatus*, il qual poco più baſſo entra in mare. A *Barcellona* leg. 2. alla *Rocca* leg. 3. A due leghe da *Barcellona* ſi paſſa un rio detto *Beſos*, che è *Betulo* appreſſo gli antichi. ad *Eſtelrich* leg. 5. Nel cammino ſi paſſa il fiume della *Tordera*. a *Girona* leg. 5.

V. *Girona* è altra buona Città, ed è detta dagli antichi *Gerunda*. Uſcendo della Città, paſſa un rio detto *Ognar*, al qual ſi paſſa a mezza lega lontano in un ponte di pietra. al *Higeras* leg. 3. Prima che ſi arrivi a *Higeras* a un miglio, ſi paſſa un buon fiume, e grande, in barca. a *Junchera* leg. 2. *Junchera* appreſſo gli antichi è *Juncaria*. Al *Col del Perinſa* leg. 2. E' un luoghetto di tre caſe nel *Pirenee*. Il monte ivi non è aſpro, ma faciliſſimo da paſſare. mezza lega più oltre a man manca ſono certe ruine antiche, che dicono, che erano *Trophæa Pompeji*. ad *Albola* mezza lega. All'entrar ſi paſſa a guazzo un fiume detto *Lot*, che da *Plinio* è chiamato *Telis*, quivi ſi è nel *Contado di Roſciglione*. a *Perpignano* leg. 4.

VI. *Perpignano* è bella, e piacevol Terra, e con molti giardini. Uſcendo, ſubito ſi paſſa in un ponte di pietra un fiume detto *Lotet*. Poi ad una lega più innanzi un torrente, che ſpeſſo è ſenza acqua. Prima che ſi arrivi a queſto torrente, a mezzo miglio a man dritta, ſi vedono i veſtigj di una Città antica, che era *Ruſcino*. a *Salſes* leg. 3. *Salſes* è bella Fortezza, ha vicino verſo il mare uno ſtagno fatto dal mare, lungo un miglio. A mezza lega uſcendo di *Salſes*, vi è una fontana ſalata, detta da *Pomponio*

Mela,

Mela, *Salſula*, che entra dopo nello ſtagno. Paſſata la fontana di mezza lega, finiſce il *Contado di Rouſſiglione*, e ſi eſce delle Terre del *Re di Spagna*, e ſi entra in *Lingua d'Oc*.

DA SALSES A LION.

VII. Da *Salſes* a *Palma* leg. 2. Le leghe di queſto paeſe non ſono ſi grandi, come quelle di *Catalogna*, ma ſono di miglia tre, come quelle di *Caſtiglia*. Nel cammino a man dritta ſul mare ſi vede una Fortezza del *Re di Francia*, detta *Leucat*, la qual *Pomponio Mela* chiama, *Leucata*. a *Narbona* leg. 5. Tutto queſto paeſe a man dritta è pieno di molti ſtagni, che ſono *Stagna Volcarum*. *Narbona* è *Narbo Martius* appreſſo gli antichi. Per mezzo la Città paſſa un fiume, detto *Aude*, appreſſo gli antichi *Atax*. *Narbona* è lontana dal mare miglia 7. a *Curſi* una lega. Qui ſi paſſa un ramo dell'*Aude* in barca. a *Niſſa* leg. 2. a *Biges* una lega.

VIII. *Biges* è buon luogo, ed entrandovi ſi paſſa in un ponte di pietra un fiume detto *Orp*, il qual è forſe quel che *Plinio* chiama, *Obris*. *Biges* è appreſſo gli antichi *Biterae Septimanorum*. Quivi in un Moniſtero di Frati neri è una *Statua* antica di marmo, grande, intera, che ha il veſtimento voltato per lo capo abbaſſo di modo, che non ſe le vede la faccia. Tutto il reſto del corpo è ignudo, eccetto la faccia, come ho detto, e mezzo il braccio ſiniſtro, ed ha un'oca d'abbaſſo appreſſo i piedi. La Statua ſta con il capo un poco inchinato. È forſe di *Manlio*, che ſervò il *Campidoglio*, e di quello fu precipitato. a *S. Tiberio* 4. Uſcito di *S. Tiberio* di un miglio, ſi paſſa in barca un fiume detto *Erant*, che dagli antichi è chiamato, *Araurius*. va ad *Agatopoli*. A *Lupiano* leg. 3. a *Fabriges* leg. 2. a *Mompolier* leg. 3. *Mompolier* è molto bel luogo. uſciti a un miglio, ſi paſſa un fiumicello in un ponte. A *Lunel* leg. 4. a *Uſcas* leg. 2. Nel cammino ſi paſſa un fiume in un ponte. A *Migliao* una lega. a *Nimes* una lega.

IX. *Nimes* appreſſo gli antichi è *Nemauſus*. vi ſi vede un *Anfiteatro*, dalla parte di fuora quaſi tutto intero, e di dentro ancora buona parte, ed un *Tempio* quadro antico, con colonne quadre ſcanalate, e molti cornicioni molto ben lavorati e per tutta la Città vi ſono ſaſſi aſſai con Inſcrizioni antiche. A *Ferrolis* leg. 2. a *Serignac* una lega. Uſcendo di *Serignac* ſi paſſa in barca il fiume *Gardon*, che è bel fiume, e forſe quello che *Plinio* chiama, *Larius*, e *Fom-*

e *Pomponio Mela*, *Lalo*. A man manca a mezza lega da *Sorgues*, ſi vede un belliſſimo ponte antico ſopra detto fiume. A *Barge ra* leg. 2. a *Canant* leg. 2. a *Bagnol* una lega. Uſcendo di *Bagnol* ſi paſſa un fiume aſſai buono, ſopra un ponte di pietra. a *San Spirito* leg. 2. Queſto è l'ultimo luogo di *Lingua d'Oc*. all' uſcir di *S. Spirito*, ſopra un ponte di pietra ſi paſſa il fiume *de le Rafue*, che è *il Rodano*. paſſato *S. Spirito*, è il *Delfinato*, del qual è il primo luogo *la Palud*.

X. Da *S. Spirito* a *Palud* una lega. a *Pierlat* una lega. a *Donzella* una lega. a *Caſtel nuovo de Ras* una lega. a *Montelimar* leg. 2. Nell' entrar del loco ſi paſſa un fiume detto *Aubra*. A *Liriol* leg. 4. a *Loron* mezza lega. Qui ſi paſſa un fiume detto *Dromo*. a *Valenza* leg. 2. e mezza. *Valenza* è buona Città, e vi ha qualche antichità. a *Tein* leg. 3. Uſcendo di *Tein*, circa ad una lega lontano, ſi paſſa il fiume della *Iſoara*, che è rapidiſſimo. A *Strua* una lega. a *San Valica* una lega. a *San Rambert Capagorges* leg. 2. a *Ponge de Ronciglion* leg. 2. a *Vienna* leg. 2.

XI. *Vienna* è groſſa Città, e vi paſſa vicino il *Rodano*, ſopra il qual è un ponte. Per mezzo la Città paſſa un fiumicello detto *Gir*. All' entrar della porta a man manca in una vigna vi è un' *Obeliſco* di più pezzi, poſto ſopra quattro colonne della altezza di due uomini: nella Città ſono aſſai pietre antiche con lettere, ed un *capo* di un *Criſto*, che è alla porta della *Boba*. A *S. Farin* leg. 2. a *Lion* leg. 3. All' entrar di *Lion* è un borgo detto *le Ghilierre*, il qual paſſato, ſi paſſa il *Rodano* ſopra un ponte di pietra, e ſi entra in *Lion*, e fin là è *il Delfinato*.

DA LION A PARIS.

XII. Da *Lion* alla *Brella* leg. 4. a *Tararra* leg. 3. a *San Saſonio* leg. 4. a *Roana* leg. 3. Entrando in *Roanò* ſi paſſa il *Ligeris* in barca. a *S. Martin delle Foreſta* leg. 5. alla *Paliſſa* leg. 3. *San Martin*, e la *Paliſſa* ſono nel *Contado della Foreſta*. a *Varenes* leg. 4. è nel *Ducato di Borbon*. A *Molines* leg. 9. a *Colovre* leg. 5. a *Don le Roy* leg. 8. è nel *Ducato di Berrì*. a *Burges* leg. 7. *Burges* è *Biturigas*, ed è bella Città: paſſa per eſſa un fiume detto *Oron*. A *Noì* leg. 6. a *Baſon* leg. 9. è nel *Ducato d'Orleans*. a *Orleans* leg. 7. Appreſſo *Orleans* paſſa il *Ligeris*, ſopra il qual

è un

è un bel ponte. A *Plagias* leg. 10. a *Eſtampes* leg. 8. a *Chatres* leg. 5. a *Montleri* leg. 2. a *Longemon* leg. 2. a *Paris* leg. 5.

XIII. Da *Molmes*, che è di ſopra nominato, vi è anche un'altro cammino a *Paris*. Vicino a *Molmes* paſſa il fiume dell'*Alier*, che è *Claver*, ſopra il quale è un ponte di legno. Il cammino è l'infraſcritto, ed è il più corto. Da *Molinto* a *Villanuova* leg. 3. a *S. Pier le monſtier* leg. 4. a *Nevers* leg. 6. a *la Charité* leg. 6. a *Cuna* leg. 8. a *Briaré* leg. 8. a *Berà* leg. 4. a *Montargis* leg. 4. a *Ponte Gaſon* leg. 5. a *S. Maturin* leg. 4. a *Coranſa* leg. 4. a *Eſua* leg. 5. a *Gurvest* leg. 4. a *Paris* leg. 4.

IL FINE DELLE COSE VOLGARI

DI M. ANDREA NAVAGERO.

LE

LECTORI.

EN tibi, candide Lector, Indicem librorum, ex quibus NAUGERII ſcripta depromſimus, & ſimul Editionum omnium, quae nobis diligentiſſime perquirentibus innotuerunt. Hunc vero adjungendum exiſtimavimus, ne quis de fide atque integritate noſtra umquam dubitare poſſet. Licebit etiam ex hoc cognoſcere, quanto in pretio ſemper fuerit NAUGERIUS noſter apud eruditos, & quanta cum voluptate ejus Lucubrationes ab exteris quoque hominibus perlectae fuerint: tum iis, qui Bibliothecis inſtruendis operam navant, rem non inutilem fore confidimus. Tu interim conatibus noſtris favere perge, & ob raras quaſdam, leveſque maculas, quae in hoc opus irrepſerunt, nobis ne ſuccenſe, peſſime enim agatur cum ſtudioſorum laboribus, ubi errato nulla venia, recte factis exigua laus propoſita ſit.

Orationes, & Carmina ANDREAE NAUGERII, *amicorum cura, quam potuit fieri diligenter. Venetiis, praelo Joannis Tacuini. 1530. IV. Idus Martii fol. Pariſiis 1531. 4. A Jo. Mario Creſcimbenio memoratur editio Veneta anni 1544. Florentiae 1552. 4. Venetiis, apud Juntas, in calce Operum Hieronymi Fracaſtorii. 1555. 4.*

Orationes *ſeorſim exſtant in collectione Orationum Clarorum Hominum, edita Venetiis in Academia Veneta 1559. 4. Et in pleniori Pariſina, apud Petrum Cavellat. 1577. 16.*

Epiſtolae III. quae vulgo Praefationes appellantur, in III. M. T. Ciceronis Orationum volumina, *exſtant in editione Orationum Ciceronis Aldina anni 1519. 3. voluminibus 8. ſingulae ſingulis voluminibus praefixae. Leguntur etiam in aliis editionibus, quae ex Aldina deſcriptae ſunt, puta in Florentinis, in Lugdunenſibus, &c.*

Eadem exſtant apud Orationes Ciceronis in editione eorum præclariſſima, quas prodiit Venetiis ex officina Lucæ Antonii Juntæ, anno 1534. fol. cum hoc titulo: TOMUS a SECUNDUS (*Operum videlicet Ciceronis, quæ cura Petri Victorii, viri doctiſſimi, caſtigata in lucem prodierunt 4. voluminibus, & maxime in pretio ſunt apud eruditos*) M. T. C. ORATIONES HABET, AB ANDREA NAUGERIO, PATRICIO VENETO, SUMMO LABORE, AC INDUSTRIA IN HISPANIENSI, GALLICAQUE LEGATIONE, EXCUSSIS PERMULTIS BIBLIOTHECIS, ET EMENDATIORES MULTO FACTAS, ET IN SUAM INTEGRITATEM AD EXEMPLAR CODICUM ANTIQUORUM LONGE COPIOSIUS RESTITUTAS, b



NE AUTEM ADULTERINA QUAEPIAM IMPRESSIO LIBRARIORUM FORTE AVARITIA SUPPONATUR, HAUD ABS RE VISUM EST HOC CAVERE SIGILLO.

Epi-

---

a *Animadvertendum eſt,* Barberinæ Bibliothecæ Catalogi Conſinnatorem hallucinatum fuiſſe, quippe pro Secundo Volumine Operum Ciceronis, ponat Emendationes NAUGERII ad Secundum Orationum Volumen, quas nuſquam ſcorſim, uſque nunc editas eſſe.

b *Petrus Bembus Epiſtola ad Jo. Baptiſtam Rhamnuſium, Libro III voluminis II Epiſtolarum Italicarum, ad diem VIII. Idus Martii M. D. XXXIII eam ad hanc Editionem pergentem his verbis hortatur:* Delle due stampe delle Orazioni di Cicerone piu aſſai mi piace la piu Grande, che è nel vero molto piu bella ed io per me vi ſaprei conſigliare di ſtamparle in quella che non è conveniente in quelle Opera così cercata da ognuno, e nuovamente tanto più corretta, e più purga delle altre, e con la cura di M. ANDREA tanto uomo, uſar poca diligenza, o guardar pur ſpeſa, &c.

Epiſtola in Terentium, nomine Franciſci Aſulani ſcripta, *exſtat in editione Terentii Aldina* 1519. 8. *&* 1521. 8. *& in aliis, quae ex ea deſcriptae ſunt* *.

Variae Lectiones in omnia Opera Ovidii, *exſtant in editione Operum Ovidii Aldina* 1516. 8. 3. *volum.* *& in altera* 1533. 8. *ſed mutilae, & paſſim interpolatae.* *leguntur etiam in aliis editionibus, quae ab Aldina ortum duxerunt.* *Ovidius de Triſtibus, cum notis* ANDREAE NAUGERII. *Londini.* 1583. 12.

Carmina *ſeorſim exſtant inter V Illuſtrium Poetarum monumenta, idita Venetiis in officina Eraſmiana, apud Vincentium Valgriſium* 1548. 8. *Florentiae apud Laurentium Torrentinum* 1549. 8. *&* 1552. 16. *Venetiis* 1558. 8. *Exſtant etiam inter Epigrammata Doctiſſimorum ſuae aetatis Italorum, collecta a Joanne Gagnaeio. Lutetiae apud Nicolaum Divitem* 8. *ſine temporis notatione.* *Et tomo II Florum Epigrammatum ex optimis quibuſque autoribus excerptorum, per Leodegarium a Quercu,* (ſeu Adrianum Turnebum) *Lutetiae apud Petrum Regnum* 1555. 16. *Animadvertendum eſt autem, Collectorem iſtum tomo I pag. 99. II. Epigrammata* NAUGERII, *quorum alterum incipit,* Dipereum, mihi tu *&c.* *alterum,* Si quid ſentedii *&c.* *perperam M. Antonio Flaminio tribuere.* *Item tomo II. Carminum Illuſtrium Poetarum, quae collegit Joannes Mat-*

 thaeus

Hanc autem Epiſtolam a NAUGERIO *ſcriptam eſſe, doct. aliquot viri teſtantur.*
Et primum BARTHOLOMAEUS RICCIUS *lib.* 1. *de Imitatione, hoc modo:* De quorum utroque (*de ſermone numerum, & gravitate loquor*) plura nihil attinet dicere, quam quae ab ANDREA NAUGERIO in ſua in Terentium *Epiſtola prudentiſſime ſunt diſputata.* ——— *Poſt pauca.* Comoediam ſubſequitur Tragoedia, quae ſuo alio ordine haec nacam eſſe. In hac autem ſi meum judicium libere proferam, valere magnopere, ut contra multorum ſententiam ſum id poſſim ſuſtinere, atque probare; nam ſicut, quam ego ſentio, multis jam quidem perſuaſum eſſe intelligo. Sed, ne ab hoc quoque deterrear, NAUGERIUS effecit, qui [illegible] poſt multa ſaecula, adverſus multorum ſententiam, in [illegible] ſuam praeclare reſtituit.

Tum FRANCISCUS FLORIDUS SABINUS *in Apologia in Linguae Latinae calumniatores, pag.* 9. *ed. [illegible]* Teneſſeus Aſulanus (inquit) credo in P. Terentium [illegible] nullo unquam, niſi impudentiſſime, auctoritati nobis commendaret; quum VI ejus Fabellas e[illegible] paraſſet, non [illegible], [illegible] judicio, ſed [illegible] ita Terentium exreſit. Plaerumque [illegible] licet non deſint, qui virulentam tam *Epiſtolam* ANDREAE NAUGERII [illegible], ab [illegible] tempo [illegible] gloriae [illegible], [illegible] Aſulanum [illegible] ſe, [illegible] fabulam [illegible] ſaltaſſe.

Denique HENRICUS STEPHANUS *libro de [illegible] pag.* 93. *ed. [illegible] Pariſiis* 1587. [illegible] Epiſtolae ſcriptum [illegible] *indignatione, [illegible]* Vide obſecro, lector, vide, [illegible] tibi dum [illegible], [illegible] NAVAGERII, ſive NAUGERII *Epiſtola* (*nam* [illegible] *perſuaſum habeo*) ubi conſiderare poſſis, quo Criticorum progrediatur audacia [illegible].

thecae Toſcanae *Lutetiae apud Aegidium Gorbinum* 1576. 16. *Et tomo II Deliciarum Poetarum Italorum, Collectore Ranutio Ghero* (ſed verius Jano Grutero) *In officina Jonae Roſae* 1608 16.

Damon, & Iolas Eclogae Naugerii *inveniuntur inter XXVIII Bucolicorum Auctores, editos a Joanne Oporino. Baſileae* 1546. 8. Tumulus canis *extat in Dornavii Jocoſeriorum Amphitheatri tomo I pag.* 528. Epigramma in Borgettum catulum *conſarcinat a Bartholomaeo Riccio, lib. II de Imitatione, anno Paſſere Catulli.* Carmina item aliquot Naugerii cum Virgiliana collata *inveniuntur apud Bernardinum Parthenium lib. III. de Imitatione Poetica pag.* 70. Carmen de Patavio a militibus vallata *legitur apud Bernardinum Scardeonium in Antiquitatibus Urbis Patavinae, lib. I claſſe II. cap. de obſidione Patavii, anno M D IX ſed mendoſe admodum deſcriptum.* Epigramma de Pythagorae ſimulacro, *extat in Delecta Epigrammatum ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poetis accurate decerpta. Londini* 1683. 12.

Il Sonetto che comincia Begli occhi, *leggeſi a carte* 15. *del Libro III delle Rime di diverſi Nobiliſſimi, ed Eccellentiſſimi Autori, ſtampato in Venezia preſſo Andrea Arrivabene* 1550. 8. Ne per diſdegni, *leggeſi a car.* 126. *del Libro IV. delle Rime di diverſi Eccellentiſſimi Autori, ſtampate in Bologna preſſo Anſelmo Giaccarello.* 1551. 8. *E a car.* 224. *nel lib. IV. del Volume III de' Commentarj della Volgar Poeſia, ſcritti dal Canonico Creſcimbeni, e ſtampati in Roma* 1711. 4. Sonno, *leggeſi a car.* 99. *del Libro I. de Rime diverſe di molti Eccellentiſſimi Autori. In Venezia appreſſo Gabriel Giolito* 1549. 8. Già delle fiere, *leggeſi a car.* 384. *del Libro V. delle Rime di diverſi illuſtri Signori Napoletani, ed altri Nobiliſſimi Ingegni. In Venezia appreſſo il Giolito* 1552. 8.

Il Madrigale che comincia Veramente non mai, *leggeſi a carte* 226. *del Libro IV. ſuddetto.* Donna, de' bei, *leggeſi a car.* 97. *del Libro I ſuddetto.* *E nel lib. I della Storia della Volgar Poeſia del Creſcimbeni in Roma* 1698. 4. Veramente, Madonna, *leggeſi a car.* 97. *del Libro I. delle Rime &c.* Leggiadre Donne, *leggeſi a car.* 98. *del ſuddetto Libro.* Fiamma, *leggeſi a car.* 99. *del ſuddetto Libro.* Se ſempre, *leggeſi a car.* 100. *dello ſteſſo Libro.* Alto uno eletto ſiedi, *leggeſi a car.* 15. *del Libro II. delle Rime di diverſi Nobili Poeti Toſcani raccolte da M. Dionigi Atanagi, in Venezia per Lodovico Avanzo* 1565. 8.

Le V. Lettere Volgari ſcritte di Spagna a M. Giovambattiſta Ramuſio *ſtanno nella Raccolta delle Lettere de XIII. Uomini Illuſtri,*

ſatta

fatta da Tommaſo Porcacchi, e ſtampata in Venezia 1556 8. *ed in altra edizione copiata da queſta.* *Ciò pure in una accreſciuta, e ſtampata in Vinezia per Comin da Trino* 1564 8. *E nel Libro III della Nuova Scelta di Lettere di diverſi Nobiliſſimi Uomini, ed Eccellentiſſimi Ingegni, ſcritte in diverſe materie, fatta da M. Bernardino Pino, in Venezia* 1574. *volumi* 4. 8.

Il Viaggio fatto in Spagna, ed in Francia, *fu ſtampato in Venezia* 1563. 8. *per Domenico Farri.*

Aldi Manutii Epiſtola I *ſumta eſt ex editione Pindari Aldina anni* 1513. 8. *II ex editione M. T. C. Rhetoricorum Aldina anni* 1514. 4. Franciſci Aſulani Epiſtola, *ex editione I. T. Livii Decadis Aldina anni* 1521. 8. Chriſtophori Longolii Epiſtola I *ex libro II Epiſtolarum ejuſdem.* *II ex libro IV.* Bartholomaei Riccii Epiſtolae IV *ex libro I. Prioris Collectionis Epiſtolarum ejuſdem, Bononiae* 1560 8. Victorii Fauſti Epiſtola, *ex Epiſtolis Clarorum Virorum, quae prodierunt Venetiis.* 1568. 8. *pag.* 97. *Erat autem hic Victor Fauſtus vir admodum doctus, & antiquitatis ſtudioſiſſimus. Graecas litteras Venetiis publice docuit, & navale Venetorum quinquiremi pulcherrima inſtruxit.*

Joannis Cottae Carmen, *ex ejuſdem Poematis, quae leguntur inter monumenta quinque Illuſtrium Poëtarum.* M. Antonii Flaminii Carmina *ex Elogiis Vir. litteris Illuſtrium Pauli Jovii.* Baſilii Zanchii Epigramma *ex iiſdem.* Jo. Matthaei Toſcani, *ex ejuſdem Peplo Italiae.*

Naugerius, ſive de Poetica, Dialogus Hieronymi Fracaſtorii, *ex Operibus ejuſdem III. editionis Juntinae, quae auctior, & caſtigatior eſt.*

I tre Sonetti del Tolomei *ſono tratti dal libro II. della Raccolta di Rime dell'Atanagi: leggeſi il primo a carte* 29. b. *gli altri due a carte* 27 b. Il Sonetto del Tanſillo *leggeſi nel libro I. della ſuddetta Raccolta a carte* 145 2. I due Sonetti del Bembo *ſono tratti dalle ſue Rime.* La Stanza del Bevazzano *leggeſi al foglio G. 2 della riſtampa delle Rime di queſt'Autore, fatta in Venezia dal Giolito,* 1551 8.

Le due Lettere del Bembo al Navagero *leggonſi nel Libro IV. del Volume II. delle Lettere volgari del Bembo.*

IN-

INDEX EORUM

Quae hac Volumine continentur.

Epiſtola ad Lectorem pag. i.
Præfatio Vetus. vi.
Epitaphium Andreæ Naugerii. viii
Vita ejuſdem ix.
Teſtimonia de eodem xxvii
Epigramma Joannis Chiccolæ xlvii
Oratio in funere Bartholomæi Liviani. 3
Oratio in funere Leonardi Lauretani. 29
Epiſtola I. ad Leonem X. 65.
Epiſtola II. ad Petrum Bembum. 79.
Epiſtola III. ad Jacobum Sadoletum. 86.
Variæ Lectiones in ſuperiores Epiſtolas. 93
Epiſtola IV. ad Joannem Glorierium 94.
Doctorum Virorum Epiſtolæ ad Naugerium, videlicet Aldi Manutii, Franciſci Aſulani, Chriſtophori Longolii, Bartholomæi Riccii, Victoris Fauſti. 101.
Variæ Lectiones in omnia Opera Ovidii. 133.
Carmina Andreæ Naugerii 185.
Carmina Illuſtrium Poetarum ad Naugerium, vel de Naugerio, nempe Joannis Cottæ, M. Antonii Flaminii, Baſilii Zanchii, & Jo. Matthæi Toſcani. 225.
Naugerius, ſive de Poetica, dialogus Hieronymi Fracaſtorii 227.
Rime di M. Andrea Navagero. 275.
Traduzzioni, o Parafraſi d'alcuni Epigrammi Latini dello ſteſſo, fatte da Pietro Angelio Bargeo, da Claudio Tolomei, e da Luigi Tanſillo 284.
Due Sonetti di M. Pietro Bembo in morte del Navagero. 289.
Stanze di M. Agoſtino Bevazzano in morte dello ſteſſo 290.
Cinque Lettere del Navagero ſcritte di Spagna a M. Giovambatiſta Rannuſio. 291.
Due Lettere del Bembo al Navagero. 335.
Prefazione al Viaggio del Navagero. 339.
Prefazione antica di Domenico Farri 341.
Viaggio fatto dal Navagero in Iſpagna. 343
Viaggio fatto dal medeſimo per la Francia. 398.
Altri Viaggi 420.
Notizie delle Edizioni delle Opere del Navagero, &c. 425.

NOI

NOI RIFORMATORI

dello Studio di Padova.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approvazione del P. Frà Tommaſo Maria Gennari, Inquiſitore, nel Libro intitolato *Andreae Naugerii, Patritii Veneti, Oratoris & Poetae Clariſſimi, Opera Omnia*, &c. non eſſer coſa alcuna contra la Santa Fede Cattolica; e parimente, per atteſtato del Segretario Noſtro, niente contra Principi, e buoni coſtumi; concediamo Licenza a *Giuſeppe Comino*, Stampatore in Padova, che poſſa eſſere ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 3. Giugno 1717.

{ Franceſco Soranzo, Proc. Rif.
{ Lorenzo Tiepolo, Cav. Proc. Rif.

Agoſtino Gadaldini Segr.

ERRATA ITA CORRIGITO.

Pag.	lin.		
68	9	ac longe noſtrorum ingenus.	ac longe illos noſtrorum ingenus.
110	23	barrum.	barbarum.
143	14	*patre.*	*patrem*
284	4	l'anno 1534.	l'anno 1530.
295	18	ſi	ci.
308	17	*in aliquib. exempl.* diſpregi ſa.	diſpregi coſa.
311	3	grande	grand
367	3	belliſſima	una belliſſima.
380	18	*Tillalonga, Juncoms*	*Villalonga, Juncos.*
402	1	*Libret legendum forte,*	*Libret.*
	18	XXVI	XXIV.
415	7	addi 7.	addi 2.

PATAVII. CIƆ IƆ CCXVIII.
EXCUDEBAT JOSEPHUS COMINUS
VULPIORUM AERE.

005646620